



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**MONASTERIOS, CATEDRALES
Y UNIVERSIDADES**

Coordinación: PLANAS BADENAS, JOSEFINA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	MONASTERIOS, CATEDRALES Y UNIVERSIDADES			
Código	12371			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	4.2	1.8	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	PLANAS BADENAS, JOSEFINA			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas de estudio: 150			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			
Distribución de créditos	Josefina Planas Badenas (3 créditos) Xènia Granero Villa (3 créditos)			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GRANERO VILLA, XENIA	xenia.granero@urv.cat	3	15 de mayo y 22 de mayo 2024 a las 18 horas a través de videoconferencia.
PLANAS BADENAS, JOSEFINA	josefina.planas@udl.cat	3	29 de mayo y 5 de junio 2024 a las 18 horas mediante videoconferencia.

Información complementaria de la asignatura

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Catedrales, Monasterios e Universidades" se plantea como objetivo prioritario analizar estas instituciones de carácter sacro, públicas o privadas, y ver como incidieron, a todos los niveles, en el territorio donde se implantaron. Se ofrecerá una primera visión, de carácter general, enriquecida con material de trabajo que pondrá sobre la mesa las perspectivas historiográficas y los debates todavía en curso. Estas premisas permitirán al alumno/a adentrarse en temas más específicos y conocer el estado de la cuestión de determinadas problemáticas.

Objetivos académicos de la asignatura

Objetivos de aprendizaje de la asignatura:

- Estudiar los procesos histórico artísticos y religiosos que acompañaron el nacimiento de las catedrales, los monasterios y las universidades en la Europa medieval.
- Adquirir unos conocimientos generales con el fin de realizar un análisis interpretativo de las creaciones artísticas y de sus promotores.
- Conocer los principales centros de producción y/o de promoción artística entre los siglos XI-XV.
- Adquirir una capacidad crítico-interpretativa sobre el fenómeno de la construcción de catedrales, monasterios y universidades en la Europa medieval.

Competencias

Competencias Generales:

CB6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la identidad Europea Medieval.

CB7.- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un

modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1.- Incorporar el rigor en los planteamientos de trabajo, métodos y elaboración de conclusiones desde el punto de vista científico y ético.

Competencias Específicas:

CE1.- Reconocer la existencia de los debates historiográficos en la investigación sobre la Edad Media

CE2.- Realizar análisis en el proceso de investigación sobre las identidades en el medioevo

CE3.- Profundizar en los conceptos identidad, memoria e ideología en la Edad Media europea.

CE4.- Avanzar en el conocimiento de las aportaciones del período medieval en la construcción de Europa.

CE5.- Profundizar en el conocimiento del período medieval a través de las aportaciones de la historia, historia del arte, literatura y lengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la Identidad Europea Medieval.

CE7.- Explorar nuevas estrategias en investigación en torno al período medieval y plantear hipótesis en el ámbito de la Identidad Europea Medieval.

CE8.- Aplicar técnicas metodológicas para interpretar las fuentes documentales, materiales e iconográficas.

CE9.- Manejar, mejorar y aplicar el conocimiento aportado respecto a los recursos de las TIC con vistas a la elaboración, presentación y comunicación de datos históricos, documentos, imágenes e informes relacionados con la Edad Media.

CE.10- Potenciar el trabajo en equipo, así como coordinar y liderar iniciativas científicas relacionadas con la Edad Media.

CE.11- Emplear la terminología y las técnicas de comunicación aceptadas por la historiografía y las disciplinas implicadas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Tema 1. El mundo monástico y la ciudad. Introducción: el mundo monástico durante los siglos medievales. Benedictinos y cistercienses *versus* ciudad: ejemplos de la Corona de Aragón. Nuevas órdenes monásticas y la promoción regia (Mendicantes).

Tema 2. Catedral y Ciudad. La catedral en el desarrollo de la ciudad medieval como centro espiritual y de poder. Los barrios catedralicios y las instituciones catedralicias (capítulo y palacios de las dignidades). La catedral sede del obispo y escenario de las grandes celebraciones. Las funciones espirituales y funerarias de los claustros.

Tema 3. Ciudad y universidad. El nacimiento de las universidades en el mundo urbano medieval. El desarrollo de su arquitectura en el contexto de la arquitectura civil y religiosa. Algunos ejemplos notables (Italia, Francia, Inglaterra...). L' "Estudi General" de Lleida en el contexto de la Corona de Aragón. Otros ejemplos de los reinos hispánicos (Salamanca, Alcalá de Henares...).

Tema 4. El arte al servicio del libro. El valor del libro iluminado durante la Edad Media. La función de la imagen en los manuscritos medievales. **Del monasterio a la ciudad.** Artistas laicos y nuevos clientes. Nuevos libros, nueva demanda. Centros catedralicios y monacales ingleses. El escritorio alfonsí y los monasterios castellanos.

Tema 5. La catedral y los libros iluminados. Los grandes prelados de la Iglesia. Libros para la liturgia y libros para la devoción privada. El Pontifical. La etapa de formación: el paso por las grandes universidades: Toulouse, Bologna, París. Manuscritos de derecho canónico. Los obispos catalanes de los últimos siglos medievales.

Tema 6. Centros urbanos y la nueva sensibilidad religiosa: del salterio al libro de horas. París. El duque de Berry y los hermanos Limbourg. Los Países Bajos: el maestro vienés de María de Borgoña. Barcelona y Valencia: la influencia septentrional en los libros de horas iluminados en la Corona de Aragón. La presencia femenina en los libros de horas.

Ejes metodológicos de la asignatura

Estrategia docente del profesor/a	Actividades de trabajo por iniciativa del alumno/a	
	Dirigidas	Autónomas
<ul style="list-style-type: none"> - Exposición profesor/a - Exposición del o la estudiante: individual o en grupo - Exposición invitada - Debates (seminarios, grupo de discusión, etc.) - Trabajo en grupo - Simulaciones (<i>roleplaying</i>) - Test 	<ul style="list-style-type: none"> Proyecto tutorizado - Estudio de casos - Participación en fóruns virtuales - Lecturas orientadas - Tutorías: presenciales o virtuales - Trabajos individuales o de equipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas - Estudio personal: preparación - Exámenes, organización de los apuntes y/o materiales - Búsqueda de información - Tutorías libres: individuales o de grupo
+	PROTAGONISMO PROFESORADO	-
-	PROTAGONISMO ESTUDIANTADO	+

Tablas de dedicación orientativa en el horario del estudiante

Resumen horas de trabajo del o la estudiante evaluación		
Actividades	Horas	Porcentajes
Cuestionarios	9	40%
Reseñas o Estudios de casos	4	40%
Debates	4	20%
Lecturas	6	0%

Plan de desarrollo de la asignatura

Primera parte de la asignatura: Profesora Xènia Granero Villa.

13 de mayo al 28 de mayo 2024.

Tutorías: 15 y 22 de mayo a las 18 horas a través de videoconferencia.

Segunda parte de la asignatura: Profesora Josefina Planas.

27 de mayo al 9 de junio 2024.

Tutorías: 29 de mayo y 5 de junio a las 18 horas a través de videoconferencia.

Sistema de evaluación

Por crédito	Metodología	Actividad	Horas trabajo dirigido	Horas trabajo no dirigido	Valor Evaluación
1	Trabajo escrito	Reseña	1	4	30%
2	Lecturas	Lectura sin peso en la nota		5	0%
2	Foro	Debate sobre un tema propuesto por el profesor/a	1	4	20%
1 (En total)	Trabajo escrito	Cuestionario	1	9	50%

En caso de plagio se aplicará lo establecido por la normativa de la evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másters de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

20 siècles en cathédrales, París, Edit. du Patrimoine, 2001

20 siècles en cathédrales, París, Edit. du Patrimoine, 2001

ALCOLEA, S., *Catalunya-Europa. L'art català dins d'Europa*, Barcelona, Pòrtic, 2003

ALMUNÍ, V., *Llibre de la Seu de Tortosa (1345-1441)*, Tortosa, Dertosa, 1991

ALMUNÍ, V., *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*, Benicarló, Onada edicions, 2007, 2 vols.

- ANDRAULT-SCHMITT, *Limousin gothique*, París, Picard, 1997.
- ARAGUAS, P., *Brique et architecture dans l'Espagne medieval (XIIe-XVe siècle)*, Madrid, Casa de Velazquez, 2003
- Art Català: estat de la qüestió*, Barcelona, Diputació/Caixa de Catalunya, 1984
- AUBERT, M., et alii, *Le gothique à son apogée*, París, Albin Michel, 1964 (L'Art dans le Monde).
- AVRIL, F.; REYNAUD, N: *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, París, Flammarion-Bibliothèque Nationale de France, 1993.
- AZCÁRATE, J. M., *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990
- BARRAL, X. *El románico. Ciudades, catedrales y monasterios*, Köln, Taschen, 2009
- BARRAL et alii, *Le monde roman. Le temps des croisades*, París, Gallimard, 1982
- BARRAL et alii, *Le Monde roman. Les royaumes d'Occident*, París, Gallimard, 1983
- BARRAL, X., coord.. *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*, París, Picard, 1999
- BARRAL, X., *Les catedrals*, Barcelona, Edicions 62
- BARRICAND, M., et alii *L'art du Moyen Âge*, París, Gallimard, 1995
- BAUT A., et alii *L'échafaudage dans le chantier medieval*, Lyon, Service Régional de l'Archéologie de Rhône-Alpes, 1996
- BECHMANN, R., *Villard d'Honnecourt. La pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*, París, Picard, 1993
- BECK, P., dir., *L'innovation technique au Moyen Âge. Actes du VIe Congrès d'archéologie médiévale*, París, Ed. Errance, 1998
- BLANCA PIQUERO, M. L., *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, G. de España, 1992
- BLOME, Y., *Anjou gothique*, París, Picard, 1998.
- BOESPFLUG, F.; KÖNIG, E. *Les "Tres Belles Heures" de Jean de France, duc de Berry. Un chef-d'oeuvre au sortir du Moyen Age*, París, Les Éditions du Cerf, 1998.
- BOHIGAS, P. *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña. Período gótico y Renacimiento*, 2 vols., Barcelona, Asociación de Bibliófilos, 1965.
- BONELLI, R., BOZZONI, C. FRANCHETTI PARDO, V., *Storia dell'architettura medievale*, Roma-Bari, editora Laterza, 1997.
- Books of Hours Reconsidered*, edited by S. Hindman and J. H. Marrow, Studies in Medieval and Early Renaissance Art History, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2013.
- BOS, A., et alii, *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, París, Edit. Réunion des musées nationaux, 2006
- BOTTINEAU, Y., McNALLY, R., *Notre-Dame de París and the Sainte-Chapelle*, London, B. Artaud, 1967
- BOUCHERON, P., CHIFFOLEAU J., *La palais dans la ville*, Lyon, Press Univ. de Lyon, 2004
- BOUCHERON, P., RUIZ, Fco., coord.. *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, Cuenca, edic. Universidad Castilla-La Mancha, 2009
- BRANNER, R., *Saint Louis and the court style in gothic architecture*, London, A. Znemmer Ltd, 1965.

- BRANNER, R. *Manuscripts painting in Paris during the regin of Saint Louis*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1977.
- BRAUNFELS, W., *La arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, Barral, 1975
- CAILLEAUX, D., *La cathédrale en chantier. La construction du transept de Saint-Etienne de Sens d'après les comptes de la fabrique 1490-1517*, París, Edi. du CTHS, 1999
- CARRERO, E., RICO, D., eds. *Catedral y ciudad medieval en la península ibérica*, Murcia, Nausicaä, 2005
- CASTELNUOVO, E., SERGI G., coord. *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Milà, Einaudi, 2003 (Arte e storia nel Medioevo, II)
- CHAPELOT O, et BENOIT, P. *Pierre et metal dans le bâtiment au Moyen Âge*, París, EHESS, 2001
- CHAPELOT O., dir., *Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maitre d'oeuvre aux XIVe-XVIe siècles*, París. EHESS, 2001.
- CHÂTELET, A. *L'age d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du Maréchal Boucicaut*, Dijon, Institut de France et éditions Faton, 2000.
- CONANT, *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982
- Congrés de la Seu Vella de Lleida. Actes*, Lleida, La Paeria, 1991
- COPPOLA, G., *La costruzione nel Medioevo*, Salerno, Elio sellino edit., 1999
- COURTENAY, L. T., ed. *The engineering of medieval Cathedrals*, Aldershot, Ashgate, 1997
- CROZET, *El arte románico*, Barcelona, Buenos Aires, México D. F., Bogotá, Plaza & Janés, 1967
- DE COLOMBIER, P., *Les chantiers des cathédrales*, París, Picard, 1973
- DE CORTÁZAR, J. A. G., TEJA, R., coord.. *Monasterios cistercienses en la España medieval*, Aguilar de Campoo, Fundación S. M^a la Real, 2008.
- DE HAMEL, C. *A History of Illuminated Manuscripts*, London, Phaidon Press Limited, 1986.
- DOMÍNGUEZ, A.; TREVIÑO, P. *Las Cantigas de Santa María: formas e imágenes*, Madrid, Orbis Mediaevalis, 2007.
- DUBY, G., *Tiempo de catedrales. Arte y sociedad 980-1420*, Barcelona, Argot, 1983
- DUBY, G. *L'art cistercien*, París, Flammarion, 1998.
- DUCKERS, R.; ROELOFS, P. *The Limbourg Brothers Nijmegen Masters at the French Court 1400-1416*, Nijmegen, Ludion, 2005.
- DURLIAT, M. *L'art en el Regne de Mallorca*, Malloca, ed. Moll, 1989
- ERLANDE BRANDENBURG, A., *La conquête de l'Europe (1260-1380)*, París, Gallimard, 1987 (Le Monde Gothique 1140-1500)
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., *De pierre, d'or et de feu. La creation artistique au Moyen Âge IVe-XIIIe siècle*, París, Fayard, 1999
- ERLANDE-BRANDENBURG, E. et alii ed., *Villard d'Honnecourt. Cuaderno*, Madrid, Akal, 1991
- España gótica* (vols.: Cataluña-1; Valencia y Murcia; Castilla-La Mancha-1; Andalucía; Castilla-León-1), Madrid, Ediciones Encuentro.
- ESPAÑOL, F., *El gòtic català*, Barcelona, Fundació Caixa de Manresa/ed. Angle, 2002

- FOCILLON, H., *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza Forma, 1988.
- FREIGANG, Ch., *La arquitectura gótica en España*, Madrid, Iberoamestana, 1999
- FROMMEL, S., TASSIN, R., dir. *La place du choeur. Architecture et liturgie aux du Moyen Âge aux temps modern*, París, Picard, 2012
- GARCIA DE CORTÁZAR, J. A., coord.. *La época del gótico en la cultura española (1240-1480)*, Madrid, Espasa Calpe, 1994 (Hª de España, XVI)
- GASSER, S., et alii eds. *Architecture et sculpture monumentale. Melanges offerts à Peter Kurmann*, Bern, Peter Lang AG, 2006
- GERHARD FRANZ H., *Le roman tardif et le premier gothique*, París, Albin Michel, 1973 (L'Art dans le Monde)
- GIMPEL, G., *Les batisseurs des cathédrales*, París Seuil, 1980
- GRODECKI *Arquitectura gótica*, Madrid, Aguilar, 1977
- GUIMAUME, G., *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funeraire aux XVe et XVIe siècle*, París, Picard, 2010
- HARVEY, J., *The perpendicular style*, London, B.T. Batsford Ltd, 1978
- HENRIET, Ch., *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, Presses Univ. de France-Comté, 2005
- Historia de la Arquitectura Española*, Madrid, Aguilar, vols. II (I. Bango)
- KARGE, H., *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1995
- L'art gòtic a Catalunya*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2003-2009, 10 vols.
- La cathedral (XIe-XIVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 30 (1995)
- La naissance et l'essor du gothic meridional aux XIIIe s.*, Cahiers de Fanjeaux, 9 (1974)
- La Seu Vella de Lleida. La catedral, els artistes i els promotors*, Barcelona, Gen. de Cat., 1991
- LAMBERT, E., *El arte gótico en España (s. XII-XIII)*, Madrid, Cátedra, 1977
- Le décor des églises en France meridional (XIIIe-mi XVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 28 (1983)
- Le monde des chanoines (XIe-XIVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 24 (1989)
- LIEBER, P., ed. *Abbot Suger and Saint-Denis*, N.Y. Metropolitan Mus. of Art, 1986
- Lieux sacrés et épace eccesial (Ixe-XVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 46 (2011)
- MÂLE, E., *L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, Paris, 1922..
- Manuscrits il.luminats. L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals*, bajo la dirección de J. Planas i Flocel Sabaté, Lleida, Pagès editors, 2010.
- Manuscrits il.luminats. La tardor de l'Edat Mitjana i els inicis del Renaixement*, J. Planas (ed.), Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2017.
- MARTINDALE, A., *El arte gótico*, Barcelona, ed. Destino, 1994 (El mundo del arte, 28).
- Medieval Europe in Motion: La circulaci3n de manuscritos iluminados en la Península Ibérica*, A. Miguélez; F. Villaseñor (eds.), Biblioteca de Historia del Arte, C.S.I.C., Madrid, 2018.
- MIRA, E., ZARAGOZÁ, A., *Una arquitectura gótica mediterránea*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2003

- MÜLLER, L., *El ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1985.
- New Perspectives on Flemish Illumination*, edited by L. Watteeuw, J. van der Stock, B. Bousmanne, D. Vanwijnsberghe, Leuven-Paris-Bristol, CT, Peeters, 2018.
- PÄCHT, O. *The Master of Mary of Burgundy*, London, Faber & Faber Limited, 1948.
- PIVA, P., *Art medieval. Les voies de l'espace liturgique*, París Picard, 2010.
- PLANAS, J., *El esplendor del gótico catalán. La miniatura a comienzos del siglo XV*, Lleida, Publicacions de la Universitat de Lleida, 1998.
- PLANAS, J.; DOCAMPO, J. *Horae. El poder de la imagen. Libros de horas en bibliotecas españolas*, Madrid, Orbis Mediaevalis, 2016.
- PLANAS, J. *La luz de la Edad Media en la Corona de Aragón. Códices miniados de la Biblioteca Nacional de España*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2023.
- PLUMMER, J. with the assistance of Gregory Clark, *The Last Flowering. French painting in manuscripts 1420-1530 from american collections*, New York-London, The Pierpont Morgan Library-Oxford University Press, 1982.
- RABASA E., *Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2000
- RECHT, R., *Le dessin d'architecture*, París, Adam Biro, 1995
- RECHT, R., *Le croire et le voir. L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècle)*, París, Gallimard, 1999
- RUBIÓ I BALAGUER, J., *Vida española en la época gótica*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985
- SAUËRLANDER, W., *Le siècle des cathedrals (1140-1260)*, París Gallimard, 1989 (Le Monde Gothique 1140-1500)
- SCOTT, R. A., *The gothic enterprise*, The University of California Press, 2003
- SERRA, A. *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Valencia, Universitat de València, 2010
- SMEYERS, M. *L'Art de la miniature flamande du VIIIè au XVIè siècle*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1999.
- TORRES BALBÁS, L., *Arquitectura gótica*, Madrid, ed. Plus Ultra, 1952 (Ars Hispaniae, VII)
- VERRET, D. y STEAYERT D. dir. *La couleur et la pierre. Plyphromie des portails gothiques*, París, Picard, 2002
- VIOLLET LE DUC, E., *La construcción medieval*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 1996.
- WHITE, J., *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*, Madrid, Cátedra, 1989.
- WIECK, R. S. *Time Sanctified. The Book of Hours in Medieval Art and Life*, New York, George Braziller in association with the The Walters Art Gallery, Baltimore 1988.
- WIECK, R. S. *Painted prayers. The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art*, New York, George Braziller, Inc-Pierpont Morgan Library, 1997.
- WINKLER, F. *Die Flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts*, Amsterdam, Israël, 1978.
- YARZA, J., *La Edad Media*, Madrid, ed. Alhambra, 1980 (Hª Arte hispánico, II)
- YARZA, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1979