



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ARTE, MÚSICA Y LITURGIA

Coordinación: BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE, MÚSICA Y LITURGIA			
Código	12370			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	5			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3.5	1.5	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas de estudio: 125h			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP	marius.bernado@udl.cat	2	Jueves, a las 16:00 Tutorías online en horarios a convenir con el alumnado
GARCÍA AVILÉS, ALEJANDRO	agaviles@um.es	3	Jueves, a las 16:00 Tutorías online en horarios a convenir con el alumnado

Información complementaria de la asignatura

Asignatura planteada como prólogo al estudio de las relaciones de interacción entre arquitectura, arte, música y liturgia durante la Edad Media en el contexto del cristianismo occidental. El marco cronológico abarcará desde la globalización litúrgica carolingia hasta la unificación del Concilio de Trento, con referencias específicas a ritos particulares en los distintos territorios de la Europa medieval.

Objetivos académicos de la asignatura

- Familiarizar al alumno con las estructuras litúrgicas, sus espacios, ritos y manifestaciones, así como con su universo simbólico.
- Aproximar al alumno a la historia litúrgica y musical de la Iglesia medieval.
- Conocer el funcionamiento y las estructuras básicas (ritos y familias litúrgicas, calendario, tipos de celebraciones) de la liturgia medieval.
- Dominar la terminología y los conceptos fundamentales del funcionamiento litúrgico y su relación con el arte (arquitectura, imagen) y la música durante la Edad Media.
- Determinar la importancia del estudio de la liturgia y de sus manifestaciones artísticas para una correcta comprensión de las identidades medievales.

Competencias

Competencias básicas y generales

CB7.- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1.- Incorporar el rigor en los planteamientos de trabajo, métodos y elaboración de conclusiones desde el punto de vista científico y ético.

Competencias específicas

CE1.- Reconocer la existencia de los debates historiográficos en la investigación sobre la Edad Media

CE2.- Realizar análisis en el proceso de investigación sobre las identidades en el medioevo

CE3.- Profundizar en los conceptos identidad, memoria e ideología en la Edad Media europea.

CE4.- Avanzar en el conocimiento de las aportaciones del período medieval en la construcción de Europa.

CE5.- Profundizar en el conocimiento del período medieval a través de las aportaciones de la historia, historia del arte, literatura y lengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la Identidad Europea Medieval.

CE7.- Explorar nuevas estrategias en investigación en torno al período medieval y plantear hipótesis en el ámbito de la Identidad Europea Medieval.

CE8. Aplicar técnicas metodológicas para interpretar las fuentes documentales, materiales e iconográficas.

CE9.- Manejar, mejorar y aplicar el conocimiento aportado respecto a los recursos de las TIC con vistas a la elaboración, presentación y comunicación de datos históricos, documentos, imágenes e informes relacionados con la Edad Media.

CE.10- Potenciar el trabajo en equipo, así como coordinar y liderar iniciativas científicas relacionadas con la Edad Media.

CE.11- Emplear la terminología y las técnicas de comunicación aceptadas por la historiografía y las disciplinas implicadas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Módulo	Unidades
1. Introducción	1.1. Aproximación historiográfica y metodológica a la historia de la liturgia 1.2. Ritos y familias litúrgicos 1.3. La liturgia como vía de aproximación a la historia de la cultura
2. La liturgia y el espacio arquitectónico	2.1. La comprensión del espacio desde la liturgia 2.2. La topografía de los altares 2.3. La ordenación de las cabeceras 2.4. Las estructuras corales 2.5. El escenario procesional
3. La imagen en el contexto litúrgico	3.1. El uso de la imagen en la liturgia 3.2. Mobiliario para vestir altares 3.3. Imágenes y calendario litúrgico
4. Conceptos y estructuras fundamentales de la liturgia medieval	4.1 El calendario litúrgico 4.2 Los libros litúrgicos 4.3 El oficio divino 4.4 La misa 4.5 La liturgia sacramental 4.6 La liturgia estacional y otras manifestaciones paralelas
5. La música al servicio de la liturgia	5.1 El canto cristiano desde sus orígenes hasta la época carolingia 5.2 El canto gregoriano 5.3 La ampliación del repertorio litúrgico musical: tropos secuencias y dramas litúrgicos 5.4 La polifonía

Ejes metodológicos de la asignatura

Metodología

- Lectura y estudio por parte del estudiante de los materiales didácticos preparados por el equipo docente y publicados en el espacio virtual de la asignatura.
- Lectura de bibliografía fundamental y complementaria.
- Elaboración de actividades que el estudiante deberá entregar al final de la fecha de impartición de la asignatura.
- Corrección por parte del profesorado de las actividades.
- Sesiones de tutoría en videoconferencia dedicadas al comentario y discusión entre estudiantes y profesores de las actividades elaboradas.

Plan de desarrollo de la asignatura

Periodo de impartición de la asignatura: entre el 25 de marzo y el 12 de mayo de 2024.

Tutorías videoconferencia: jueves, de 16:00 a 17:00:

Jueves, 4 de abril de 2024. Módulo 1: Introducción (Alejandro García Avilés)

Jueves, 11 de abril de 2024. Módulo 2: La liturgia y el espacio arquitectónico (Alejandro García Avilés)

Jueves, 18 de abril de 2024. Módulo 3. La imagen en el contexto litúrgico (Alejandro García Avilés)

Jueves, 25 de abril de 2024. Módulo 4. Conceptos y estructuras fundamentales de la liturgia medieval (Màrius Bernadó)

Jueves, 2 de mayo de 2024. Módulo 5. La música al servicio de la liturgia (Màrius Bernadó)

Sistema de evaluación

La evaluación constará de dos apartados. Para cumplir el primero, los alumnos deberán leer una serie de trabajos y fuentes. El objetivo será adquirir unos conocimientos básicos para la aproximación a la obra de arte y su interpretación teniendo en cuenta su medio litúrgico desde una perspectiva diacrónica, las razones para su realización e, incluso, las de su transformación.

La bibliografía –tanto la general referida en el programa de la asignatura, como en la particular que acompaña a cada tema– siempre debe entenderse como el texto o textos que nos servirán para la reflexión principal, pero también como punto de partida para la indagación sobre otros trabajos que puedan complementar nuestro análisis. En todo momento, el profesor ofrecerá a los alumnos los textos requeridos a partir del Campus Virtual.

Para la evaluación, deberá redactarse un informe de lectura (extensión: ± 15.000 caracteres sin espacios) a partir de uno de los textos propuestos o, bien un trabajo de síntesis sobre uno de los aspectos principales de esta parte de la asignatura, arquitectura y liturgia o imagen y liturgia. Se habrá de hacer una única entrega al final del período de impartición de la asignatura que deberá tramitarse exclusivamente mediante la herramienta “Actividades” del Campus Virtual.

El segundo apartado valorará el grado de participación en las tutorías en videoconferencia que abriremos durante la hora de tutoría de los jueves, y en el que podremos discutir los asuntos que nos ocupen en el temario para cada semana.

En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL'.

Resumen horas de trabajo por crédito del estudiante / Evaluación				
Metodología	Actividad	Horas trabajo dirigido	Horas trabajo no dirigido	Valor evaluación
Trabajo escrito	Reseña de las lecturas de cada tema	5	10	70%
Foro	Participación en los debates (chat)	3		30%
Lecturas	Lecturas complementarias, audiciones...	–	5	–
Tutorías		2	–	–
		25		100%

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

Liturgia

Harper, John. *The Forms and Orders of Western Liturgy, from the Tenth to the Eighteenth Century*. Oxford: Clarendon Press, 1991.

Heffernan, Thomas J y Matter, E. Ann, eds. *The Liturgy of the Medieval Church*. Kalamazoo: Western Michigan University, 2001.

Hughes, Andrew. *Medieval Manuscripts for the Mass and Office: A Guide to their Organization and Terminology*. Toronto: University of Toronto Press, 1982.

Martimort, A.G. *La Iglesia en oración: Introducción a la liturgia*. Nueva edición actualizada y aumentada. Biblioteca Herder, Sección de Liturgia, 58. Barcelona: Herder, 1987.

Palazzo, Eric. *Histoire des livres liturgiques: Le Moyen Âge, des origines au XIIIe siècle*. Paris: Beauchesne, 1993.

Palazzo, Eric. *Liturgie et société au Moyen Âge*. [Paris]: Aubier, 2000.

Pascher, J. *El año litúrgico*. Biblioteca de Autores Cristianos, 247. Madrid: Editorial Católica, 1965.

Rigehtti, Mario. *Historia de la liturgia*. 2 vols. Biblioteca de Autores Cristianos, 132, 144. Madrid: Editorial Católica, 1955-1956.

Vogel, Cyrille. *Medieval Liturgy: An Introduction to the Sources*. Washington, DC: Pastoral Press, 1986.

Música

Crocker Richard; & David Hiley. *The New Oxford History of Music, vol. 3: The Early Middle Ages to 1300*. Oxford: Oxford University Press, 1990.

Everist, Mark, ed. *The Cambridge Companion to Medieval Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

- Gómez, Maricarmen. *La música medieval en España*. DeMusica, 6. Kassel: Reichenberger, 2001.
- Gómez, Maricarmen, ed. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 1: *De los orígenes hasta c. 1470*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Hiley, David. *Gregorian Chant*. Cambridge Introductions to Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Hiley, David. *Western Plainchant: A Handbook*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Hoppin, Richard. *La música medieval*. Akal Música, 1. Madrid: Akal, 1991.
- Hoppin, Richard. *Antología de la música medieval*. Madrid: Akal, 2002.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*, vol. 1: *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Arte

- Baldovin, John F., *The Urban Character of Christian Worship. The Origins, Development, and Meaning of Stational Liturgy*, Roma: Pont. Institutum Studiorum Orientalium, 1987.
- Blaauw, Sible de. *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994.
- Donovan, Richard B. *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958.
- ?Gittos, Helen. *Liturgy, Architecture, and Sacred Places in Anglo-Saxon England*, Oxford: Oxford University Press, 2013
- Heitz, Carol. *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, París. SEVPEN, 1963.
- Jung, Jacqueline. *The Gothic Screen: Space, Sculpture, and Community in the Cathedrals of France and Germany, ca. 1200-1400*, Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Kroesen, Justin E. A. *The Sepulchrum Domini through the Ages. Its Form and Function*, Leuven-Paris-Sterling, Virginia: Peeters, 2000.
- Ornamenta Ecclesiae. Kunst and Künstler der Romanik in Köln*, 3 vols., Colonia: Herausgegeben von Anton Legner, 1985.
- Palazzo, Éric. *L'espace rituel et le sacré dans le christianisme. La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Turnhout: Brepols, 2008.
- Young, Karl. *The Drama of the Medieval Church*, 2 vols., Oxford: Clarendon Press, 1933.