



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**COMPLEMENTOS PARA LA  
FORMACIÓN DE LAS CIENCIAS  
SOCIALES**

Coordinación: BONASTRA TOLOS, JOAQUIM

Año académico 2023-24

**Información general de la asignatura**

<b>Denominación</b>	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES			
<b>Código</b>	14306			
<b>Semestre de impartición</b>	ANUAL EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	1	OPTATIVA	Semipresencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	8			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	2	6	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	BONASTRA TOLOS, JOAQUIM			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	80h lectivas (60% sesiones presenciales en el aula + 40% trabajo online asíncrono y síncrono) 120h de trabajo autónomo			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán y/o Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BONAISTRA TOLOS, JOAQUIM	quim.bonastra@udl.cat	4	
BORRÁS ESPINOSA, MARC	marc.borras@udl.cat	2	
MAS VÉLEZ, BÁRBARA	barbara.mas86@gmail.com	2	
REIXACH SALA, ALBERT	albert.reixach@udl.cat	2	
SOLE MARTI, ESTHER	esther.sole@udl.cat	2	Concertar cita por correo electrónico.

## Información complementaria de la asignatura

Todas las asignaturas de la especialidad de Geografía e Historia incluyen una salida educativa integral de dos días en el Campo de Aprendizaje de la Noguera (San Lorenzo de Montgai) que se llevará a cabo el 30 de octubre y el 02 de noviembre de 2023. Para más información del espacio:

<https://serveiseducatiu.xtec.cat/cda-noguera/>

## Objetivos académicos de la asignatura

- Entender las tendencias y debates en el estudio de las ciencias sociales y en su transmisión social, con atención especial a la geografía, historia e historia del arte.
- Conocer los actuales modelos curriculares en ciencias sociales, su fundamentación y sus objetivos.
- Reflexionar sobre la aportación de las ciencias sociales, tanto en los procesos, como en las transformaciones, para las demandas de la sociedad y en el mundo laboral.
- Comprender el papel de las ciencias sociales respecto al patrimonio y el territorio.
- Aplicar un estudio de casos como metodología investigadora.
- Poner en marcha el conjunto de procesos y recursos necesarios para la atención a la diversidad, la prevención de problemas de aprendizaje de las ciencias sociales y la orientación académica y profesional.

## Competencias

- CG 1 - Trabajo en equipo y en equipos interdisciplinares.
- CG 2- Comunicación oral y escrita.
- CG 3 - Capacidad de análisis y síntesis.

- CG 4 - Capacidad de organización y planificación.
- CE 13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- CE 14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- CE 15 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.
- CE 30 - Para la formación profesional: conocer la tipología empresarial correspondiente a los sectores productivos y comprender los sistemas organizativos más comunes en las empresas.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### Geografía

Mirar el mundo desde un prisma geográfico

Imaginaciones geográficas

La producción del espacio

### Historia

Fuentes y métodos en historia

De los orígenes de la humanidad a la formación y expansión de Europa

La evolución de las formaciones políticas y de los sistemas económicos

Desigualdades, conflictos y violencia

Patrimonio histórico-arqueológico y sociedad

### Historia del Arte

Conceptos básicos y léxico. Técnicas artísticas. Iconografía y análisis de obras de arte.

Aproximación al arte de los períodos históricos: época antigua, medieval, moderna y contemporánea.

Patrimonio artístico y TIC.

Patrimonio Cultural Inmaterial.

## Ejes metodológicos de la asignatura

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Lectura de artículos, textos y material digital (vídeos, entrevistas, webs educativas).

Diseño del proyecto interdisciplinar de grupo y exposición. Búsqueda y análisis crítico de propuestas de enseñanza basadas en problemas, retos. Búsqueda y lectura de bibliografía par realizar el proyecto interdisciplinar de grupo. Uso y valoración de estrategias concretas de aprendizaje colaborativo.

Clase magistral.

Trabajo de campo.

Elaboración, exposición y defensa de trabajos.

Exposiciones orales.

Clases presenciales con metodologías activas y participativas.

Tutorías.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES**

Actividades de trabajo autónomo guiado.

Actividades presenciales.

Lecturas básicas y obligatorias de los diferentes contenidos de la asignatura disponibles en el Campus Virtual.

Clases presenciales con metodologías activas y participativas.

Exposición del profesor de aspectos clave de los contenidos de la asignatura (Clases magistrales).

Realización en pequeño grupo de un proyecto interdisciplinar.

Talleres.

Prácticas.

Tutorías.

## **Plan de desarrollo de la asignatura**

A concretar

## **Sistema de evaluación**

### **EVALUACIÓN**

25% un trabajo/ejercicio/actividad (a determinar) (individual)

25% mejorar significativamente un artículo en Wikipedia relacionado con el temario de ccss de secundaria (individual)

50% trabajo en equipo

### **EVALUACIÓN ALTERNATIVA**

La estructura de la evaluación alternativa es la misma que la de la evaluación corriente. En el enunciado de las actividades de evaluación se indicarán las adaptaciones por la evaluación alternativa.

## **Bibliografía y recursos de información**

### **Geografía**

Cloke, P., Crang, P., & Goodwin, M. (Eds.). (2013). *Introducing Human Geographies*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203529225>

Crang, M., & Thrift, N. (2000). *Thinking Space*. (N. Thrift & M. Crang, Eds.). New York: Routledge.

Degen, M. M. (2008). *Sensing Cities: Urban Aesthetics in a Global Age*. New York: Routledge.

Kitchin, R. (Ed.). (2009). *International Encyclopedia of Human Geography, Twelve-Volume Set* London: Elsevier.

**Historia**

- Fagan, B.M. (ed.) (2007). *People of the Earth. An Introduction to World Prehistory*. Pearson Prentice Hall, New Jersey.
- Fontana, Josep (1994). *Europa ante el espejo*. Crítica.
- Fontana, Josep (1997). *Introducció a l'estudi de la història*. Barcelona: Crítica.
- González Ruibal, A. y Ayán, X. (2018). *Arqueología: una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Madrid: Alianza Editorial.
- Harari, Y.N. (2016). *Sàpiens. Una breu història de la humanitat*, Edicions 62.
- Hobsbawm, Eric J. (cop. 1998 ). *La Era del Imperio : 1875-1914*. Barcelona. Crítica
- Johnson, A., Earle, T. (2003). *La evolución de las sociedades humanas: de los grupos cazadores-recolectores al estado agrario*, Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Piketty, Thomas (2019). *Capital e ideología*. Deusto.
- Scarre, Ch., (ed.) (2013), *Human past: world prehistory & the development of human societies*, Thames&Hudson, New York.
- Wickham, Chris (2017). *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación*. Crítica.
- Van Bavel, Bas et al. (2020). *Disasters and History. The Vulnerability and Resilience of Past Societies*. Cambridge.

**Historia del Arte**

- (2001). *Summa Artis: Historia general del arte*. Espasa Calpe.
- Alsius, S. (1999). *Hem perdut l'oremus*. Petita enciclopèdia de la cultura catòlica. La Campana.
- Argan, G. C. (1987). *Renacimiento y Barroco* (2 vol.). Akal.
- Argan, G. C. (1991). *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal.
- Bianchi, R. y Paribeni, E. (2000). *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria. Roma*. Akal.
- Bianchi, R. y Paribeni, E. (1998). *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*. Akal.
- Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Alianza.
- Castelnuovo, E., Fossati, P. y Sergi, G. (2013). *Arte e historia en la Edad Media* (4 vol.). Akal.
- Fullana, M. (1995). *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*. Moll.