



GUÍA DOCENTE  
**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

Coordinación: ARGELICH GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA

Año académico 2017-18

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	TRABAJO DE FIN DE MÁSTER			
<b>Código</b>	13061			
<b>Semestre de impartición</b>	INDEFINIDA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Máster Universitario en Peritaje, Evaluación y Análisis de Obras de Arte	1	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos ECTS</b>	6			
<b>Grupos</b>	1GG			
<b>Créditos teóricos</b>	0			
<b>Créditos prácticos</b>	0			
<b>Coordinación</b>	ARGELICH GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA			
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DE L'ART I HISTORIA SOCIAL, ADMINISTRACIO D'EMPRESES			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	10 h presenciales (en aula) / 140 h Trabajo autónomo Total: 150 h (* 1 crédito ECTS = 25 h de carga de Trabajo (estudiante)			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Català / Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ARGELICH GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA	margelich@hahs.udl.cat	1	
CODINA MEJÓN, JAUME LLUÍS	cmjaume@aegern.udl.cat	,25	
HERRERO CORTELL, MIGUEL ÁNGEL	miquelangel.herrero@hahs.udl.cat	2	
MONTERROSO , JUAN MANUEL	juanmanuel.monterroso@usc.es	,25	
PUIG SANCHÍS, ISIDRO	isidre.puig@hahs.udl.cat	1,5	
REGA CASTRO, IVAN	ivan.rega@hahs.udl.cat	1,25	
SALADRIGUES SOLÉ, RAMON	ramon.saladrigues@aegern.udl.cat	,25	

## Información complementaria de la asignatura

### Requisitos académicos:

- \* Para matricular el TFM, cada alumno/a debe haberse matriculado en todos los créditos del Máster (60 ECTS).
- \* Para la defensa, debe haber aprobado todos los créditos obligatorios del Máster (18 ECTS).

## Objetivos académicos de la asignatura

### Resultados de aprendizaje:

*Conocer y comprender las problemáticas, teorías y métodos de la Museología y Museografía, y ser capaz de generar propuestas competitivas e innovadoras en el campo de la museología y los estudios curatoriales.*

*Conocer y ser capaz de aplicar los diferentes métodos y técnicas de catalogación, registro y documentación del patrimonio cultural que se usan para la gestión de colecciones de arte públicas y/o privadas.*

*Conocer y comprender el trabajo del conservador de Museos y otras instituciones públicas y/o privadas.*

*Conocer y comprender el funcionamiento de una galería de arte, en su doble vertiente, como empresa y como centro difusor del arte y la cultura.*

*Ser capaz de diseñar, crear, desarrollar y dirigir un proyecto expositivo desde la idea inicial hasta su diseño y montaje.*

*Ser capaz de diseñar, crear, desarrollar y dirigir proyectos culturales integrales y estratégicos, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico.*

*Conocer y ser capaz de diseñar y desarrollar planes de marketing y estrategias de comunicación coherentes con los objetivos de difusión y puesta en valor del patrimonio artístico.*

## Competencias significativas

### Básicas/generales

*CB2 Saber aplicar los conocimientos adquiridos y tener capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.*

*CB4 Saber comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.*

CG4. Ser capaz de planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

### Específicas

CE1 Ser competente en el uso y manejo de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte o crítica de arte para la actividad profesional o investigadora en Historia del Arte.

CE2 Desarrollar las destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte: Identificar las diferentes metodologías en la aproximación científica al hecho artístico, ser competente en el uso de nuevos procedimientos de estudio y técnicas de análisis, para emitir y redactar informes histórico-artísticos.

CE9 Reconocer de forma crítica el diálogo entre los métodos tradicionales y las nuevas propuestas de estudio, análisis e interpretación de la obra de arte y ser capaz de llevar a cabo un proyecto de investigación avanzado, especializado o multidisciplinar, a fin de incentivar una investigación de calidad.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

La materia **Trabajo Final de Master** (TFM) consiste en la elaboración de un trabajo original, de forma individual, bajo la supervisión de un director o tutor, que aplica e integra los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios. El TFM puede versar sobre cualquier tema relacionado con las materias del máster y puede adoptar cuatro perfiles diferentes, que no son únicos ni restrictivos, pero sí preferentes:

- inventario y/o catalogación de una colección pública o privada ó informe histórico artístico de una obra de arte inédita;
- estudio de mercado (fijación del precio) y valoración de la obra de un artista, escuela o generación;
- proyecto integral de gestión y/o difusión del patrimonio artístico;
- un plan de negocio.

El objetivo del TFM es permitir al estudiante poner de manifiesto que sabe aplicar de manera integrada diversas competencias de la titulación; para ello ha de elaborar una Memoria o Trabajo escrito, que deberá defenderse públicamente ante un tribunal nombrado a ese efecto. El TFM es evaluado y calificado por los profesores asignados y que trabajan o tienen experiencia en un ámbito relacionado con el tema elegido.

### TUTOR/A

El TFM supone la realización de un proyecto de investigación individual, elaborado bajo la dirección de un miembro del profesorado elegido por el alumno/a entre los profesores/as del Máster que tengan una titulación de máster o superior y/o de los profesores/as del Departament d'Història de l'Art i Història Social de la UdL.

Eventualmente, podrán contar con una co-tutela por parte de un profesor/a o profesional externo de la UdL y que trabajan o tienen experiencia en un ámbito relacionado con el tema elegido, siempre que haya acuerdo con el tutor / a del TFM y la **Coordinación del Máster**.

Es responsabilidad de la **Coordinación del Máster** asesorar al alumno/a en la búsqueda y elección del profesor/a que ha de tutorizar el TFM.

Una vez aceptada por el tutor/a la dirección del TFM, el alumno/a redactará un breve informe sobre los objetivos y los contenidos del proyecto (máximo dos o tres páginas), que deberá entregar a la **Coordinación del Máster**. Este breve informe deberá ser aprobado por la Comisión Académica del Máster.

Podréis encontrar recursos de información para el Trabajo de Final de Máster en: <<http://biblioguies.udl.cat/TFG>>

## Ejes metodológicos de la asignatura

### Actividades formativas:

Actividad formativa	Horas destinadas a la actividad formativa (*)	Porcentaje de presencialidad
Seminarios/Tutorías	13	50
Trabajo autónomo	140	0
Actividades de síntesis	2	100
Total Horas	150 h	10 %

## Plan de desarrollo de la asignatura

### DEPÓSITO/PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL TFM

El plazo de entrega del TFM está definido de acuerdo con las fechas de convocatoria correspondientes a cada curso académico.

El TFM, debidamente avalado por el tutor/a mediante su firma -en el caso de trabajo impreso-, o breve informe -en caso de trabajo en soporte digital- que recomiende su presentación a evaluación, de acuerdo con las exigencias propias y las normas específicas del programa de Máster para los TFM, deberá ser entregado en la Secretaría Académica de la Facultad de Letras. Desde allí, junto a la Coordinación Académica del Máster, se constituirá una Comisión Evaluadora.

Esta acordará también una fecha para la presentación oral, que será debidamente publicada por la Secretaría Académica de la Facultad de Letras y de la cual se informará formalmente al alumno/a, indicando el día, hora y lugar de la celebración del acto académico en que deberá realizar la exposición y defensa pública de su investigación.

La Comisión Evaluadora, aprobada por la Comisión Académica del Máster, estará integrada por el tutor / a del TFM y dos profesores / as del Departament d'Historia de l'Art i Història Social de la UdL.

Con caracter general, se contemplan dos convocatorias ordinarias para defensa o presentación pública:

- Del 1 al 15 de julio.
- Del 1 al 20 de octubre.

FASES/DESARROLLO DEL TFM	PLAZOS	DESCRIPCIÓN
SELECCIÓN DE TEMA	Preferiblemente antes del 12 de FEBRERO/2018	Debe concretarse en: a) Una primera propuesta de título b) Tema: resumen de lo que se pretende o problema a resolver c) Una posible estructura de los principales capítulos, subtemas o fases del proyecto. c) Justificación de su relevancia o proyección de futuro
ASIGNACIÓN DE TUTOR/A	Preferiblemente antes del 20 de FEBRERO/2018	* Ha de ser asignado por mutuo acuerdo entre el alumno/a y la Comisión de TFM, y escogido entre los profesores/as del Master y/o de los profesores/as del Departamento. Una vez aceptada por el tutor/a la dirección del TFM, deberán reunirse tutor y alumno para analizar la viabilidad del proyecto y preparar la propuesta.
ELABORACIÓN/APROBACIÓN DE PROPUESTA	Preferiblemente antes del 10 de MARZO/2018	Bajo indicaciones del tutor, el alumno/a redactará un breve informe sobre los objetivos y los contenidos del proyecto, que deberá entregar a la Comisión de TFM para su aprobación (según formulario adjunto).
DEPÓSITO	<b>A más tardar, el 3 de OCTUBRE/2018</b> (Como mínimo 10 días hábiles antes de la fecha de lectura)	Una vez alumno y tutor consideren concluido el trabajo, el alumno/a tiene que presentar tres ejemplares en la secretaría de la Facultat de Lletres con el visto bueno del/la tutor/a. La secretaría del Centro participará hará llegar los ejemplares a los miembros del tribunal evaluador.

PRESENTACIÓN PÚBLICA	<b>Miércoles 17 de OCTUBRE/2018</b> (Como mínimo 5 días hábiles antes de la fecha de lectura)	El TFM se podrá presentar para su lectura en cualquier momento del curso, siempre dentro de los plazos correspondientes a la convocatoria matriculada. Si bien, con carácter general, la presentación pública del TFM se podrá realizar en dos períodos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De 1 a 15 de julio</li> <li>• De 1 a 20 de octubre (mismo curso académico en el cual se formalizó la matrícula)</li> </ul>
----------------------	--	--

Véase Normativa de evaluación del trabajo de final de máster, dentro de la [Normativa de la evaluación y la cualificación de la docencia de grados y másters en la UdL](#) (aprobada por el Consejo de Gobierno en la sesión de 26.02.2014, modificada en el consejo de Gobierno 27.04.2016 y por acuerdo 231/2016 del Consejo de Gobierno de 25.10.2016).

## Sistema de evaluación

### Sistemas de evaluación:

Sistemas de evaluación	Observaciones	Porcentaje de la nota final
Memoria/Trabajo escrito		75
Presentación y defensa pública	En sesión pública	25

(\*) La evaluación del TFM se regirá por lo que establece la Normativa de la evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másteres en la UdL, aprobada por Consejo de Gobierno, de 26 de febrero de 2014:

“El TFM se presentará por escrito y debe defenderse en sesión pública, ante una comisión evaluadora que, como mínimo, debe estar formada por dos profesores que impartan docencia en el máster o profesores que tengan una titulación de máster o superior relacionada con el ámbito del trabajo de fin de máster”.

## Bibliografía y recursos de información

Recursos para llevar a cabo el TRABAJO FIN DE MÁSTER, Servei de Biblioteca i Documentació, Universitat de Lleida

- [http://www.udl.cat/export/sites/universitat-lleida/ca/serveis/oqua/.galleries/Avaluacio/GuiaElaboracioTutoritzacioAvaluacioTFM\\_AQU.pdf](http://www.udl.cat/export/sites/universitat-lleida/ca/serveis/oqua/.galleries/Avaluacio/GuiaElaboracioTutoritzacioAvaluacioTFM_AQU.pdf)
- [Recursos per al Treball Final de Grau \(TFG\) i de Màster \(TFM\)](#)
- <<http://biblioguies.udl.cat/TFG>>