



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**SAGRADO, PROFANO Y
CIRCULACIÓN DE MODELOS**

Coordinación: GARCÍA AVILÉS, ALEJANDRO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	SAGRADO, PROFANO Y CIRCULACIÓN DE MODELOS			
Código	12368			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	4.2	1.8	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	GARCÍA AVILÉS, ALEJANDRO			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas de estudio: 150			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GARCÍA AVILÉS, ALEJANDRO	agaviles@um.es	6	5 enero; 1, 8, 15, y 22 de febrero; 1, 8, 15 y 22 de marzo de 2023, de 8:00 a 20:00
SABATE CURULL, FLOCEL	flocel.sabate@udl.cat	0	

Información complementaria de la asignatura

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso es una introducción al estudio avanzado del arte medieval a partir del análisis de dos temas de amplio calado en la dinámica artística de la Edad Media: la interrelación de imágenes profanas y sagradas, y la circulación internacional de modelos artísticos. Este tema general se focaliza por un lado, en cuanto a lo sagrado, en el estudio de la teoría y la práctica de las imágenes de culto, y por otro, en cuanto a la circulación de modelos profanos, a partir de la difusión de temas clásicos en el arte medieval a través de la iconografía astrológica y mitológica.

TUTORÍAS

Todos los miércoles de 18-20 h

Objetivos académicos de la asignatura

- Proporcionar al estudiantado una visión general, pero rigurosa y libre de tópicos de los dos grandes problemas planteados en la asignatura.
- Ofrecer al estudiantado herramientas que le permitan comprender la bibliografía más importante al respecto y formularse nuevos interrogantes y vías de investigación.

Competencias

Competencias Básicas y Generales

CB7.- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Competencias Específicas

CE1.- Reconocer la existencia de los debates historiográficos en la investigación sobre la Edad Media

CE2.- Realizar análisis en el proceso de investigación sobre las identidades en el medioevo

CE4.- Avanzar en el conocimiento de las aportaciones del período medieval en la construcción de Europa.

CE5.- Profundizar en el conocimiento del período medieval a través de las aportaciones de la historia, historia del arte, literatura y lengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinariedad como instrumento válido y transversal en el estudio de la Identidad Europea Medieval.

CE7.- Explorar nuevas estrategias en investigación en torno al período medieval y plantear hipótesis en el ámbito de la Identidad Europea Medieval.

CE8. Aplicar técnicas metodológicas para interpretar las fuentes documentales, materiales e iconográficas.

CE.11- Emplear la terminología y las técnicas de comunicación aceptadas por la historiografía y las disciplinas implicadas.

Contenidos fundamentales de la asignatura

CONTENIDOS FUNDAMENTALES DE LA ASIGNATURA

Bloque 1. IMÁGENES SAGRADAS: LA IMAGEN DE CULTO EN LA EDAD MEDIA

Tema 1.1- *Imagines* vs. *Historiae*: imágenes de culto en la Antigüedad Tardía

Tema 1.2- *Transitus*: la controversia iconoclasta en Bizancio

Tema 1.3- Imágenes de culto en la Alta Edad Media

Tema 1.4- La imagen milagrosa: imágenes de culto en el siglo XIII

Tema 1.5- Imágenes de devoción en la Baja Edad Media

Bloque 2. IMÁGENES PROFANAS Y CIRCULACIÓN DE MODELOS:

Tema 2.1. La tradición mitológica

Tema 2.2. La tradición astrológica

Ejes metodológicos de la asignatura

Antes de comenzar la asignatura, el profesor proporcionará al alumnado matriculados un enlace en el que podrán encontrar acceso a los pdf de algunos de los textos esenciales para el seguimiento de los distintos temas, así como los enlaces a los contenidos audiovisuales propuestos. Asimismo, se proporcionará un cronograma para el seguimiento de las lecturas y recursos audiovisuales.

Plan de desarrollo de la asignatura

La asignatura se estructura a partir de dos ámbitos, el religioso y el profano. Así, el profesor de la asignatura ha seleccionado estudios de caso representativos que contribuyan a elucidar el papel que desempeñan las imágenes medievales en un ámbito u otro. Se ha considerado necesario dedicar especial interés al problema de las imágenes de culto en la Edad Media, ya que el estudio de la teoría de la imagen resulta vital para el conocimiento del significado del arte medieval en su época. En cuanto al ámbito profano, el estudio de la iconografía de la mitología clásica y la tradición de la iconografía astrológica contribuyen a una concepción de la Edad Media libre de tópicos. Los modelos clásicos circularon en la Edad Media transformándose como consecuencia de la enculturación cristiana. El significado clásico y la forma clásica no siempre se desarrollaron de forma acompañada, dando lugar al principio de disyunción enunciado por Panofsky, un instrumento heurístico puesto en cuestión por la historiografía ulterior.

La asignatura se desarrollará a través de un cronograma de seguimiento de lecturas y recursos audiovisuales que se proporcionará al alumnado al comenzar el curso. Este adquirirá a través de ellos un conocimiento general de la materia que focalizará en un tema específico sobre el que realizará un breve ensayo a modo de proyecto en el que delineará los aspectos básicos de dicho tema y la bibliografía principal. No se tratará, por tanto, de un trabajo al uso, sino del planteamiento de un guión y una bibliografía lo más completa posible con el fin de sentar las bases de un conocimiento más profundo del tema elegido de cara a una posible investigación más especializada o un Trabajo de Fin de Máster.

Sistema de evaluación

80%: Realización de un proyecto sobre uno de los temas de la asignatura

20%: Seguimiento virtual de la asignatura

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía esencial de consulta:

Bloque 1-

Hans Belting, *Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte* (1990), Madrid: Akal, 2012

David Freedberg, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta* (1989), Madrid: Cátedra, 1992.

Bloque 2-

Erwin Panofsky y Fritz Saxl, *La mitología clásica en el arte medieval* (1933), Vitoria- Buenos Aires: Sans Soleil, 2015.

Jean Seznec, *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento* (1940; 2ª edición 1979), Madrid: Taurus, 1983.

Lecturas y material audiovisual obligatorios :

Bloque 1

Alejandro García Avilés, "Transitus: actitudes hacia la sacralidad de las imágenes en el Occidente medieval", en *Imágenes medievales de culto: tallas de la colección El conventet*, Murcia: Tres Fronteras, 2009, pp. 25-35.

*Alejandro García Avilés, La magia de las imágenes en la Edad Media ([recurso audiovisual](#))

Bloque 2

Alejandro García Avilés, "Las moradas de los dioses", en *La miniatura medieval en la península Ibérica*, Joaquín Yarza Luaces (ed.), Murcia : Nausícaã, 2007, pp. 193-254.

* Lecturas complementarias opcionales:

Olga Pérez Monzón, "Imágenes sagradas, imágenes sacralizadas. Antropología y devoción en la Baja Edad Media", *Hispania Sacra*, 64, nº 130 (julio-diciembre 2012), pp. 449-495.

Alejandro García Avilés, *Imágenes encantadas: los poderes de la imagen en la Edad Media*, Vitoria y Buenos Aires: Sans Soleil, 2020.

A lo largo de la asignatura o a demanda de los alumnos se entregarán otras lecturas complementarias opcionales.

* Material audiovisual opcional:

*Jean Wirth, "L'image, source historique" ([recurso audiovisual](#))

*Jean-Claude Schmitt, "Pour une anthropologie visuelle" ([recurso audiovisual](#))

*Olivier Boulnois, "Penser l'image au Moyen Age" ([recurso audiovisual](#))