



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **TEORÍA FEMINISTA**

Coordinación: ORO PIQUERAS, MARICEL

Año académico 2021-22

Información general de la asignatura

| | | | | |
|--|---|---------------|-----------------|------------------|
| Denominación | TEORÍA FEMINISTA | | | |
| Código | 14640 | | | |
| Semestre de impartición | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA | | | |
| Carácter | Grado/Máster | Curso | Carácter | Modalidad |
| | Máster Universitario en Estudios de Género y Gestión de Políticas de Igualdad | 1 | OBLIGATORIA | Virtual |
| Número de créditos de la asignatura (ECTS) | 3 | | | |
| Tipo de actividad, créditos y grupos | Tipo de actividad | PRAULA | TEORIA | |
| | Número de créditos | 1.2 | 1.8 | |
| | Número de grupos | 1 | 1 | |
| Coordinación | ORO PIQUERAS, MARICEL | | | |
| Departamento/s | INGLÉS Y LINGÜÍSTICA | | | |
| Información importante sobre tratamiento de datos | Consulte este enlace para obtener más información. | | | |

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\profesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|-----------------------|--|--|--------------------------|
| ORO PIQUERAS, MARICEL | maricel.oro@udl.cat | 3 | |

Objetivos académicos de la asignatura

- Plantear un mapa de teorías y conceptos que ayude a situar las principales tendencias y autoras del pensamiento feminista, así como su evolución histórica.
- Introducir algunas de las exponentes más representativas de la teoría feminista a partir de la lectura de parte de sus textos más significativos.
- Facilitar la contextualización, comprensión y posicionamiento crítico respecto a las teorías feministas contemporáneas.
- Estudiar las narrativas populares como área de análisis y aplicación de las teorías feministas. Una vez finalizado el trabajo en esta asignatura las/los alumnas/os deberán:
- Conocer, comprender y situar aportaciones, tópicos, nombres y teorías más relevantes del pensamiento feminista.
- Entender conceptos y binomios clave como: igualdad/diferencia, doméstico/público, sexo/género.
- Ser capaces de fundamentar, cuestionar y re-estructurar conocimientos anteriores en base a las teorías feministas estudiadas. • Extraer conclusiones susceptibles de ser aplicadas de manera crítica.

Competencias

Competencias:

Básicas

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 Saber aplicar los conocimientos adquiridos y tener capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Generales

CG4. Saber analizar de manera crítica el entorno cultural, social y político a partir de un corpus o del saber disciplinario. (Competencia cognitiva)

Específicas

CE1 Adquirir los conceptos básicos y las principales cuestiones relativas a los estudios de género y feministas.

CE2 Ser capaz de identificar las fuentes de las desigualdades de género que han operado y operan en los distintos ámbitos.

CE10 Entender el papel socializador de los medios y la implicación que el contenido mediático tiene en la construcción de nuestra identidad sexual y de género.

Contenidos fundamentales de la asignatura

TEMA 1: EL FEMINISMO ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE?: UN MAPA DE SU EVOLUCIÓN Y CONCEPTOS

BÁSICOS

El primer tema define el feminismo como término y como movimiento e introduce la evolución del feminismo y las corrientes más significativas y conceptos básicos dentro de la teoría feminista a lo largo de la historia.

Material obligatorio:

- Artículo “Los feminismos a través de la historia” de Ana de Miguel.
- Capítulos 2 (“La primera ola”), 3 (“La segunda ola”) y 4 (“La tercera ola”) del libro Feminismo para principiantes de Nuria Varela.

TEMA 2: ALGUNAS EXPONENTES CLAVES DE LA TEORÍA FEMINISTA

El segundo tema introduce algunas de las voces más relevantes de la teoría feminista a partir de la lectura de algunos de sus textos más significativos.

Material obligatorio:

- Mary Wollstonecraft. Vindicación de los derechos de la mujer. (1792) (Introducción de autora + A.M. Talleyrand-Périgod, antiguo obispo de Autun).
- Simone de Beauvoir. El segundo sexo. (1949). (Conclusión)
- Betty Friedan. La mística de la feminidad. (1963). (Capítulo 1 y Capítulo 2)
- Germaine Greer. La mujer eunuco. (1970). (Prólogo a la edición del 21º aniversario y Prólogo)

TEMA 3: EL FEMINISMO Y LA CULTURA POPULAR: LA HEROÍNA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN DESDE LA TEORÍA FEMINISTA

El tercer tema se centra en los análisis de la representación de algunas heroínas del cine y la televisión contemporáneos desde la perspectiva de la teoría feminista. El objetivo es tanto observar cómo las artes representacionales han respondido a los logros del feminismo, como analizar las limitaciones de nuestra sociedad supuestamente postfeminista que da por sentado que la igualdad es un hecho.

Material obligatorio:

- Susan Faludi. Reacción: La guerra no declarada contra la mujer moderna. (1991) (Introducción + La reacción en la cultura popular – capítulos IV, V y VI)
- Lucía Etxebarria. Ya no sufro por amor. (2005) (La televisión como prescriptora de conductas)

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se impartirá a través de unidades didácticas que se trabajarán virtualmente:

- TEMA 1: Guión complementario, introducción a la lección impartida por la profesora, lectura de textos obligatorios, power point con términos, participación en debate virtual.
- TEMA 2: Guión complementario, lectura de textos obligatorios y trabajo escrito.
- TEMA 3: Guión complementario, introducción a la lección impartida por la profesora, lectura de textos obligatorios y trabajo escrito.

Plan de desarrollo de la asignatura

VER CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Sistema de evaluación

Actividad 1. Participación en debate virtual (10%) DEL 25 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE (Forums)

Actividad 2. Comentario crítico de las lecturas realizadas en el Tema 1 y 2. (40%) 3 DESEMBRE

Actividad 3. Reseña y crítica de los modelos e ideas feministas de distintos documentos audiovisuales de ficción a partir de la bibliografía trabajada. (50%) 10 GENER

Bibliografía y recursos de información

Amorós, C. (ed.) *Feminismo y Filosofía. Síntesis*, Madrid, 2000.

Arendt, H. *La tradición oculta*. Trad. de Gómez Ibáñez. Paidós, Barcelona, 2004.

Amstrong, N. *Deseo y ficción doméstica*. Cátedra, Madrid, 1991.

Barry, K. "Teoría del feminismo radical: política de explotación sexual". *Historia de la Teoría Feminista. Instituto de Investigaciones Feministas UCM/ Dirección General de la Mujer*, 1994.

Beauvoir, S. *El segundo sexo*. Cátedra, Madrid.

Beltrán, E. y Maquieira, V. *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Alianza editorial, Madrid, 2001.

Braidotti, R. *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Gedisa, Barcelona, 2004.

Butler, J. *Políticas del performativo. Síntesis*, Madrid, 2004.

Butler, J. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós, Buenos Aires, 2002.

Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós, Barcelona, 2001.

Cixous, H. *La risa de la medusa*. Anthropos, Barcelona, 1995.

Cobo, R. *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean-Jacques Rousseau*. Cátedra, Madrid, 1996.

Etxeberria, L. *Ya no sufro por amor*. Ediciones Martínez roca, Madrid, 2005.

Evans, M. *Introducción al pensamiento feminista*. Minerva ediciones, Madrid, 1998.

Firestone, S. *La dialéctica del sexo*. Kairós, Barcelona, 1976.

Friedan, S. *La mística de la feminidad*. Júcar, Madrid, 1974.

Irigaray, L. *You, Tú, Nosotras*. Cátedra, Madrid, 1992.

Hollows, J. *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester U. P., 2000.

Kipnis, L. *Against Love: A Polemic*. Pantheon Books, New York, 2003.

Nash, M. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial, Colección ensayo. Madrid, 2004.

Pateman, C. *El contrato sexual*. Anthropos, Barcelona, 1995.

Valcárcel, A. *La política de las mujeres*. Cátedra, Madrid, 2004.

Whelehan, I. *Modern Feminist Thought: From the Second Wave to Post-Feminism*. Edinburgh University Press, 1995.

Wollstonecraft, M. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid, Cátedra, 1994.

Woolf, V. *Una habitación propia*. Seix Barral, Barcelona, 2001.