



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ESCENARIOS Y DISCURSO DEL
PODER**

Coordinación: BOTO VARELA, GERARDO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ESCENARIOS Y DISCURSO DEL PODER			
Código	12369			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	4.2	1.8	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	BOTO VARELA, GERARDO			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas de estudio: 150			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			
Distribución de créditos	Justin Kroesen (2) Gerardo Boto (0,5) Profesor pendiente (1,5) Marta Serrano (1) Licia Buttá (1)			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ABELLA VILLAR, PABLO	polsmol@hotmail.com	3,5	Horario de tutoría y medio de comunicación: 31 de enero de 2024, 7 de febrero de 2024, 14 de febrero de 2024, 21 de febrero de 2024, 28 de febrero de 2024, de 16 a 18 h. V?a Videoconferencia)
BOTO VARELA, GERARDO	gerardo.boto@udg.edu	,5	Horario de tutoría y medio de comunicación habitual (chat, videoconferencia, etc): 24 de enero 2024 de 16 a 18 h. V?a Videoconferencia)
BUTTÀ , LICIA	licia.butta@urv.cat	1	Horario de tutoría y medio de comunicación habitual (chat, videoconferencia, etc): Mi?rcoles, 13 de marzo 2024, de 16 a 18h. V?a Chat
SABATE CURULL, FLOCEL	flocel.sabate@udl.cat	0	
SERRANO COLL, MARTA	marta.serrano@urv.cat	1	Horario de tutoría y medio de comunicación habitual (chat, videoconferencia, etc): Mi?rcoles, 6 de marzo 2024, de 16 a 18h. V? a Chat

Información complementaria de la asignatura

La asignatura Escenarios y Discursos del Poder analiza las actividades de los papas, reyes y nobles durante su ejercicio del poder, elaborando edificios y recintos, con sus respectivos programas visuales. La asignatura analiza argumentos que transitan de los palacios a los panteones, del rey vivo al rey muerto, el rey triunfante en la memoria y las imágenes como *ars memoria*. Del mismo modo, el Papa se proyecta en el ejercicio de su poder en la ciudad de Roma, de modo que se establece un paralelismo entre escenarios palatinos y eclesiásticos, que se analiza detalladamente. En Roma, en Palermo, Santiago o Toledo se consumaron grandes escenarios en los que las imágenes se estratifican y asumen contenidos superpuestos, romanos y cristianos.

Objetivos académicos de la asignatura

- Los objetivos de aprendizaje son la concreción de los conocimientos, habilidades y actitudes que han de desarrollar y adquirir los/las estudiantes como consecuencia de su participación en el proceso de enseñanza –aprendizaje que se planifica.
- Es importante no ofrecer una lista excesiva de objetivos (establecer los objetivos más generales sin caer en una excesiva concreción), pero sin olvidar que son la pauta marcada por los criterios de evaluación.

Ejemplos:

- Los objetivos siempre se inician con un verbo en infinitivo.
- Exponerlos con lenguaje claro.
- Conectar los objetivos con tareas a realizar y con los criterios de evaluación.
- Clarificar bien los conceptos.

Objetivos de aprendizaje de la materia / asignatura

- Estudiar los procesos histórico artísticos y religiosos que permitieron y estimularon el desarrollo de escenarios y de discursos de poder político y eclesiástico en las sociedades de la Europa medieval
- Adquirir unos conocimientos generales con el fin de ser capaces de realizar un análisis interpretativo de las promociones artísticas, de sus discursos ideológicos y sus comitentes
- Conocer los principales centros de producción y/o de promoción artística entre los siglos XI-XV y diseccionar las estrategias de elaboración y mantenimiento de discursos de poder y de su memoria.
- Adquirir una capacidad crítico-interpretativa de las fórmulas de organización de escenario y escenografías del poder de la Europa medieval

Competencias

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJARÁN

Competencias generales

CG3. Adquirir competencias en comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG5 Incorporar el rigor en los planteamientos de trabajo, métodos y elaboración de conclusiones desde el punto de vista científico y ético

CG6.- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Competencias específicas

CE1.- Reconocer la existencia de los debates historiográficos en la investigación sobre la Edad Media

CE4.- Avanzar en el conocimiento de las aportaciones del período medieval en la construcción de Europa.

CE5.- Profundizar en el conocimiento del período medieval a través de las aportaciones de la historia, historia del arte, literatura y lengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la Identidad Europea Medieval.

CE8. Aplicar técnicas metodológicas para interpretar las fuentes documentales, materiales e iconográficas.

CE.11- Emplear la terminología y las técnicas de comunicación aceptadas por la historiografía y las disciplinas implicadas.

CE.11- Emplear la terminología y las técnicas de comunicación aceptadas por la historiografía y las disciplinas implicadas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

TEMA O. GERARDO BOTO: Contextualización histórica y cultural de los escenarios del poder.

TEMA 1. PABLO ABELLA: La memoria del poder regio: escenarios e imágenes de panteones dinásticos. 1. Europa 2. Península Ibérica

TEMA 2. PABLO ABELLA: La expresión de la jerarquía social en el espacio eclesiástico medieval

TEMA 3. MARTA SERRANO Las imágenes bélicas en los ámbitos de poder como recurso propagandístico.

TEMA 4. LICIA BUTTÀ *Speculum principis*: entre *exempla* bíblica e iconografía del poder.

Ejes metodológicos de la asignatura

Las decisiones metodológicas representan el apartado donde el alumno tiene que conocer qué necesitará para aprender. El elemento central de este apartado son las actividades de enseñanza – aprendizaje. Estas se pueden clasificar según diferentes criterios.

Estrategia docente del profesorado	Actividades de trabajo por iniciativa del alumnado	
	Dirigidas	Autónomas
<ul style="list-style-type: none"> - Exposición profesorado - Exposición del/de la estudiante: individual o en grupo - Exposición invitada - Debates (seminarios, grupo de discusión, etc.) - Trabajo en grupo - Simulaciones (<i>roleplaying</i>) - Test 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto tutorizado - Estudio de casos - Participación en fóruns virtuales - Lecturas orientadas - Tutorías: presenciales o virtuales - Trabajos individuales o de equipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas - Estudio personal: preparación - Exámenes, organización de los apuntes y/o materiales - Búsqueda de información - Tutorías libres: individuales o de grupo
+	PROTAGONISMO PROFESORADO	-
-	PROTAGONISMO ALUMNADO	+

Por cada actividad será importante estimar las horas de trabajo del/de la estudiante, de tal forma que según el número de créditos ECTS de la asignatura podamos hacer una estimación de las horas totales de trabajo del estudiante.

Del mismo modo, será importante ofrecer al estudiante información clara sobre los criterios de evaluación de las actividades que realizará. Los criterios pueden ser variados según la tipología de la actividad. Explicitando el cómputo de valoración de las diversas actividades obtendremos también el cómputo global del peso que se otorga a la evaluación de las actividades virtuales.

Toda la información (metodología, las actividades, las horas de trabajo del estudiante y la evaluación) puede recogerse en una tabla que además permita secuenciar el proceso cronológicamente:

Por crédito	Metodología	Actividad	Horas trabajo dirigido	Horas trabajo no dirigido	Valor Evaluación
1	Trabajo escrito	Reseña	1	2	0%
2	Lecturas	Lectura sin peso en la nota		5	0%
3	Foro	Debate sobre un tema propuesto por el profesor	1	4	20%
4	Trabajo escrito	Cuestionario	1	11	80%

Además pueden presentar la tabla de horas de trabajo del/de la estudiante, por ejemplo:

Resumen horas de trabajo del estudiante evaluación

Actividades	horas	porcentajes
Cuestionarios	10	80%
Reseñas o Estudios de casos	5	0%
Debates	5	20%
Lecturas	5	0%

Plan de desarrollo de la asignatura

TEMA 0. Gerardo Boto: *Contextualización histórica y cultural de los escenarios del poder*. Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 25 de Enero 2023, de 16 a 18 h. Vía Videoconferencia

TEMA 1. PABLO ABELLA: *La memoria del poder regio: escenarios e imágenes de panteones dinásticos*.

1. *Europa*: Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 1 de Febrero 2023, de 16 a 18 h. Vía Videoconferencia

2. *Península Ibérica*: Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 8 de Febrero 2023, de 16 a 18 h. Vía Videoconferencia

TEMA 2 JUSTIN KROESEN: *La expresión de la jerarquía social en el espacio eclesiástico medieval*

Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 15 de Febrero 2023, de 16 a 18 h. Vía Videoconferencia

Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 22 de Febrero 2023, de 16 a 18 h. Vía Videoconferencia

Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 1 de Marzo 2023, de 16 a 18h. Vía Videoconferencia

TEMA 3 MARTA SERRANO *Imágenes de triunfo del rey en los palacios urbanos*.

Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 8 de marzo 2023, de 16 a 18h. Vía Videoconferencia

TEMA 4 LICIA BUTTÀ *Iconografía de la justicia humana y poder en los espacios públicos medievales*.

Horario de tutoría y medio de comunicación habitual: Miércoles, 15 de Marzo 2023, de 16 a 18h. Vía Chat

Periodo de elaboración del cuestionario con 4 cuestiones: 17-24 de Marzo de 2023. Resolución de la evaluación: 26 de Marzo de 2023

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN

La última semana de la asignatura (18-24 de marzo de 2024), el/la alumno/a tendrá que presentar un trabajo escrito, académicamente formulado, con texto expositivo, notas complementarias, bibliografía empleada,

imágenes y gráficos, si es el caso. En el trabajo se indicará el nombre completo del responsable del mismo y la fecha de presentación.

Este trabajo será presentado por correo electrónico al coordinador de la asignatura (Prof. Gerardo *Boto Varela : gerardo.boto@udg.edu), en formato pdf y con un peso no superior a 9 megas. El trabajo consiste en un cuestionario con cuatro preguntas o enunciados. Este cuestionario será presentado a los alumnos el 14 de marzo de 2024 a través del correo electrónico de la asignatura. Las preguntas A y B tienen que responderse en una extensión no superior en tres páginas; las preguntas C y D tienen que responderse en una extensión no superior en 1,5 páginas. Al concluir la docencia de la asignatura se indica que el cuestionario estará disponible en la página de la asignatura el día 14 de marzo de 2024. Una vez formulado, el/la alumno/a dispondrá de un mínimo 8 días para su resolución (Límite de presentación del trabajo: 22 de marzo de 2024, 22.00h Bruselas-Madrid-Barcelona). El domingo 24 de marzo de 2024 las notas serán comunicadas al coordinador del máster y al/a el alumno/a.

EVALUACIÓN

La última semana de la asignatura (18-24 de marzo de 2024), el/la alumno/a tendrá que presentar un trabajo escrito, académicamente formulado, con texto expositivo, notas complementarias, bibliografía empleada, imágenes y gráficos, si es el caso. En el trabajo se indicará el nombre completo del responsable del mismo y la fecha de presentación.

Este trabajo será presentado por correo electrónico al coordinador de la asignatura (Prof. Gerardo *Boto Varela : gerardo.boto@udg.edu), en formato pdf y con un peso no superior a 9 megas. El trabajo consiste en un cuestionario con cuatro preguntas o enunciados. Este cuestionario será presentado a los alumnos el 14 de marzo de 2024 a través del correo electrónico de la asignatura. Las preguntas A y B tienen que responderse en una extensión no superior en tres páginas; las preguntas C y D tienen que responderse en una extensión no superior en 1,5 páginas. Al concluir la docencia de la asignatura se indica que el cuestionario estará disponible en la página de la asignatura el día 14 de marzo de 2024. Una vez formulado, el/la alumno/a dispondrá de un mínimo 8 días para su resolución (Límite de presentación del trabajo: 22 de marzo de 2024, 22.00h Bruselas-Madrid-Barcelona). El domingo 24 de marzo de 2024 las notas serán comunicadas al coordinador del máster y al/a el alumno/a.

Bibliografía y recursos de información

En este apartado podemos considerar todos aquellos materiales que han de servir para el desarrollo de la asignatura. El/la estudiante los tiene que poder utilizar para consultar, ampliar o fundamentar los contenidos.

Libros

La Barcelona gòtica, Institut de Cultura: Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona, 1999

DEL ARCO, R., *Sepulcros de la casa real de Aragón*, Madrid, Instituto Jerón, 1945.

DEL ARCO, R., *Sepulcros de la Casa Real de Castilla*, Madrid, C.S.I.C. - Instituto Jerónimo Zurita, 1954.

JIMÉNEZ ZORZO, F. J. MARTÍNEZ BUENAGA, I., MARTÍNEZ PRADES, J. A. y RUBIO SAMPER, J. M., *El Castillo de Alcañiz*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1998

DURÀN I SANPERE, A., *Barcelona i la seva història*, 3 vols., Curial. Documents de cultura, Barcelona, 1975

JACOB, R., *Images de la justice: essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Âge à l'âge classique*, Paris 1994

SERRANO COLL, M., *Jaime I conquistador. Imágenes medievales de un reinado*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2008.

Artículos y Revistas

BOTO, G., "Sobre reyes y tumbas en la catedral de León. Discursos visuales de poder político y honra sacra", en Yarza, J.; Herráez, M.; Boto, G. (eds.), *La Catedral de León en la Edad Media. Congreso Internacional. Actas*, León, Universidad de León, 2004, pp. 305-365.

BOTO, G., "Ora et memora. Il chiostro di San Domenico di Silos: *castellum, paradisum, monumentum*", en Quintavalle, A. (coord.), *Medioevo: Memoria e Immagine*, Milán, Electa, 2009, pp. 105-128.

BOTO, G., "Panthéons royaux des cathédrales de Saint-Jacques-de-Compostelle et de Palma de Majorque. À la recherche d'un espace funéraire qui n'a jamais été utilisé", en Baud, A. (ed.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Age*, actes du colloque international réuni en novembre 2006 à Nantua, Ain, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, 2010, pp. 275-310.

BOTO, G., "In Legionenssy regum ciminterio. La construcción del cuerpo occidental de San Isidoro de León y el amparo de los invitados a la Cena del Señor", en Huerta, Pedro Luis (coord.), *Monumentos singulares del románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2012, pp. 91-135

BOTO, G., "Aposentos de la memoria dinástica. Mudanza y estabilidad en los panteones regios leoneses (1157-1230)", *Anuario de Estudios Medievales*, 42/2, (2012), pp. 535-565

Sánchez Ameijeiras, R., "The Eventful Life of the Royal Tombs of San Isidoro de León", en Martin, T.; Harris, J.A. (eds.), *Church, State, Vellum, and Stone: Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, Leiden, Brill, 2005, pp. 479-520.

Sánchez Ameijeiras, R., "La memoria de un rey victorioso: los sepulcros de Alfonso VIII y la fiesta del triunfo de la Santa Cruz", en Brongässer, B.; Karge, H.; Klein, B. (eds.), *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal/Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*, Frankfurt am Main - Madrid, Vervuert - Iberoamericana, 2006, pp. 289-315.

Sánchez Ameijeiras, R., "El entorno imaginario del rey: cultura cortesana y/o cultura clerical en tiempos del Alfonso IX", en *Alfonso IX e a súa época: pro utilitate regni mei*, La Coruña - Madrid, Concello da Coruña - Ministerio de Cultura - Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, 2008, pp. 307-326.

SERRA DESFILIS, A., "Ab recont de grans gestes. Sobre les imatges de la història i de la llegenda en la pintura gòtica de la Corona d'Aragó", en *Afers. Fulls de Recerca i Pensament*, nº 41, *Art i Figuració a l'Edat Mitjana*, vol. XVII, Calarroja, 2002, pp. 15-35.

AINAUD DE LASARTE, J., "La pintura profana barcelonina del segle XIII. Troballes dels darrers anys", en *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, nº VI, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1991-1993, págs. 189-196.

ALCOY I PEDRÓS, R., "Els murals del carrer de Basea i la pintura del primer gòtic a Barcelona", en *VVAA, La Barcelona gòtica*, Institut de Cultura: Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona, 1999, págs. 101-121.

HAMBERG, G., "Storiche figurazioni. Il mondo primitivi", en *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. XIII, Istituto Geografico Agostini-Novara, Novara, 1983, págs. 2-21

BUTTÀ, L., "Storie per governare. Iconografia giuridica e del potere nel soffitto dipinto della Sala Magna del Palazzo Chiaromonte Steri di Palermo" en *Narrazione, Exempla, Retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo*, Palermo: Caracol Edizioni 2013, pp. 69-126

KORNBLUTH, G., "The Susanna crystal of Lothar II: Chastity, the Church, and Royal Justice", *Gesta*, 31, 1, 1992, pp. 25-39