



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**COMPLEMENTOS PARA LA
FORMACIÓN DE LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Coordinación: BONASTRA TOLOS, JOAQUIM

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES			
Código	14306			
Semestre de impartición	ANUAL EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	1	OPTATIVA	Semipresencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	8			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	6	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	BONASTRA TOLOS, JOAQUIM			
Departamento/s	GEOGRAFIA Y SOCIOLOGÍA			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán y/o Castellano			
Distribución de créditos	80h lectivas (60% sesiones presenciales en el aula y sesiones síncronas online + 40% trabajo online asíncrono)			
	120h de trabajo autónomo			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ALONSO MARTINEZ, NATALIA	natalia.alonso@udl.cat	2	
BALLESTE ESCORIHUELA, MARC	marc.balleste@udl.cat	2	
BONAISTRA TOLOS, JOAQUIM	quim.bonastra@udl.cat	4	
REIXACH SALA, ALBERT	albert.reixach@udl.cat	2	
SOLE MARTI, ESTHER	esther.sole@udl.cat	2	Concertar cita por correo electrónico.

Información complementaria de la asignatura

La asignatura consta de tres módulos de 4 créditos cada uno:

- Geografía
- Historia
- Historia del Arte

Cada estudiante sólo tiene que cursar 8 créditos, por tanto, sólo tendrá que cursar los módulos que no coincidan con el grado que ha estudiado (p.ej. el estudiante que ha cursado un grado de Geografía sólo debe seguir los módulos de Historia y de Historia del Arte). En caso de que se provenga de otros estudios, pedid una tutoría con el coordinador de la asignatura y tomamos una decisión juntos.

Es el primer año en el que se imparte la asignatura, por este motivo puede haber reajustes antes del inicio del curso.

Todas las asignaturas de la especialidad de Geografía e Historia incluyen una salida educativa integral de dos días en el Campo de Aprendizaje de la Noguera (San Lorenzo de Montgai) que se llevará a cabo el 19 y 20 de octubre de 2022. Para más información del espacio:

<https://serveiseducatius.xtec.cat/cda-noguera/>

Objetivos académicos de la asignatura

- Entender las tendencias y debates en el estudio de las ciencias sociales y en su transmisión social, con atención especial a la geografía, historia e historia del arte.
- Conocer los actuales modelos curriculares en ciencias sociales, su fundamentación y sus objetivos.
- Reflexionar sobre la aportación de las ciencias sociales, tanto en los procesos, como en las transformaciones,

para las demandas de la sociedad y en el mundo laboral.

- Comprender el papel de las ciencias sociales respecto al patrimonio y el territorio.

- Aplicar un estudio de casos como metodología investigadora.

- Poner en marcha el conjunto de procesos y recursos necesarios para la atención a la diversidad, la prevención de problemas de aprendizaje de las ciencias sociales y la orientación académica y profesional.

Competencias

- CG 1 - Trabajo en equipo y en equipos interdisciplinares.

- CG 2- Comunicación oral y escrita.

- CG 3 - Capacidad de análisis y síntesis.

- CG 4 - Capacidad de organización y planificación.

- CE 13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

- CE 14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

- CE 15 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

- CE 30 - Para la formación profesional: conocer la tipología empresarial correspondiente a los sectores productivos y comprender los sistemas organizativos más comunes en las empresas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Geografía

Mirar el mundo desde un prisma geográfico

Imaginaciones geográficas

La producción del espacio

Historia

Fuentes y métodos en historia

De los orígenes de la humanidad a la formación y expansión de Europa

La evolución de las formaciones políticas y de los sistemas económicos

Desigualdades, conflictos y violencia

Patrimonio histórico-arqueológico y sociedad

Historia del Arte

Conceptos básicos y léxico. Técnicas artísticas. Iconografía y análisis de obras de arte.

Aproximación al arte de los períodos históricos: época antigua, medieval, moderna y contemporánea.

Patrimonio artístico y TIC.

Patrimonio Cultural Inmaterial.

Ejes metodológicos de la asignatura

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Lectura de artículos, textos y material digital (vídeos, entrevistas, webs educativas).

Diseño del proyecto interdisciplinar de grupo y exposición. Búsqueda y análisis crítico de propuestas de enseñanza basadas en problemas, retos. Búsqueda y lectura de bibliografía par realizar el proyecto interdisciplinar de grupo. Uso y valoración de estrategias concretas de aprendizaje colaborativo.

Clase magistral.

Trabajo de campo.

Elaboración, exposición y defensa de trabajos.

Exposiciones orales.

Clases presenciales con metodologías activas y participativas.

Tutorías.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades de trabajo autónomo guiado.

Actividades presenciales.

Lecturas básicas y obligatorias de los diferentes contenidos de la asignatura disponibles en el Campus Virtual.

Clases presenciales con metodologías activas y participativas.

Exposición del profesor de aspectos clave de los contenidos de la asignatura (Clases magistrales).

Realización en pequeño grupo de un proyecto interdisciplinar.

Talleres.

Prácticas.

Tutorías.

Plan de desarrollo de la asignatura

MÓDULO DE GEOGRAFÍA

(El orden de las sesiones podría cambiar ligeramente por cuestiones técnicas ajenas a la organización de la asignatura. Del mismo modo, alguna sesión podría ser sustituida por otra).

SESIONES PRESENCIALES

SESIÓN 1

Aprender a través de una mirada geográfica

SESIÓN 2

Exploración Geográfica Urbana

SESIÓN 3

Practice table

SESIÓN 4

Tentativa de agotamiento de un sitio

SESIÓN 5

Taller de urban soundscapes

SESIÓN 6

Taller de "Mapeo Colectivo"

SESIÓN 7

Exploración Geográfica Urbana

SESIONES ONLINE

Se discutirán asuntos teóricos a partir de las lecturas y actividades realizadas en las sesiones presenciales.

MÓDULO DE HISTORIA

(El orden de las sesiones podría cambiar ligeramente por cuestiones técnicas ajenas a la organización de la asignatura. Del mismo modo, alguna sesión podría ser sustituida por otra).

SESIÓN 1

La historia en la enseñanza en Secundaria y Bachillerato

SESIONES 2-4

Fuentes y Métodos en historia

SESIONES 5-6

De los orígenes de la humanidad a la formación y expansión de Europa

SESIONES 7-8

La evolución de las formaciones políticas y de los sistemas económicos

SESIÓN 9-10

Desigualdades, conflictos y violencia

SESIÓN 11

Patrimonio histórico-arqueológico y sociedad

MÓDULO DE HISTORIA DEL ARTE

(El orden de las sesiones podría cambiar ligeramente por cuestiones técnicas ajenas a la organización de la asignatura. Del mismo modo, alguna sesión podría ser sustituida por otra).

SESIÓN 1

Conceptos básicos, léxico y técnicas artísticas

SESIÓN 2

Iconografía y análisis de obras de arte

SESIONES 3-6

Aproximaciones a los períodos artísticos: arte de época antigua, arte medieval, arte de época moderna, arte de época contemporánea

SESIONES 7-8

Comentario in situ de obras y/o monumentos

SESIÓN 9

Patrimonio cultural inmaterial

SESIÓN 10

Patrimonio y TIC

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN

TRABAJO EN EQUIPO	50%
TRABAJO INDIVIDUAL MÓDULO DE GEOGRAFÍA	25%
TRABAJO INDIVIDUAL MÓDULO DE HISTORIA	25%
TRABAJO INDIVIDUAL MÓDULO DE HISTORIA DEL ARTE	25%

Dado que la asignatura consta de tres módulos de 4 créditos cada uno (Geografía, Historia, historia del Arte) y cada estudiante sólo tiene que cursar 8 créditos, sólo se tendrá que evaluar de los dos módulos que cursará (los que no coincidan con el grado que ha estudiado).

De este modo, el trabajo en equipo se realizará de forma transversal entre los dos módulos que elija cada estudiante y cada uno de los trabajos individuales estará relacionado con cada uno de los módulos que el estudiante habrá elegido dentro de la asignatura.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

TRABAJO INDIVIDUAL 1	25%
TRABAJO INDIVIDUAL 2	25%
TRABAJO INDIVIDUAL 3	25%
TRABAJO INDIVIDUAL 4	25%

Bibliografía y recursos de información

Geografía

Cloke, P., Crang, P., & Goodwin, M. (Eds.). (2013). *Introducing Human Geographies*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203529225>

Crang, M., & Thrift, N. (2000). *Thinking Space*. (N. Thrift & M. Crang, Eds.). New York: Routledge.

Degen, M. M. (2008). *Sensing Cities: Urban Aesthetics in a Global Age*. New York: Routledge.

Kitchin, R. (Ed.). (2009). *International Encyclopedia of Human Geography, Twelve-Volume Set* London: Elsevier.

Historia

Fagan, B.M. (ed.) (2007). *People of the Earth. An Introduction to World Prehistory*. Pearson Prentice Hall, New

Jersey.

Fontana, Josep (1994). *Europa ante el espejo*. Crítica.

Fontana, Josep (1997). *Introducció a l'estudi de la història*. Barcelona: Crítica.

González Ruibal, A. y Ayán, X. (2018). *Arqueología: una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Madrid: Alianza Editorial.

Harari, Y.N. (2016). *Sàpiens. Una breu història de la humanitat*, Edicions 62.

Hobsbawm, Eric J. (cop. 1998). *La Era del Imperio : 1875-1914*. Barcelona. Crítica

Johnson, A., Earle, T. (2003). *La evolución de las sociedades humanas: de los grupos cazadores-recolectores al estado agrario*, Ariel Prehistoria, Barcelona.

Piketty, Thomas (2019). *Capital e ideología*. Deusto.

Scarre, Ch., (ed.) (2013), *Human past: world prehistory & the development of human societies*, Thames&Hudson, New York.

Wickham, Chris (2017). *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación*. Crítica.

Van Bavel, Bas et al. (2020). *Disasters and History. The Vulnerability and Resilience of Past Societies*. Cambridge.

Historia del Arte

— (2001). *Summa Artis: Historia general del arte*. Espasa Calpe.

Alsius, S. (1999). *Hem perdut l'oremus*. *Petita enciclopèdia de la cultura catòlica*. La Campana.

Argan, G. C. (1987). *Renacimiento y Barroco* (2 vol.). Akal.

Argan, G. C. (1991). *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal.

Bianchi, R. y Paribeni, E. (2000). *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria. Roma*. Akal.

Bianchi, R. y Paribeni, E. (1998). *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*. Akal.

Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Alianza.

Castelnuovo, E., Fossati, P. y Sergi, G. (2013). *Arte e historia en la Edad Media* (4 vol.). Akal.

Fullana, M. (1995). *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*. Moll.