



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **LITERATURA Y GÉNERO**

Coordinación: MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL

Año académico 2021-22

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA Y GÉNERO			
Código	14649			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Estudios de Género y Gestión de Políticas de Igualdad	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Asignatura a distancia.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Español			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MERIDA JIMENEZ, RAFAEL MANUEL	rafaelmanuel.merida@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

“Literatura y género” ofrece una síntesis crítica de algunas de las representaciones más destacadas de las vidas de las personas trans (transformistas, travestidas y transexuales) en la Barcelona del período que transcurre entre 1914 y 1978 a partir de los escasos testimonios literarios disponibles -redactados en diversas lenguas-, que se interrelacionarán con documentos periodísticos, ensayísticos o cinematográficos. En segundo lugar, esta asignatura abordará cuestiones políticas y socio-históricas que incidieron en la plural auto-percepción de los sujetos presentados y en los debates sobre la entidad de la noción de género sexual a lo largo del siglo XX. La materia está dividida en cuatro capítulos, correspondientes a una introducción teórica y metodológica y tres marcos cronológicos (1914-1939, 1940-1969 y 1970-1978), que reflejan la diversidad de discursos y de narrativas abordados.

Objetivos académicos de la asignatura

Tras la superación de esta materia, el alumnado:

- conocerá y será capaz de utilizar la categoría “género” en el análisis literario, artístico y cinematográfico.
- identificará las diversas manifestaciones históricas que adoptan los estereotipos de género en las producciones culturales.
- conocerá algunos métodos de investigación en las ciencias humanas vinculados a los estudios de género.
- habrá adquirido una mirada crítica y analítica del fenómeno literario desde una perspectiva de género.

Competencias

- CG4 Saber analizar de manera crítica el entorno cultural, social y político a partir de un corpus o del saber disciplinario. (Competencia cognitiva)
- CG5 Reconocer y ser capaz de utilizar los métodos de investigación en ciencias jurídicas, humanas y sociales.
- CE1 Adquirir los conceptos básicos y las principales cuestiones relativas a los estudios de género (*gender studies*).
- CE9 Ser capaz de identificar los estereotipos de género en las diferentes manifestaciones culturales y de organización y relación social.

Contenidos fundamentales de la asignatura

- 1.- Introducción teórica y metodológica
- 2.- Vidas públicas, vidas privadas (1914-1939)
- 3.- Metáforas del mal (1939-1969)
- 4.- Augurios de libertad (1970-1978)

Ejes metodológicos de la asignatura

La docencia se desarrollará a través de cuatro unidades didácticas que se trabajarán virtualmente. Cada una de estas unidades presentará una actividad de evaluación única que corresponde al 25% de la nota.

Unidades didácticas: El equipo docente guiará los alumnos / as a lo largo de su proceso de aprendizaje y seguirá de forma continuada su formación a partir de temas desarrollados por el profesorado o de textos básicos accesibles en línea, en los que se centrará la adquisición de los fundamentos teóricos y metodológicos. También mediante un conjunto de actividades diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias asignadas a la materia. Más allá de las unidades didácticas, el campus virtual contará con recursos adicionales que permitan ensanchar los conocimientos básicos de cada tema.

Plan de desarrollo de la asignatura

- 1.- Introducción teórica y metodológica: 4 semanas
- 2.- Vidas públicas, vidas privadas (1914-1939): 4 semanas
- 3.- Metáforas del mal (1939-1969): 4 semanas
- 4.- Augurios de libertad (1970-1978): 4 semanas

Sistema de evaluación

La docencia se desarrollará a través de cuatro unidades didácticas que se trabajarán virtualmente. Cada una de estas unidades presentará una actividad de evaluación única que corresponde al 25% de la nota.

De acuerdo con el art. 3.1 de la normativa de evaluación de la UdL, el estudiante no puede utilizar, en ningún caso, durante la realización de las pruebas de evaluación, medios no permitidos o mecanismos fraudulentos. El estudiante que utilice cualquier medio fraudulento relacionado con la prueba y / o lleve aparatos electrónicos no permitidos, deberá abandonar el examen o la prueba, o quedará sujeto a las consecuencias previstas en esta normativa o en cualquier otra normativa de régimen interno de la UdL..

Bibliografía y recursos de información

Fragmentos incluidos en las unidades didácticas de, entre otras, las siguientes obras:

- BATAILLE, Georges (2008), *El azul del cielo*, Barcelona: Tusquets.
- GASCH, Sebastià (1972), *El Molino*, Barcelona: Dopesa.
- GENET, Jean (1988), *Diario del ladrón*, traducción española de M^a Teresa Gallego e Isabel Reverte, Barcelona: Seix Barral.
- LAFORET, Carmen (2001), *Nada*, ed. Domingo Ródenas, Barcelona: Crítica.
- PERMANYER, Lluís (2007), *1000 testimonis sobre Barcelona*, Barcelona: La Campana.
- PIERROT (2006), *Memorias trans: transexuales, transformistas y travestís*, Barcelona: Morales i Torres.
- RETANA, Álvaro (1964), *Historia del arte frívolo*, Madrid: Tesoro.
- SAGARRA, Josep Maria de (2010), *Vida privada*, Barcelona: Edicions 62.

A través de la carpeta de la asignatura en el campus virtual podrá accederse a lecturas complementarias, así como a sitios de internet de especial interés.

Los contenidos de la asignatura pueden complementarse con la siguiente monografía:

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. (2016), *Transbarcelonas. Cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*, Barcelona: Bellaterra