



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
LITERATURA Y GÉNERO

Coordinación: MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA Y GÉNERO			
Código	14649			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Estudios de Género y Gestión de Políticas de Igualdad	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Asignatura a distancia.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Español			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL	rafaelmanuel.merida@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

“Literatura y género” ofrece una síntesis crítica de algunas de las representaciones más destacadas de las vidas de las personas trans (transformistas, travestidas y transexuales) en la Barcelona del período que transcurre entre 1914 y 1978 a partir de los escasos testimonios literarios disponibles -redactados en diversas lenguas-, que se interrelacionarán con documentos periodísticos, ensayísticos o cinematográficos. En segundo lugar, esta asignatura abordará cuestiones políticas y socio-históricas que incidieron en la plural auto-percepción de los sujetos presentados y en los debates sobre la entidad de la noción de género sexual a lo largo del siglo XX. La materia está dividida en cuatro temas, correspondientes a una introducción teórica y metodológica y tres marcos cronológicos (1914-1939, 1940-1969 y 1970-1978), que reflejan la diversidad de discursos y de narrativas abordados.

Objetivos académicos de la asignatura

Tras la superación de esta materia, el alumnado:

- conocerá y será capaz de utilizar la categoría “género” en el análisis literario, artístico y cinematográfico.
- identificará las diversas manifestaciones históricas que adoptan los estereotipos de género en las producciones culturales.
- conocerá algunos métodos de investigación en las ciencias humanas vinculados a los estudios de género.
- habrá adquirido una mirada crítica y analítica del fenómeno literario desde una perspectiva de género.

Competencias

- CG4 Saber analizar de manera crítica el entorno cultural, social y político a partir de un corpus o del saber disciplinario. (Competencia cognitiva)
- CG5 Reconocer y ser capaz de utilizar los métodos de investigación en ciencias jurídicas, humanas y sociales.
- CE1 Adquirir los conceptos básicos y las principales cuestiones relativas a los estudios de género (*gender studies*).
- CE9 Ser capaz de identificar los estereotipos de género en las diferentes manifestaciones culturales y de organización y relación social.

Contenidos fundamentales de la asignatura

- 1.- Introducción teórica y metodológica
- 2.- Vidas públicas, vidas privadas (1914-1939)
- 3.- Metáforas del mal (1939-1969)
- 4.- Augurios de libertad (1970-1978)

Ejes metodológicos de la asignatura

La docencia se desarrollará a través de cuatro unidades didácticas que se trabajarán virtualmente. Cada una de estas unidades presentará una actividad de evaluación única que corresponde al 25% de la nota.

Unidades didácticas: El equipo docente guiará los alumnos / as a lo largo de su proceso de aprendizaje y seguirá de forma continuada su formación a partir de temas desarrollados por el profesorado o de textos básicos accesibles en línea, en los que se centrará la adquisición de los fundamentos teóricos y metodológicos. También mediante un conjunto de actividades diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias asignadas a la materia. Más allá de las unidades didácticas, el campus virtual contará con recursos adicionales que permitan ensanchar los conocimientos básicos de cada tema.

Plan de desarrollo de la asignatura

- 1.- Introducción teórica y metodológica: 4 semanas
- 2.- Vidas públicas, vidas privadas (1914-1939): 4 semanas
- 3.- Metáforas del mal (1939-1969): 4 semanas
- 4.- Augurios de libertad (1970-1978): 4 semanas

Sistema de evaluación

La docencia se desarrollará a través de cuatro unidades didácticas que se trabajarán virtualmente. Cada una de estas unidades presentará una actividad de evaluación única que corresponde al 25% de la nota.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

Fragmentos incluidos en las unidades didácticas de, entre otras, las siguientes obras:

- BATAILLE, Georges (2008), *El azul del cielo*, Barcelona: Tusquets.
- GASCH, Sebastià (1972), *El Molino*, Barcelona: Dopesa.
- GENET, Jean (1988), *Diario del ladrón*, traducción española de M^a Teresa Gallego e Isabel Reverte, Barcelona: Seix Barral.
- LAFORET, Carmen (2001), *Nada*, ed. Domingo Ródenas, Barcelona: Crítica.
- PERMANYER, Lluís (2007), *1000 testimonis sobre Barcelona*, Barcelona: La Campana.
- PIERROT (2006), *Memorias trans: transexuales, transformistas y travestís*, Barcelona: Morales i Torres.
- RETANA, Álvaro (1964), *Historia del arte frívolo*, Madrid: Tesoro.
- SAGARRA, Josep Maria de (2010), *Vida privada*, Barcelona: Edicions 62.

A través de la carpeta de la asignatura en el campus virtual podrá accederse a lecturas complementarias, así como a sitios de internet de especial interés.

Los contenidos de la asignatura pueden complementarse con la siguiente monografía:

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. (2016), *Transbarcelonas. Cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*, Barcelona: Bellaterra

