



GUÍA DOCENTE

CORTE, MECENAZGO Y LITERATURA

Coordinación: TORRÓ TORRENT, JAUME

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	CORTE, MECENAZGO Y LITERATURA			
Código	12373			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	4.2	1.8	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	TORRÓ TORRENT, JAUME			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas de estudio: 150			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán / castellano / inglés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SABATE CURULL, FLOCEL	flocel.sabate@udl.cat	0	
TORRÓ TORRENT, JAUME	jaume.torro@udg.edu	6	Lunes - miércoles de 22/01/2024: 13/03/2024: -18/3/2024:16h - 18h -29/03/2024: 16h - 18h

Información complementaria de la asignatura

Esta asignatura se estructura a partir de la lectura de dos obras literarias vinculadas directamente con la corte, la cultura y la educación de los dos perfiles cortesanos que se disputaban espacios de influencia cerca del rey: los profesionales de la palabra y de la pluma (los diplomáticos y hombres de cancillería y de gobierno procedentes del derecho y la escritura) y los profesionales de las armas y de la guerra (el estamento militar). En la corte, los nobles y los caballeros compartían lugar y tiempo con los profesionales de las letras que servían al rey. Los nobles a menudo miraban con recelo a estos profesionales que articulaban la vida urbana, la administración y el gobierno. Un ejemplo conspicuo de estos últimos es Bernat Metge, que nos permitirá echar una mirada a la formación retórica y cultural de nobles y secretarios cerca del rey. Sobre la lectura de la novela de caballerías Curial e Güelfa conoceremos el currículum del perfecto caballero cortesano de mediados del siglo XV, el caballero que aúna las armas y las letras, como fueron en Italia Michele Marullo (1453-1500) y en España Garcilaso de la Vega (1491/1503 - 1536). Es muy aconsejable comentar las dudas e ideas que surjan de la lectura de los artículos durante las sesiones de tutoría.

Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer las conexiones entre la producción cultural y la ideología derivada del poder político que la propicia.
2. Combinar el estudio de las fuentes con la interpretación crítica de las interpretaciones historiográficas.
3. Familiarizarse con el trabajo interdisciplinario y usar sus perspectivas para nuevas lecturas críticas sobre la historia literaria.

Competencias

Competencias Básicas

CB6.- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias Específicas

CE3.- Profundizar en los conceptos identidad, memoria e ideología en la Edad Media europea.

CE5.- Profundizar en el conocimiento del período medieval a través de las aportaciones de la historia, historia del arte, literatura y lengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la Identidad Europea Medieval.

CE8.- Aplicar técnicas metodológicas para interpretar las fuentes documentales, materiales e iconográficas.

CE9.- Manejar, mejorar y aplicar el conocimiento aportado respecto a los recursos de las TIC con vistas a la elaboración, presentación y comunicación de datos históricos, documentos, imágenes e informes relacionados con la Edad Media.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Bernat Metge y la difusión del saber entre los laicos.
2. La corte papal de Aviñón como foco difusor de una nueva cultura vinculada a los profesionales de la pluma y de la palabra. Petrarca.
3. Lo somni de Bernat Metge/ El Secretum de Petrarca.
4. Novela caballeresca y vida caballeresca.
5. Curial e Güelfa. El amor y las armas. Trasfondo cultural y teoría literaria.

Ejes metodológicos de la asignatura

Por 6 créditos	Metodología	Actividad	Horas trabajo dirigido	Horas trabajo no dirigido	Valor Evaluación
	Presentación del tema por el profesor –introducción/ síntesis al tema-	Lecturas orientadas: El sueño de Bernat Metge y Curial y Güelfa. Comentario de texto. Lecturas voluntarias –no dirigido-	40	15	20%
	Lectura de textos(el sueño de Bernat Metge y Curial y Güelfa) discusión bibliográfica fuentes secundarias. Exposición del profesor y del estudiante	Lecturas y discusión. Comentario de texto.	40	15	30%
	Tutorías		2+2	31	30%
	Prueba escrita	Prueba evaluativa (+ lecturas)	2+2	10	20%

Sistema de evaluación

Resumen horas de trabajo del estudiante y % evaluación		
Actividades	Horas	Porcentajes
Lecturas orientadas. Comentario de texto Lecturas voluntarias	30	50%
Debate en fórum / tutoría	20	25%
Prueba escrita	10	25%

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica

- Bernat Metge, Lo somni, edició i comentaris de Lola Badia, Barcelona, Quaderns Crema, 2003.
- Bernat Metge, El sueño, introducción, traducción y notas de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1985 (Clásicos Universales Planeta)
- Bernat Metge, El sueño, traducción de Jorge Carrión, Barcelona, DVD Ediciones/ Barcino, 2006
- Bernat Metge, Obras, edición crítica, traducción, notas y prólogo de Martín de Riquer, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1959.
- Bernat Metge, The Book of Fortune and Prudence, introduced and translated by David Barnett, Barcelona - Londres, Barcino - Tamesis, 2011.
- Boecio, Anicio Manlio Severino, La Consolación de la Filosofía, traducción de Pedro Rodríguez Santidrián, Madrid, Alianza, 1999.
- Boecio, La Consolación de la Filosofía, edición de Leonor Pérez Gómez, Madrid, Akal, 1997. Francesco Petrarca, Secretum. Il mio segreto, a cura di Enrico Fenzi, Milano, Ugo Mursia Editore, 1992.
- Boecio, Consuelo de la Filosofía, traducción de Eduardo Gil Bera, Barcelona, Acantilado, 2020.
- Francesco Petrarca, Secretum, traducción i pròleg de Xavier Riu, Barcelona, Quaderns Crema, 2004.
- Francesco Petrarca, Mi secreto. Epístolas, edición bilingüe de Rossend Arqués Corominas, traducción de Rossend Arqués y Anna Saurí, Cátedra, Madrid 2011.
- Francesco Petrarca, De ignorantia. Della mia ignoranza e di quella di molti altri, a cura di Enrico Fenzi, Ugo Mursia Editore, 1999.
- Francesco Petrarca, De la meva ignorància i la de molts altres, traducció de Laura Cabré, Tarragona, Adesiara, 2010.
- Petrarca, Obras. I. Prosa, al cuidado de Francisco Rico, textos, prólogos y notas Pedro M. Cátedra, José M. Tatjer, Carlos Yarza, Madrid, Alfaguara, 1978.
- Boeci, Consolació de la Filosofia, traducció i edició a cura de Valentí Fàbrega i Escatllar, Barcelona, Editorial Laia (Textos Filosòfics, 53), 1989.
- Boeci, Consolació de la Filosofia, text revisat, introducció, notes i traducció de Valentí Fàbrega i Escatllar, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 2002.
- Boecio, Anicio Manlio Severino, La Consolación de la Filosofía, traducción de Pedro Rodríguez Santidrián, Madrid, Alianza, 1999.
- Boecio, La Consolación de la Filosofía, edición de Leonor Pérez Gómez, Madrid, Akal, 1997.
- Agustí d'Hipona, sant, Soliloquis, traducció i edició a cura de J. Peguerols, Barcelona, Editorial Laia (Textos Filosòfics, 10), 1982.
- Agustín de Hipona, san, Soliloquios, dentro Obras de San Agustín, vol. I (Introducción general. Vida de san Agustín, escrita por San Posidio. Introducción a los Diálogos. Soliloquios. De la vida feliz. Del orden. Bibliografía agustiniana), preparado por el padre Victorino Capanaga, 5ª edición, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1979.
- Ciceró, Marc Tul·li, El somni d'Escipió. L'amistat, traducció i edició a cura de Marc Mayer, Barcelona, Edicions 62 (Textos Filosòfics, 91), 2003
- Ciceró, L'amistat, traducció d'Ana Gómez Rabal, Tarragona, Adesiara, 2013.
- Ciceró, Tusculanes, text revisat i traducció d'Eduard Valentí, 2 vols., Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1948-50.
- Ciceró, Leli. De l'amistat, introducció, text revisat, traducció i notes de Pere Villalba, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1999.
- Ciceró, Cató el Vell. De la vellesa, introducció, text revisat, traducció i notes de Pere Villalba, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1998.
- Cicerón, Marco Tulio, El sueño de Escipión, traducción de Jordi Raventós, Barcelona, El Acantilado, 2011.
- Cicerón, La amistad, introducción, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Madrid, Editorial Trotta, 2002.
- Cicerón, Marco Tulio, Catón. De la Vejez, texto, traducción y versión interlineal de Eduardo Valentí Fiol, Barcelona, Bosch, 1992.
- Cicerón, Sobre la Vejez. Sobre la Amistad, traducción e introducción de Esperanza Borrego, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- Cicerón, Disputaciones Tusculanas, edición de Alberto Medina González, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredoa, 332), 2005
- Fourteenth-Century Classicism. Petrarch and Bernat Metge, edited by Lluís Cabré, Alejandro Coroleu and Jill Kraye, Londres - Savignano (Italia), The Warburg Institute - Nino Aragno Editore, 2012.
- Curial e Güelfa, edició crítica i comentada de Lola Badia i Jaume Torrò, Barcelona, Quaderns Crema, 2011
- Curial y Güelfa, Introducció de Giuseppe E. Sansone, traducción y notas de Pere Gimferrer, Madrid, Alfaguara, 1982. [Reedició a: *Novelas caballerescas del siglo XV.*, introducción, edición y notas de Anton M. Espadaler. Madrid, Espasa Calpe, 2003.]
- Curial y Güelfa, traducción y prólogo de David Guixeras; presentación de Anton M. Espadaler, Barcelona, DVD Ediciones - Barcino (Colección Los Cinco elementos, 62), 2010