Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Coordinación: ARGELICH GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA

Año académico 2018-19

Información general de la asignatura

Denominación	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Código	13051
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Máster Universitario en Peritage, Evaluación y Análisis de Obras de Arte	1	OBLIGATORIA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	ARGELICH GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	56 h presenciales (en aula) / 94 h Trabajo autónomo / Total: 150 h (*) 1 credito ECTS = 25 h de carga de Trabajo (estudiante)
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Català/Castellano
Distribución de créditos	56 h presenciales = 28 h Teóricas / 28 h Prácticas (Prácticas de laboratorio)

2018-19

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ARGELICH GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA	margelich@hahs.udl.cat	0	
BALLIU BADIA, MARIA CARME	mcballiu@gencat.cat	,25	
BARBERA GINE, ALEIX	aleix@hahs.udl.cat	1,5	
BERTELLI , PAOLO	paolo.bertelli@univr.it	,5	
GRACIA TARRAGONA, MARIA JOSÉ	mgraciat@gencat.cat	,25	
GUAL LEIRO, ESTHER	egual@gencat.cat	,5	
HERRERO CORTELL, MIGUEL ÁNGEL	miquelangel.herrero@hahs.udl.cat	1	
LLOBET FONT, SÍLVIA	silvia@abac-sl.cat	,25	
PARET PEY, JOSEP	jparet@gencat.cat	,25	
ROSSI , SANDRA	sandra.rossi@beniculturali.it	,5	
ROVIRA PONS, PERE	pererovira@gencat.cat	,5	

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SOLÉ GILI, ÀNGELS	masolegi@gencat.cat	,25	
TONEU PUIG, MARIA TERESA	mttoneu@gencat.cat	,25	

Información complementaria de la asignatura

Esta asignatura forma parte del **Módulo 1. Estudio, Catalogación y Técnicas de Análisis**. Los contenidos de la materia ofrecen una visión actualizada y multidisciplinar de las técnicas y metodológias científicas utilzadas con el fin de catalogar, caracterizar y evaluar obras de arte.

Objetivos académicos de la asignatura

** Comprender los objetivos y finalidades de la conservación y conocer los diferentes criterios de intervención en el patrimonio artístico mueble.*

** Ser capaz de elaborar, redactar y emitir informes histórico-artísticos, que contendrá obligatoriamente contenidos de descripción, análisis y valoración del objeto artístico.*

Competencias

Básicas/generales

CG5. Saber valorar la importancia del conocimiento, la investigación y el desarrollo tecnológico para el avance socioeconómico y cultural.

Específicas

CE7 Reconocer de forma crítica los criterios de conservación-restauración del patrimonio histórico-artístico, utilizando las distintas herramientas y fuentes de información al respecto.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1.- La disciplina de la conservación y la restauración: Introducción

1.1. Concepto y tipos de bienes culturales

1.2. Definición de conservación: tipos

1.3. Definición de restauración

1.4. Los principales textos transnacionales sobre conservación y restauración: tipo de norma

2.- Legislación catalana sobre la conservación del patrimonio

2.2. Catalana:

Legislación sectorial

Legislación sobre la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural

2.3. El CRBMC: institución de referencia del país en el ámbito de la conservación-restauración

3.- La figura del conservador-restaurador

3.1. Definición según ICCOM, 1984

3.2. Funciones del conservador-restaurador según las directrices profesionales de ECCO

3.3. La formación

3.4. La multidisciplinariedad

3.5. El conservador-restaurador en los Museos

4.- La documentación y la terminología en la conservación-restauración

4.1. La importancia de la documentación en conservación-restauración

4.2. Fuentes documentales

4.3. Terminología específica: diccionarios y recursos

5.- Historia y evolución de la disciplina de conservación-restauración y sus criterios

5.1. La antigüedad clásica: Grecia y Roma

5.2. La Edad Media

5.3. Renacimiento: el interés por el coleccionismo

5.4. Barroco: los primeros talleres

5.5. El pensamiento ilustrado: las academias y los museos

5.6. El s. XIX: historicismo y romanticismo

5.7. S. XX: Cesare Brandi

5.8. Los criterios de intervención actuales en Cataluña:

5.9 .. Los criterios de intervención actuales en el estado Español

5.10. Arte contemporáneo: replanteamiento de los criterios de restauración

6.- Introducción a los procedimientos artísticos *

6.1. Procedimientos sobre papel

6.2. Procedimientos sobre madera

6.3. Procedimientos sobre lienzo

6.4. Procedimientos sobre el muro

6.5. Procedimientos tridimensionales sobre madera

6.6. Procedimientos tridimensionales sobre piedra

7.- Las diferentes especialidades en conservación-restauración de bienes culturales

7.1. Conservación y restauración de materiales pétreos: causas de degradación y patologías

7.2. Conservación y restauración de la pintura mural: causas de degradación y patologías

7.3. Conservación y restauración de documentos, obra gráfica y fotografía: causas de degradación y patologías

7.4. Conservación y restauración de pintura sobre tela: causas de degradación y patologías

7.5. Conservación y restauración de pintura sobre madera: causas de degradación y patologías

7.6. Conservación y restauración de materiales arqueológicos, etnológicos y paleontológicos: causas de degradación y patologías

7.7. Conservación y restauración de orfebrería: causas de degradación

7.8. Conservación y restauración de vidrieras: causas de degradación

7.9. Conservación y restauración de tejidos: causas de degradación

7.10. Conservación y restauración de materiales de arte contemporáneo: causas de degradación

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividades formativas:

Actividad formativa	**Horas destinadas a la actividad formativa**	Horas de presencialidad	Horas de trabajo autónomo
Teoría	**28**	24	_
Seminarios/Taller (Prácticas Laboratorio)	**84**	32 (*)	56
Trabajo autónomo	**32**		32
Actividades tuteladas	**4**	4	
Actividades de síntesis	**2**	2	
Total Horas	**150h**		

Plan de desarrollo de la asignatura

Actividades formativas presenciales

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA que ofrecerá al/la estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de lo conocimientos y competencias de la asignatura. Será requisito imprescindible para superarla la asistencia y participación activa en al menos el 80% de las clases.

Talleres/Seminarios (S)

El seminario es fundamentalmente una práctica. Por lo general, se establece que un seminario debe tener una duración mínima de dos horas y debe comportar un trabajo previo por parte del alumnado (por valor de cuatro o

más horas), a través de la lectura de materiales, bibliografía, etc.

Tienen consideración de **Talleres/Seminarios (S)** de asistencia obligatoria:

- **Procedimientos y técnicas pictóricas de la época moderna** (25 Nov./16 Dic.). Miquel Àngel Herreo, Laura Egido, Universtitat de Lleida.
- **Análisis organoléptico aplicado a la conservación de obras de arte: técnicas y materiales de la pintura española en los Siglo de Oro** (22 Dic.). Rocío Bruquetas Galán, Museo de América, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Al final del seminario, puede eventualmente pedirse la entrega de un **Informe o Memoria (In)**, u otro trabajo escrito semejante para su evaluación.

El seminario puede tener forma de **Prácticas o salidas de campo (P)**, habida cuenta que no siempre se llevaran a cabo en las aular de la Facultat de Lletres.

- Están previstas diferentes **Prácticas de Laboratorio** en el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya - CRBMC (Ved la dirección en su web: <http://centrederestauracio.gencat.cat/es/coneix_el_crbmc/on_estem/>), que tendrán lugar el jueves 10 y viernes 11 de noviembre, 2016.
- También otras actividades prácticas en el Centre d'Art d'Època Moderna- CAEM, en su sede del Parque Científico y Tecnológico de Lleida, Edificio H3, 2ª planta, laboratorios 9 y 10 [Véase el Calendario de encuentros presenciales: http://www.masterart.udl.cat/ca/calendari-horaris/calendari.html].

Prácticas de Laboratorio de libre disposición (*).

Os recordamos que, aparte de las horas planificadas en el Calendario de encuentros presenciales del primer cuadrimestre del curso 2016-17 [<http://www.masterart.udl.cat/es/calendari-horaris/calendari.html>], cada estudiante dispondrá de un máximo de 2 sesiones de 4 horas c/u, de libre disposición, que deberán llevarse a cabo fuera de horario ordinario de clase, preferentemente en horario de mañana, para realizar en el CAEM y bajo supervisión de su personal.

Trabajo escrito/Trabajo Práctico (T)

Se trata de un Trabajo Práctico a realizar de forma individual durante el período de docencia de las asignaturas del **Módulo/Materia 1: Estudio, Conservación y Técnicas de análisis**.

A cada alumno le será asignada una obra de arte inédita o prácticamente desconocida de la cual deberá entregar finalmente un informe histórico-artístico completo. Con independencia de los contenidos que de forma general debe disponer cualquier informe histórico-artístico, este deberá recoger diferentes aspectos de catalogación, de conservación, de peritaje o de expertización.

El Trabajo Práctico del Módulo/Materia 1 consiste en la presentación de tres actividades diferentes, pero que se han de entregar en la misma fecha-término, y las cuales conformaran los diferentes apartados del informe histórico-artístico. Estas tres actividades constituyen los Trabajos escritos evaluables en las tres las asignaturas del **Módulo/Materia 1**.

Véanse instrucciones en el Campus Virtual-Sakai, en el espacio virtual de la asignatura Estudio, catalogación y tasación de obras de arte (Recursos).

Presentación/Examen oral (Ex)

Consiste en la presentación oral y defensa de las conclusiones ante un tribunal formado por el Equipo coordinador y/o profesores del Módulo/Materia 1, que tendrá lugar el Viernes 13 de enero [Véase el Calendario de encuentros presenciales].

Estas exposiciones o pruebas orales (diferentes de las Presentaciones de los Trabajos Fin de Master) han de tener lugar en sesión pública o han de ser registradas sin que ello entre en conflicto con los derechos de imagen de quién participa.

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación:

Sistemas de evaluación	Observaciones	Porcentaje de la nota final
Asistencia y participación	Son de assistencia obligatoria las Practicas de campo (P) y/o los Talleres/Seminarios (S). En ellas se realizaran diversos tipos de ejercicios evaluables que en total corresponden al % indicado.	15
Informe/Memoria (In)	Evidencias de lectura, en forma de trabajo escrito o prueba, y/o informes sobre Seminarios. Esta evaluación sera realizada por el CRBMC.	50
Trabajo escrito (T)	Informe histórico-artístico de una obra de arte: apartado del Estado de conservación (*)	30
Presentación/Examen oral (Ex)	Presentación oral de los informes: **10 y 11 de enero/2019**, véase horario 2018-19.	5
		100

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (TÍTULOS BÁSICOS RECOMENDADOS)

BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración* [1977]. Madrid, Alianza, 1999.

CALVO, Ana. *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

DOMÉNECH CARBÓ, María Teresa; YUSÁ MARCO, Dolores Julia. *Aproximación al análisis instrumental de pigmentos procedentes de obras de arte*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

FERNÁNDEZ ARENAS, José. *Introducción a la conservación del Patrimonio y técnicas artísticas*. Ariel, Barcelona, 1999.

GÓMEZ, María Luisa, *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte.* Cátedra, Madrid, 1998.

GUICHEN, Gaël. *Climate in museums.* Roma, ICCROM, 1984.

MATTEINI, Mauro; MOLES. Arcangelo. *Ciencia y restaura*ción [1984]. Sevilla, Editorial Nerea, 2001.

ORTIZ, Alicia Sánchez. *Restauración de obras de arte: pintura de caballete*. Madrid, Ediciones AKAL, 2012.

VV.AA. National Gallery Techical Bulletins (1977-presente) Recurso electrónico en:

https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/technical-bulletin

LECTURA OBLIGATORIA

CENNINI, Cennino. *El libro del arte*. Madrid, Ediciones AKAL, 1988.