



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**BIBLIOTECAS ESCOLARES:  
GESTIÓN Y SELECCIÓN DE  
LIBROS INFANTILES Y  
JUVENILES**

Coordinación: MOLINA ANGULO, RAQUEL

Año académico 2018-19

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	BIBLIOTECAS ESCOLARES: GESTIÓN Y SELECCIÓN DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES		
<b>Código</b>	14754		
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA		
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter
	Máster Universitario en Formación Avanzada del Profesorado de Educación Infantil y Primaria	1	OPTATIVA
			Modalidad
			Semipresencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6		
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2
	<b>Número de grupos</b>	1	1
<b>Coordinación</b>	MOLINA ANGULO, RAQUEL		
<b>Departamento/s</b>	DIDACTICAS ESPECÍFICAS		
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	<p>Actividad formativa Horas destinadas a la actividad formativa Porcentaje de presencialidad</p> <p>Teoría 50h 0%</p> <p>Participació en foros/debates en línea 30h 0%</p> <p>Asistencia a Seminarios virtuales/presenciales 15h 100%</p> <p>Trabajo autónomo (Lectura y análisis de textos, prácticas de resolución de problemas, elaboración de materiales didácticos) 165h 0%</p> <p>Tutorías, asesoramiento y supervisión de trabajos y/o informes (individuales y/o en grupo) 25h 20%</p> <p>Visitas 15h 100%</p> <p>TOTAL 300h</p>		
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.		
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán y castellano		

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MOLINA ANGULO, RAQUEL	raquel.molina.angulo@didesp.udl.cat	6	

## Objetivos académicos de la asignatura

1. Reflexionar sobre el concepto de Biblioteca Escolar y sus funciones.
2. Identificar las posibilidades didácticas de la Biblioteca Escolar en el aprendizaje de los alumnos en la etapa de Educación Infantil y Primaria.
3. Desarrollar investigaciones y propuestas para la motivación del hábito lector en el contexto de la Biblioteca Escolar.
4. Considerar el uso de la Biblioteca Escolar y su estructura espacial para contribuir al desarrollo de la competencia lectora en los discentes.
5. Conocer los procesos de adaptación de la Biblioteca Escolar a los nuevos formatos de lectura.
6. Reflexionar sobre la relación entre el Plan de Lectura y la Biblioteca Escolar.
7. Desarrollar investigaciones y propuestas para la selección de textos en la Biblioteca Escolar.
8. Conocer las directrices universales de la CDU para la organización de la Biblioteca Escolar.
9. Conocer los distintos géneros en literatura infantil y juvenil que pueden conformar los catálogos de la Biblioteca Escolar: el cuento, el álbum y el libro ilustrado, el cómic y la historieta, el libro informativo, la poesía y el teatro.
10. Desarrollar investigaciones y propuestas para la dinamización y el fomento de la lectura en la Biblioteca Escolar.

## Competencias

### Competencias básicas

CB1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

### Competencias Generales:

CG1 Reconocer y aplicar aportaciones teóricas sobre los procesos de innovación del currículum de Educación Infantil y Primaria, con el fin de diseñar, implantar y evaluar proyectos de innovación docente que tengan en cuenta la diversidad en el aula

### Competencias Específicas:

CE1 Diseñar y desarrollar propuestas educativas innovadoras en contextos educativos de aula relacionados con la propia Didáctica Específica.

CE2 Aplicar estrategias de innovación didáctica que puedan guiar y evaluar un modelo docente eficiente en las diversas áreas curriculares.

CE3 Utilizar las referencias bibliográficas adecuadas que siguen antecedentes científicos pertinentes de la investigación planteada y sintetizar esta información en repertorios bibliográficos, materiales, virtuales, etc., útiles para fundamentar un proyecto de investigación

## Contenidos fundamentales de la asignatura

La biblioteca escolar es un recurso pedagógico de gran relevancia y como tal es necesario un modelo de implementación propio, diferente al de las bibliotecas públicas o universitarias, que tenga en cuenta su propia idiosincrasia, atendiendo a sus necesidades específicas para que los recursos que ofrezca puedan ser productivos para los discentes en su etapa educativa y a lo largo de su vida.

En dicho modelo de implementación propio se ha de tener como prioridad la biblioteca escolar como espacio dinamizador de la práctica educativa. La biblioteca escolar no solo es un espacio donde se da cobijo a los libros y se asegura su protección y perdurabilidad sino que se han de romper las fronteras del espacio y hacer de la biblioteca un agente educativo presente en las aulas y fuera de ellas, para llevar a cabo esta empresa la figura de docentes especializados es del todo necesaria. La biblioteca escolar ha de estar vinculada con la realidad del entorno y ser un espacio de dinamización cultural; ha de dar apoyo a actividades y proyectos que se realicen en el centro educativo; ha de ser un espacio abierto vinculado a la comunidad educativa cumpliendo con una función social; ha de dar apoyo en el aprendizaje de habilidades para la investigación y la información y ha de colaborar en el trabajo de área o de aula, en las distintas actividades que se realicen, especialmente con aquellas relacionadas con la lectoescritura.

La presencia cada vez más usual entre nosotros de la cultura digital, ha causado un cambio de perspectiva en la relación intrínseca de la biblioteca con la cultura escrita. La biblioteca digital ofrece nuevas herramientas educativas y de estrategias de investigación pero estos cambios no significa que sustituyan algunos aspectos del modelo tradicional de biblioteca: es necesaria una coexistencia que reúna beneficios de la cultura escrita y la cultura digital. Es por ello imprescindible que existan profesionales que conozcan bien ambos modelos y no olviden la importancia del razonamiento crítico y organizador ante la avalancha de información en la que nos encontramos inmersos. Como afirma Díez Carrera (2012: 32): “En un mundo cada vez más cambiante y competitivo es importante no perder de vista la esencia de la profesión: recoger sus funciones clásicas desarrolladas a lo largo del tiempo y adaptarlas al nuevo entorno”.

El éxito y la implementación del Plan de Lectura son objetivos principales de la Biblioteca Escolar. Hay que tener en cuenta para su elaboración los recursos materiales y los recursos de divulgación y promoción de la lectura. Para una fructífera aplicación del Plan Lector se han de tener en cuenta las particularidades de cada alumno, puesto que la lectura no es un proceso lineal y el hábito lector no se consigue de una manera inmediata.

De la elección de las obras que formarán parte del Plan de Lectura surge la necesidad de repensar un concepto relevante a lo largo del tiempo: el concepto de canon. La elección de determinadas obras para la lectura, puede ser el motivo de rechazo o aversión hacia la lectura por su inflexibilidad y la idea de obligatoriedad. O, por el contrario, si se tienen en cuenta distintos criterios en la elección de obras y la individualidad de los lectores, se puede contribuir a la motivación y el descubrimiento de la lectura por parte de los primeros lectoras. Para conseguir esta motivación, el lector ha de interactuar con el texto (Mendoza: 2006). A lo largo del tiempo, el concepto de canon ha sido estudiado por los críticos desde diferentes vertientes. Hemos visto la concepción de Bloom: para el crítico estadounidense las obras que forman el canon han de ser elegidas por su sublimidad y su naturaleza representativa, en ningún caso por arbitrariedad, Bloom se muestra reticente a dicho concepto por su subjetividad.

En una posición intermedia encontramos a Fowler que define cinco tipos distintos de canon: el canon oficial, el canon personal, el canon potencial, el canon accesible y el canon selectivo.

Pedro Cerrillo ahonda sobre la cuestión de los libros que conforman las bibliotecas escolares, en las reflexiones sobre el canon escolar, añade también el debate sobre si es conveniente la lectura de clásicos y/o sus adaptaciones en lectores jóvenes.

La elección de obras implica también que existe el criterio de diversidad de géneros, para ello es importante tener en cuenta los principales géneros literarios de la literatura infantil: el cuento, el álbum y el libro ilustrado, el cómic y la historieta, el libro informativo, la poesía y el teatro.

Otro aspecto importante analizado ha sido la necesaria organización de los materiales que conforman la Biblioteca Escolar. Es importante que se usen criterios unificados que ayuden al joven usuario de la biblioteca a poder sacar todo el rendimiento posible de ella, que no le produzca hastío y que tenga ganas de más. La Catalogación Decimal Universal contribuye a esta unificación de criterios, con las variantes pertinentes siempre teniendo en cuenta las particularidades del alumnado del centro educativo y el acompañamiento en este aprendizaje.

Las obras que formarán el plan de lectura han de tener un acompañamiento en forma de diferentes actividades de

dinamización y fomento de la lectura, dichas actividades han de ir ligadas con el plan de lectura, seguir una coherencia; en ellas es positivo que exista la participación e implicación de padres, alumnos y de toda la comunidad educativa; es primordial que se diseñen actividades más guiadas y pautadas y otras más autónomas de manera presencial y virtual; es de suma importancia tener en cuenta la planificación y el calendario y es imprescindible la existencia de actividades de escritura puesto que la lectura y la escritura se retroalimentan.

En conclusión, todo ello nos hace ver que para que la biblioteca escolar cumpla el objetivo principal de la motivación hacia la lectura de sus usuarios, ha de funcionar como un engranaje holístico en el que se sume toda la comunidad educativa, tanto para una selección de obras fruto de distintos criterios y no de la arbitrariedad como para el acompañamiento de estas obras con diferentes propuestas que tengan en cuenta la singularidad de los lectores y sus motivaciones.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Metodologías docentes:

- Clases magistrales
- Debate dirigido
- Trabajo escrito
- Elaboración de proyectos
- Estudio de casos
- Visitas

## Plan de desarrollo de la asignatura

### TEMA 1: Bibliotecas escolares: la promoción del hábito lector como prioridad educativa

#### **1.1. Bibliotecas escolares: concepto y características**

1.1.1. Recurso pedagógico de gran relevancia

1.1.2. Modelo de implementación propio

#### **1.2. La biblioteca escolar como espacio dinamizador de la práctica educativa**

1.2.1. Vínculo con la realidad del entorno: dinamización cultural

1.2.2. Apoyo a actividades y proyectos que se realizan en el centro educativo

1.2.3. Espacio abierto vinculado a la comunidad educativa: función social

1.2.4. Apoyo en el aprendizaje de habilidades para la investigación y la información

1.2.5. Colaboración en el trabajo de área o de aula y en el desarrollo de la lectoescritura

#### **1.3. Las bibliotecas escolares en era de las tecnologías digitales**

1.3.1. La biblioteca digital: herramientas educativas y estrategias de investigación

1.3.2. La coexistencia entre diferentes soportes para la cultura escrita: la multimodalidad de la lectura

### Tema 2: La dinamización de la Biblioteca Escolar: selección y organización de textos y propuestas para la animación a la lectura

#### **2.1. Plan de Lectura, selección de textos y clasificación de obras**

2.1.1. Canon literario: concepto y cuestionamiento

2.1.2. Organización de obras: Catalogación Decimal Universal (CDU)

## 2.2. La variedad de géneros en la Biblioteca Escolar

2.2.1. El cuento

2.2.2. El álbum y el libro ilustrado

2.2.3. El cómic y la historieta

2.2.4. El libro informativo

2.2.5. La poesía

2.2.6. El teatro

## 2.3. Dinamización y fomento de la lectura en la Biblioteca Escolar

2.3.1. Relación directa con el Plan de Lectura

2.3.2 Participación e implicación de padres, madres, alumnos y de toda la comunidad educativa

2.3.3. Actividades guiadas y pautadas y actividades autónomas: presenciales y virtuales

2.3.4. Importancia de la planificación y el calendario

2.3.5. Actividades relacionadas con la escritura

## Sistema de evaluación

ACTIVIDADES EVALUATIVAS	PORCENTAJE
Visita y asistencia a las sesiones presenciales	15%
Actividad en el fórum (presentación de un recurso digital)	25%
Comentario Biblioteca (espacio y catalogación)	30%
Presentación oral + guión de la presentación (selección de libros por géneros y actividad dinamizadora)	30%

## Bibliografía y recursos de información

### TEMA 1

Bundó Nin, Montserrat y Gabarró Parera, Montserrat. *La biblioteca escolar i la biblioteca pública: idees per a la col·laboració*. Servei de Comunicació, Difusió i Publicacions del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2008.

Camacho Espinosa, José Antonio. *La biblioteca escolar en España: pasado, presente... y un modelo para el futuro*, Ediciones de la Torre, Madrid, 2004.

Colomer, T. "La adquisición de la competencia literaria", *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. 1995, 4, 8-22.

Cremades García, Raúl y Jiménez Fernández, Concepción M.. *La biblioteca escolar a fondo*. Ediciones Trea, Gijón, 2015.

Díez Carrera, Carmen. *La biblioteca digital*. Ediciones Trea, Madrid, 2012.

Durban, G. *La biblioteca escolar, hoy. Un recurso estratégico para el centro*. Editorial Graó, Barcelona, 2010.

Durban Roca, Glòria. "De la periferia al centro de la escuela: la Biblioteca Escolar como agente pedagógico interdisciplinar". *Mi Biblioteca*, número 23, 2010, pàgines 46-55.

García Herrero, José. *Utilidad de la biblioteca escolar. Un recurso al servicio del proyecto educativo*. Editorial Trea, Gijón, 2010.

Osoro Iturbe, Kepa. *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, Madrid, 1998.

## TEMA 2

Baró, M. (1995). Libros de conocimientos: Evolucionar o morir. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 83, 7-18.

Bloom, H. (1994). *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cerrillo, P. C. (2008). *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, P. C. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 18, 17-31.

Cerrillo, P. C. (Sin fecha). Educación literaria y canon escolar de lecturas. *Leer.es*. Recuperado de [http://leer.es/recursos/investigar/detalle/-/asset\\_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/educacion-literaria-y-canon-escolar-pedro-cerrillo](http://leer.es/recursos/investigar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/educacion-literaria-y-canon-escolar-pedro-cerrillo)

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Cueto, N. Y García, R. J. (21 de diciembre de 2017). Gijón, callejero poético. El País. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2017/12/06/escuelas\\_en\\_red/1512586265\\_183303.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/06/escuelas_en_red/1512586265_183303.html)

Cueto, N. Y García, R. J. (24 de diciembre de 2017) Callejeando poemas. El País. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2017/12/16/escuelas\\_en\\_red/1513432521\\_969241.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/16/escuelas_en_red/1513432521_969241.html)

De Pablo, E. y Orduña, M. (2014). Propuesta práctica de una animación a la lectura. *Publicaciones Didácticas*, 43, 99-106.

Díaz, M.M; González-Monje, C.M; Domínguez, M. D. et al. (2002). ¡A LA LECTURA! Bibliotecas escolares y animación a la lectura. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Recuperado de [http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/lectura-bibliotecas/recursos/publicacion\\_00350.html](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/lectura-bibliotecas/recursos/publicacion_00350.html)

Durán, T. (2000). *¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*, Salamanca: Fundación Germán Sánchez Rupérez.

Fowler, A. (1979). "Genre and Literary Canon", *New Literary History*, 97-119.

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. *Bibliotecas escolares*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/indice.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/indice.htm)

López Tamés, R. (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Universidad de Santander,

- Martínez- Menchén, A. (1986) El cuento maravilloso y su valor formativo. *Cuadernos de Pedagogía*, 142, 85-88.
- Muñoz, B. (2006) *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ España.
- Selfa, M.; Balça, A.; Costa, P. (2017). Biblioteca escolar, lectura y literatura infantil y juvenil: selección de títulos actuales en español y portugués (2005-2015). *Tejuelo*, 25, 5-34.
- Steiner, George (1997): *Pasión intacta*. Madrid: Siruela.
- Tabernero, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Tejerina, I.(1996). Teatro y literatura infantil. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 89, 18-29.
- Thompson, S. (1972). *El cuento folklórico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.