



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **TEORÍA FEMINISTA**

Coordinación: ORO PIQUERAS, MARICEL

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	TEORÍA FEMINISTA			
<b>Código</b>	14640			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Estudios de Género y Gestión de Políticas de Igualdad	1	OBLIGATORIA	Virtual
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	3			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.2	1.8	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	ORO PIQUERAS, MARICEL			
<b>Departamento/s</b>	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ORO PIQUERAS, MARICEL	maricel.oro@udl.cat	3	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Plantear un mapa de teorías y conceptos que ayude a situar las principales tendencias y autoras del pensamiento feminista, así como su evolución histórica.
- Introducir algunas de las exponentes más representativas de la teoría feminista a partir de la lectura de parte de sus textos más significativos.
- Facilitar la contextualización, comprensión y posicionamiento crítico respecto a las teorías feministas contemporáneas.
- Estudiar las narrativas populares como área de análisis y aplicación de las teorías feministas. Una vez finalizado el trabajo en esta asignatura las/los alumnas/os deberán:
- Conocer, comprender y situar aportaciones, tópicos, nombres y teorías más relevantes del pensamiento feminista.
- Entender conceptos y binomios clave como: igualdad/diferencia, doméstico/público, sexo/género.
- Ser capaces de fundamentar, cuestionar y re-estructurar conocimientos anteriores en base a las teorías feministas estudiadas. • Extraer conclusiones susceptibles de ser aplicadas de manera crítica.

## Competencias

Competencias:

Básicas

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 Saber aplicar los conocimientos adquiridos y tener capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Generales

CG4. Saber analizar de manera crítica el entorno cultural, social y político a partir de un corpus o del saber disciplinario. (Competencia cognitiva)

Específicas

CE1 Adquirir los conceptos básicos y las principales cuestiones relativas a los estudios de género y feministas.

CE2 Ser capaz de identificar las fuentes de las desigualdades de género que han operado y operan en los distintos ámbitos.

CE10 Entender el papel socializador de los medios y la implicación que el contenido mediático tiene en la construcción de nuestra identidad sexual y de género.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

TEMA 1: EL FEMINISMO ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE?: UN MAPA DE SU EVOLUCIÓN Y CONCEPTOS

## BÁSICOS

El primer tema define el feminismo como término y como movimiento e introduce la evolución del feminismo y las corrientes más significativas y conceptos básicos dentro de la teoría feminista a lo largo de la historia.

Material obligatorio:

- Artículo “Los feminismos a través de la historia” de Ana de Miguel.
- Capítulos 2 (“La primera ola”), 3 (“La segunda ola”) y 4 (“La tercera ola”) del libro Feminismo para principiantes de Nuria Varela.

## TEMA 2: ALGUNAS EXPONENTES CLAVES DE LA TEORÍA FEMINISTA

El segundo tema introduce algunas de las voces más relevantes de la teoría feminista a partir de la lectura de algunos de sus textos más significativos.

Material obligatorio:

- Mary Wollstonecraft. Vindicación de los derechos de la mujer. (1792) (Introducción de autora + A.M. Talleyrand-Périgod, antiguo obispo de Autun).
- Simone de Beauvoir. El segundo sexo. (1949). (Conclusión)
- Betty Friedan. La mística de la feminidad. (1963). (Capítulo 1 y Capítulo 2)
- Germaine Greer. La mujer eunuco. (1970). (Prólogo a la edición del 21º aniversario y Prólogo)

## TEMA 3: EL FEMINISMO Y LA CULTURA POPULAR: LA HEROÍNA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN DESDE LA TEORÍA FEMINISTA

El tercer tema se centra en los análisis de la representación de algunas heroínas del cine y la televisión contemporáneos desde la perspectiva de la teoría feminista. El objetivo es tanto observar cómo las artes representacionales han respondido a los logros del feminismo, como analizar las limitaciones de nuestra sociedad supuestamente postfeminista que da por sentado que la igualdad es un hecho.

Material obligatorio:

- Susan Faludi. Reacción: La guerra no declarada contra la mujer moderna. (1991) (Introducción + La reacción en la cultura popular – capítulos IV, V y VI)
- Lucía Etxebarria. Ya no sufro por amor. (2005) (La televisión como prescriptora de conductas)

## Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se impartirá a través de unidades didácticas que se trabajarán virtualmente:

- TEMA 1: Guión complementario, introducción a la lección impartida por la profesora, lectura de textos obligatorios, power point con términos, participación en debate virtual.
- TEMA 2: Guión complementario, lectura de textos obligatorios y trabajo escrito.
- TEMA 3: Guión complementario, introducción a la lección impartida por la profesora, lectura de textos obligatorios y trabajo escrito.

## Plan de desarrollo de la asignatura

VER CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

## Sistema de evaluación

Actividad 1. Participación en debate virtual (10%) DEL 16 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE (Forums)

Actividad 2. Comentario crítico de las lecturas realizadas en el Tema 1 y 2. (40%) 1 DISEMBRE

Actividad 3. Reseña y crítica de los modelos e ideas feministas de distintos documentos audiovisuales de ficción a partir de la bibliografía trabajada. (50%) 8 ENERO

### Plagio:

La Ley 2/2022 de la convivencia universitaria regula lo que se considera fraude académico. El artículo 9 de la normativa está basado en esta ley y en la normativa de convivencia aprobada por nuestra universidad. De forma resumida, cuando se detecte copia:

- Si es copia o plagio con medios fraudulentos se retirará la actividad de evaluación (por lo tanto, queda suspendida) y se hará llegar un informe y, si es posible, todas las evidencias del fraude a la coordinación del grado y a la jefa de estudios de la facultad para iniciar un expediente disciplinario. Las sanciones aplicables incluyen, entre otras y dependiendo de la gravedad de la falta, la pérdida del derecho a ser evaluado de la asignatura, la pérdida de la matrícula de un semestre o de un curso, o la expulsión por tres años.
- Si se hace copia espontánea entre estudiantes (comportamientos como hablar en un examen, mirar el examen de otro estudiante, etc.) se tienen que aplicar medidas proporcionadas, como sería la retirada de la actividad (por lo que ésta quedaría suspendida). En ese caso se hará un informe que llegará a la coordinación del grado y al jefe de estudios de la facultad para la consideración de la apertura de un expediente disciplinario.

## Bibliografía y recursos de información

Amorós, C. (ed.) *Feminismo y Filosofía*. Síntesis, Madrid, 2000.

Arendt, H. *La tradición oculta*. Trad. de Gómez Ibáñez. Paidós, Barcelona, 2004.

Amstrong, N. *Deseo y ficción doméstica*. Cátedra, Madrid, 1991.

Barry, K. "Teoría del feminismo radical: política de explotación sexual". *Historia de la Teoría Feminista*. Instituto de Investigaciones Feministas UCM/ Dirección General de la Mujer, 1994.

Beauvoir, S. *El segundo sexo*. Cátedra, Madrid.

Beltrán, E. y Maquieira, V. *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Alianza editorial, Madrid, 2001.

Braidotti, R. *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Gedisa, Barcelona, 2004.

Butler, J. *Políticas del performativo*. Síntesis, Madrid, 2004.

Butler, J. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós, Buenos Aires, 2002.

Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós, Barcelona, 2001.

Cixous, H. *La risa de la medusa*. Anthropos, Barcelona, 1995.

- Cobo, R. *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean-Jacques Rousseau*. Cátedra, Madrid, 1996.
- Etxeberría, L. *Ya no sufro por amor*. Ediciones Martínez roca, Madrid, 2005.
- Evans, M. *Introducción al pensamiento feminista*. Minerva ediciones, Madrid, 1998.
- Firestone, S. *La dialéctica del sexo*. Kairós, Barcelona, 1976.
- Friedan, S. *La mística de la feminidad*. Júcar, Madrid, 1974.
- Irigaray, L. *You, Tú, Nosotras*. Cátedra, Madrid, 1992.
- Hollows, J. *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester U. P., 2000.
- Kipnis, L. *Against Love: A Polemic*. Pantheon Books, New York, 2003.
- Nash, M. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial, Colección ensayo. Madrid, 2004.
- Pateman, C. *El contrato sexual*. Anthropos, Barcelona, 1995.
- Valcárcel, A. *La política de las mujeres*. Cátedra, Madrid, 2004.
- Whelehan, I. *Modern Feminist Thought: From the Second Wave to Post-Feminism*. Edinburgh University Press, 1995.
- Wollstonecraft, M. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Woolf, V. *Una habitación propia*. Seix Barral, Barcelona, 2001.