



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**AUTORES Y TRADICIONES
LITERARIAS**

Coordinación: GRIFOLL AVILA, ISABEL

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	AUTORES Y TRADICIONES LITERARIAS			
Código	12375			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	4.2	1.8	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	GRIFOLL AVILA, ISABEL			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano / Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GRIFOLL AVILA, ISABEL	isabel.grifoll@udl.cat	3	Período: del 23/01/24 al 22/02/24. Horario de tutoría: martes y jueves, de 16:00h a 19:00h.
RAMOS NOGALES, RAFAEL	rafael.ramos@udg.edu	3	Período: del 27/02/24 al 21/03/24. Horarios de tutoría: Martes y jueves, de 10:00h a 13:00h Viernes, de 16:00h a 18:00h.

Información complementaria de la asignatura

La génesis de la tradición lírica y narrativa es un patrimonio cultural compartido por las literaturas europeas, estrechamente vinculante en área lingüística romance. A partir de esta premisa inicial, la asignatura indaga el desarrollo y consolidación de las tradiciones literarias propias. La materia se estructura sobre una doble dialéctica. En primer lugar, atiende a los fenómenos de cohesión y bifurcación entre tradición común y realizaciones literarias locales (continuidades, cambios, intercambios, etc.). En segundo lugar, examina la dialéctica entre autor y tradición literaria, como algunos autores y obras singulares consiguen innovar la tradición, pero también como la asimilación del legado cultural es imprescindible al autor para construirse en sujeto.

Objetivos académicos de la asignatura

- 1.- Conocer las principales tradiciones literarias de la Edad Media occidental.
- 2.- Analizar los procesos de asimilación y transformación de la tradición literaria común en áreas geográficas, lingüísticas, políticas y culturales locales.
3. - Reflexionar sobre la dialéctica entre autor y tradición literaria.
- 4.- Abordar el concepto de identidad europea medieval a partir del patrimonio literario compartido.

Competencias

Competencias básicas:

CB6.- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas:

CE2. - Realizar análisis en el proceso de investigación sobre las identidades en el Medioevo.

CE3.- Profundizar en los conceptos identidad, memoria e ideología en la Edad Media europea.

CE4.- Avanzar en el conocimiento de las aportaciones del período medieval en la construcción de Europa.

CE5.- Profundizar en el conocimiento del período medieval a través de las aportaciones de la historia, historia del arte, literatura y lengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la Identidad Europea Medieval.

CE7.- Explorar nuevas estrategias en investigación en torno al período medieval y plantear hipótesis en el ámbito de la Identidad Europea Medieval.

Contenidos fundamentales de la asignatura

MÓDULO 1. DE LA TRADICIÓN LÍRICA AL POETA (c.1250-c.1500)

1.- Génesis lírica común y desarrollo de las tradiciones propias. Discontinuidades geográficas, cronológicas y lingüísticas.

2.- Lírica en la corte. El príncipe y el poeta. Nobleza. El mecenazgo de las damas. Lírica femenina y condición social de las mujeres. Espacios públicos y privados.

3.- Géneros y formas. Conservación y transformación. Intercambios entre tradiciones.

4.- La evolución de la temática afectiva. Filosofía de amor y reflexión teórica sobre la poesía.

5.- Del yo enunciativo al yo poético. Intertextualidades y estrategias retóricas. Leer libros para escribir poesía: un ejercicio moral.

6.- La experiencia lírica y la escritura/ficción autobiográfica. La organización de la obra poética. Modalidades de compilación. De los *Liederbücher* al libro del poeta.

MÓDULO 2. DE LA NARRATIVA IDEALISTA A LOS ORÍGENES DEL REALISMO (c. 1250-c.1550)

1.- Orígenes de la narrativa europea medieval: Chrétien de Troyes y María de Francia. La corte como espacio de producción y consumo. La configuración genérica.

2.- La narrativa caballeresca. De los romans en verso (siglo XII) a los libros de caballerías (siglo XVI). La irrupción de la imprenta.

3.- Desarrollo de la ficción sentimental. Su consolidación como género independiente (siglos XIV-XVI). Las lectoras como impulsoras del cambio.

4.- Primeros conatos de realismo narrativo. De la periferia del discurso al centro de la narración (siglos XV-XVI)

Ejes metodológicos de la asignatura

Por crédito	Metodología	Actividad	Horas trabajo dirigido	Horas trabajo no dirigido	Valor evaluación
	Presentación del tema por el/la profesor/a. Introducción. Síntesis del tema.	Lecturas orientadas. Estudio de casos. Ejercicios prácticos. Lecturas voluntarias.	40	15	30%
	Lectura de textos medievales (fuentes primarias) y discusión bibliográfica (fuentes secundarias). Exposición del/de la profesor/a y del/de la estudiante.	Lecturas y discusión. Comentario de texto.	40	15	30%
	Aprendizaje orientado a la elaboración de trabajos	Elaboración y presentación de trabajos	8	24	15%
	Tutorías		2+2		5%
	Prueba escrita		2+2		20%

Plan de desarrollo de la asignatura

Véase Contenidos y Metodología.

Sistema de evaluación

Resumen horas de trabajo del/de la estudiante. Evaluación		
Actividades	Horas	Porcentajes
Lecturas (fuentes primarias y secundarias) obligatorias	15	15%
Ejercicios prácticos	15	15%
Estudio de casos y debate	10	10%
Trabajos	25	30%
Prueba evaluativa	25	30%

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica

MÓDULO 1

Attwood, Catherine. *Dynamic Dichotomy: The Poetic «I» in Fourteenth- and Fifteenth Century French Lyric Poetry*. Amsterdam – Atlanta, GA: Rodopi, 1998.

Badia, Lola. «Pròleg» a Ausiàs March, *Poesies*. A cura de Pere Bohigas. Edició revisada per Amadeu-J. Soberanas i Noemí Espinal. Barcelona: Barcino, 2000, p. 1-74.

Beltran, Vicente. *La canción de amor en el otoño de la Edad Media*. Barcelona: PPU, 1988.

— & Juan Paredes (eds.). *Convivio: estudios sobre la poesía de cancionero*. Granada: Universidad de Granada, 2006.

Butterfield, Ardis. *Poetry and Music in Medieval France: from Jean Renart to Guillaume de Machaut*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Di Girolamo, Costanzo. «Introducción» a Ausiàs March, *Páginas del Cancionero*. Introducción, edición y notas de---. Traducción de José María Micó. Madrid – Buenos Aires – València: Pre-Textos, 2004, p. 9-81.

Gerly, E. Michael & Julian Weiss (eds.). *Poetry at Court in Trastamaran Spain: From the Cancionero de Baena to the Cancionero general*. Tempe: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1998.

Giunta, Claudio. *La poesia italiana nell'età di Dante: La linea Bonagiunta – Guinizzelli*. Bologna: Il Mulino, 1998.

—. *Versi a un destinatario: Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*. Bologna: Il Mulino, 2002.

Gómez, Francesc J. & Josep Pujol. «Presentació», in Ausiàs March, *Per haver d'amor vida. Antologia comentada*. Barcelona: Editorial Barcino – Fundació Lluís Carulla, 2008, p. 5-89.

Holmes, Olivia. *Assembling the Lyric Self: Authorship from Troubadour Song to Italian Poetry Book*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, 2000.

Huot, Sylvia. *From Song to Book: The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.

Kay, Sarah. *The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2007.

McGrady, Deborah L. *Controlling readers: Guillaume de Machaut and his Late Medieval Audience*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.

Poirion, Daniel. *Le poète et le prince: L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*. Paris: Presses Universitaires de France, 1965. / Reprint. Genève: Slatkine Reprints, 1978.

Santagata, Marco. *Dal sonetto al canzoniere: Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*. Padova: Liviana, 1989 (1979).

—. *I Frammenti dell'anima: Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*. Bologna: Il Mulino, 1993.

MÓDULO 2

Ashe, Laura, Ivana Djordjević & Judith Weiss, eds. *The Exploitations of Medieval Romance*. Cambridge: D.S. Brewer, 2010.

- Cartlidge, Neil, ed. *Boundaries in Medieval Romance*. Cambridge: D.S. Brewer, 2008.
- Fuchs, Barbara. *Romance*. New York: Routledge, 2004.
- Fuksas, Anatole Pierre, ed. *Parole e temi del romanzo medievale*. Roma: Viella, 2007.
- Gigante, Claudio, & Giovanni Palumbo. *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*. Bruxelles: Peter Lang, 2010.
- Green, D.H. *The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150-1229*. Cambridge University Press, 2004.
- Heng, Geraldine. *Empire of Magic: Medieval Romance and the Politics of Cultural Fantasy*. New York: Columbia University Press, 2003.
- Keyes, Flo. *The Literature of Hope in the Middle Ages and Today: Connections in Medieval Romance, Modern Fantasy and Science-Fiction*. Jefferson: McFarland, 2006.
- Krueger, Roberta L., ed. *The Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge University Press, 2000.
- Liborio, Mariantonia. *La forme del romanzo medievale*. Napoli: Istituto Universitario Orientale, 1991.
- Meneghetti, Maria Luisa, ed. *Il romanzo nel Medioevo: Francia, Spagna, Italia*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- Stanesco, Michel. *Jeux d'errance du chevalier médiévale. Aspects ludiques dans la littérature de la fonction guerrière du Moyen Âge flamboyant*. Leiden: J. E. Brill, 1988.
- , & Michael Zink. *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris: Presses Universitaires de France, 1992.
- Sweeney, Michelle. *Magic in Medieval Romance: from Chrétien de Troyes to Geoffrey Chaucer*. Dublin: Four Courts Press, 2000.
- Vines, Amy N. *Women's Power in Late Medieval Romance*. Cambridge: D.S. Brewer, 2010.
- Wade, James. *Faeries in Medieval Romance*. Basingstoke: Macmillan, 2011.
- Welsh, Christina I. *Fantastic Subversion: The Function of Supernatural Lovers in Medieval Romance*. Dalhousie University: 2006.
- Whetter, Kevin S. *Understanding Genre and Medieval Romance*. Aldershot: Ashgate, 2008.

Referencias web

PARNASEO (Literatura medieval, ámbito ibérico)

<http://parnaseo.uv.es>

· BIBLIOTECA VIRTUAL JOAN LLUÍS VIVES (Literatura catalana medieval)

<http://www.lluisvives.com>

· PHILOBIBLION-BITECA (Bibliografía textos medievales)

<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon>

· ARLIMA. Archives de littérature du Moyen Âge

<http://www.arlima.net>

· JONAS. Répertoire des textes et des manuscrits médiévaux d'oc et d'oïl

<http://jonas.irht.cnrs.fr>

MEDIEVAL RESOURCES ONLINE (Enlaces diversos)

http://www.leeds.ac.uk/ims/med_online/medresource.html