



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**TEATRO, DANZA Y
EXPRESIVIDAD**

Coordinación: MASSIP BONET, FRANCESC

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	TEATRO, DANZA Y EXPRESIVIDAD			
Código	12372			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	5			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3.5	1.5	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MASSIP BONET, FRANCESC			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas de estudio: 125			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Distribución de créditos	M,Victoria Curto (1 crédito) Francesc Massip (3 créditos) Sergi Tella Pàmies (1 crédito)			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CURTO HERNANDEZ, MARIA VICTORIA	mavcurto@gmail.com	1	8 y 9 de mayo de 18h a 20h. Via chat y videoconferencia.
MASSIP BONET, FRANCESC	francesc.massip@urv.cat	3	10, 11, 17, 18, 24 y 25 de abril de 18h a 20h. Via chat y videoconferencia.
SABATE CURULL, FLOCEL	flocel.sabate@udl.cat	0	
TELLA PAMIES, SERGI	sergi.tella@udl.cat	1	25 de marzo, de 18h a 20h. Via chat i videoconferencia.

Información complementaria de la asignatura

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Hablar de "Teatro" durante la Edad Media es una cuestión que se ha sometido a un intenso debate en los últimos tiempos. ¿Existió un teatro en la Edad Media? ¿Qué entendemos por teatro medieval? ¿Estamos hablando de rito, de performance, de espectáculo dramático? ¿Qué era para el Medioevo el teatro? ¿Cómo se expresaba este teatro y cómo se percibía por parte de los espectadores? ¿Cómo se produjo la progresiva recuperación del concepto de teatro en el sentido que hoy otorgamos al término? ¿Cómo podemos aproximarnos a una práctica que ha dejado huellas tan tenues? A estas preguntas deberemos enfrentarnos en este curso e intentar entrever la teatralidad difusa (que incluye la danza y todo tipo de festividad espectacular), que circuló a sus anchas por toda la Edad Media.

Objetivos académicos de la asignatura

- * Tomar el pulso a las distintas expresiones del arte escénico durante el Medioevo, haciendo un seguimiento a través de los textos conservados, los documentos descriptivos y la iconografía que de forma directa o indirecta, implícita o explícita, muestra o alude a la actividad espectacular a lo largo de los siglos medievales.
- * Reconocer en las representaciones figurativas de la danza en la Edad Media significados alegóricos y símbolos relacionados con la mentalidad de la época.

Competencias

Competencias generales

Competencias básicas

- * CB6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la Identidad Europea Medieval.
- * CB9.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las

sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

- CG3. - Adquirir competencias en comunicar sus conclusiones —y los conocimientos y razones últimas que las sustentan— a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG5. - Incentivar y contrastar el conocimiento y valores de la sociedad medieval a fin de propiciar el respeto a los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, la promoción de los Derechos Humanos y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.
- CG6. - Poseer y comprender conocimientos que aportan una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Competencias específicas

- CE3. - Profundizar en los conceptos identidad, memoria e ideología en la Edad Media Europea.
- CE5. - Profundizar el conocimiento del periodo medieval con una suma de las aportaciones en Historia, Historia del Arte, Literatura y Lengua.
- CE6. - Desarrollar y saber aplicar instrumentos interdisciplinares como instrumento válido y transversal que aproxime al estudio de la Identidad Europea Medieval.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. La expresividad en la Edad Media	<p>1. Sentimiento y expresión</p> <p>2. Conmemoraciones, celebraciones y funerales como representación</p>
2. Del rito al drama y sus pervivencias festivas.	<p>1. De ceremonia litúrgica al drama: <i>Visitatio Sepulchri</i>, <i>Ordo Prophetarum</i> y <i>Sibilas</i>, <i>Ordo Stellae</i> y <i>Representación de los Magos</i>.</p> <p>2. El misterio urbano. La ciudad en el templo: grandes espectáculos en las Catedrales. La Navidad, la Pasión, Pentecostés, <i>Corpus Christi</i>, la Asunción de la Virgen.</p> <p>3. Manifestaciones teatrales profanas. Entretenimiento y diversión en la sociedad medieval. Juglaría y fiesta popular. El teatro del poder real.</p>
3 Danzas en imágenes	<p>1. Las fuentes escritas</p> <p>2. Las representaciones de danza en las artes figurativas</p> <p>3. Interpretaciones simbólicas y alegorías relacionadas con la danza</p>

Ejes metodológicos de la asignatura

Por crédito	Metodología	Actividad	Horas trabajo dirigido	Horas trabajo no dirigido	Valor Evaluación
1	Trabajo escrito	Reseña	1	4	20%
2	Lecturas	Lectura sin peso en la nota		5	0%
3	Foro	Debate sobre un tema propuesto por los profesores	1	4	20%
4	Trabajo escrito	Investigación	1	9	60%

Plan de desarrollo de la asignatura

Resumen horas de trabajo del estudiante evaluación		
Actividades	horas	Porcentajes
Investigación	9	60%
Reseñas o Estudios de casos	4	20%
Debates	4	20%
Lecturas	6	0%

Sistema de evaluación

Evaluación:

15% por cada reseña (4)

40% por trabajo

Trabajos a realizar:

Profesor pendiente de asignar: 1 reseña (3/5 páginas)

Francesc Massip: 2 reseñas (3/5 páginas cada una)

Victoria Curto: 1 reseña (3/5 páginas)

Trabajo de investigación en torno a un tema que tendrán que los/as estudiantes tendrán que presentar al profesor más afín al argumento escogido.

Bibliografía y recursos de información

Libros

- Accaire, Maurice (2004), *Théâtre, littérature et société au Moyen Age*, Nice, Serre Editeur.
- Allegri, Luigi (1998, 5ª ed.), *Teatro e spettacolo nel medioevo*, Bari, Laterza.
- Bernardi, Claudio (2012), *Agenda Aurea, Festa, teatro, evento*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore.
- Konigson, Elir (1975), *L'espace théâtral médiéval*, París, CNRS.
- Kovács, Lenke & Francesc Massip (2017), *La teatralitat medieval i la seva pervivència*, Barcelona, Edicions de la Universitat & Institut del Teatre.
- Massip, Francesc (1992), *El teatro medieval. Voz de la divinidad, cuerpo de histrión*, Barcelona, Montesinos.
- Sabaté. Flocel (1994), *Lo senyor rei és mort!*, Lleida,. Edicions de la Universitat de Lleida.
- Strubel, Armand (2003), *Le Théâtre au Moyen Âge*, Rosny, Bréal éditions.

Artículos y Revistas

- Bernardi, Claudio (2005), «Teatro e teatralità nel medioevo», in *Storia essenziale del teatro*, Vita e Pensiero, Milano, pp. 85-120.
- Buttà, Licia (2014), «La danza de los otros: rituales, ceremonias y fiestas en los márgenes», in *Danzas imaginadas. Danzas relatadas. Paradigmas iconográficos del baile desde la Antigüedad clásica hasta el Mediterraneo* Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Johan Drumbl (2006), «Il dramma liturgico: aspetti filologici e storici», in Francesco Mosetti ed., *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 123-142.
- Legimi, Cristina (2000), «La danza nel pensiero medievale tra esegesi e predicazione», *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco* 5-6, pp. 26-52.
- Massip, Francesc (2012), «Joglaria i teatre», dins de Jordi Cerdà, Maria Reina Bastardas, Stefano Cingolani, Francesc Massip, Isabel de Riquer, Mertixell Simó, *Literatura europea dels orígens. Introducció a la literatura romànica medieval*, Barcelona, Editorial UOC.
- Seebass T. «Iconography and Dance Research», *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 23 (1991), pp. 33-51

Referencias web:

<http://iconodansa.wordpress.com>

<http://lairem.wordpress.com>

<https://revistes.uab.cat/medievalia/issue/view/v15> (monográfico sobre Juglares, pp. 99-348)