



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**ARTE Y CULTURA EN  
CATALUÑA**

Coordinación: SOLE MARTI, ESTHER

Año académico 2022-23

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	ARTE Y CULTURA EN CATALUÑA			
<b>Código</b>	102653			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Turismo	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	4.2	1.8	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	SOLE MARTI, ESTHER			
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas presenciales 90 horas no presenciales			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán			
<b>Distribución de créditos</b>	3,72 créditos teóricos 2,28 créditos prácticos			
	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SOLE MARTI, ESTHER	esther.sole@udl.cat	6	Concertar cita por correo electrónico

## Objetivos académicos de la asignatura

OG: Objetivo general

OE: Objetivo específico

OG1: Realizar un recorrido general por las producciones artísticas ocurridas en Cataluña desde la prehistoria hasta las segundas vanguardias.

OE1.1 .: Conocer algunas de las manifestaciones artísticas más significativas del territorio catalán.

OE1.2 .: Conocer y dominar los recursos y las herramientas necesarias para identificar, contextualizar y poner en valor desde un punto de vista turístico cualquier producción artística significativa de Cataluña.

OG2: Conocer las tipologías formales y técnicas más comunes del conjunto de la historia del arte en Cataluña, así como los lenguajes a través de los que se manifiestan.

OE2.1 .: Experimentar en primera persona la diversidad tipológica, formal y técnica de las manifestaciones artísticas y captar sus particularidades.

OE2.2 .: Comprender y situar en el espacio y el tiempo los cambios que ocurren en las diversas tipologías artísticas.

OG3: Aprender las producciones artísticas como bienes patrimoniales de interés en el ámbito turístico.

OE3.1 .: Fomentar el conocimiento del patrimonio artístico más inmediato.

OE3.2 .: Desarrollar estrategias de aprovechamiento turístico del patrimonio artístico.

OE3.3 .: Transmitir y comunicar con rigor el valor del patrimonio artístico en un entorno turístico.

OG4: Consolidar el dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

OE4.1 .: Familiarizarse con las iniciativas vinculadas al conocimiento libre, su filosofía y sus posibilidades tanto en cuanto a la adquisición de conocimientos de historia del arte como en su difusión en el ámbito turístico .

OE4.2 .: Adquirir experiencia y perfeccionar la destreza en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la elaboración de estrategias y materiales de aprovechamiento turístico del patrimonio artístico.

## Competencias

### Competencias generales

- CG1 Capacidad de análisis y de síntesis
- CG2 Capacidad de organizar y planificar

- CG3 Trabajo en equipo y liderazgo.

## Competencias específicas

- CE4 Identificar, gestionar y diseñar estrategias y planes de ordenación para territorios y destinos turísticos de acuerdo con los principios de la sostenibilidad.
- CE5 Comprender los principios del turismo, su dimensión espacial, social, cultural, psicológica, jurídica, política, laboral y económica.
- CE6 Diseñar productos turísticos y definir objetivos, estrategias y políticas comerciales. Identificar los recursos turísticos y evaluar su potencial
- CE9 Poner en relación los objetivos de la gestión y la gestión turística con el fin de lograr una experiencia satisfactoria turísticamente y legítima culturalmente.

## Competencias transversales

- CT1 Correcta expresión oral y escrita
- CT3 Dominio de las TIC
- CT4 Respeto y desarrollo de los Derechos Humanos, los principios democráticos, los principios de igualdad entre mujeres y hombres, y a los valores propios de una cultura de paz y demás valores democráticos.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### 1. Introducción a la asignatura. Aspectos prácticos y logísticos

### 2. Manifestaciones artísticas de época pre y protohistórica en Cataluña

Contextualización geográfica y cronológica

Manifestaciones artísticas en entornos de hábitat prehistórico. pintura rupestre

Prácticas sepulcrales prehistóricas. Megalitismo en Cataluña: tipología de megalitos

### 3. Manifestaciones artísticas de época prerromana y romana en Cataluña

La ciudad ibérica: urbanismo y manifestaciones artísticas vinculadas a la arquitectura en época ibérica.

La ciudad griega y la ciudad romana: urbanismo y arquitectura.

Lejos de la ciudad romana: las villas rurales.

La muerte en época ibérica, clásica y tardoantigua: prácticas sepulcrales y cultura material asociada a los enterramientos

### 4. Arte en Cataluña en tiempos de la tardoantigüedad

Efectos de la oficialización del cristianismo a nivel artístico

Arquitectura religiosa tardoantigua en Cataluña. Basílicas, baptisterios y grupos episcopales

### 5. Arte en la Cataluña medieval

Del romano al románico

El espacio religioso prerrománico y románico: la iglesia, la catedral y los espacios monásticos. Arquitectura y artes plásticas

El espacio religioso en época gótica. Arquitectura, pintura y escultura

El espacio civil en época gótica: palacios, hospitales, lonjas y astilleros

## 6. El arte en la Cataluña de época moderna

El espacio religioso en la época del Renacimiento: arquitectura, escultura y pintura sobre tabla

El espacio religioso barroco: arquitectura religiosa, escultura vinculada a la arquitectura religiosa, pintura religiosa del barroco

El espacio civil barroco: palacios, universidades y poliorcética. Pintura del barroco vinculada a espacios civiles

## 7. Arte en Cataluña entre los siglos XVIII y XIX: clasicismos, historicismos, realismos

La escuela de la Llotja y la plástica dl cambio de siglo: clasicismo y el romanticismos

Arquitectura y urbanismo del siglo XIX

Los realismos en Cataluña

## 8. El modernismo

El modernismo en Cataluña

Arquitectura modernismo, escultura arquitectónica, artes aplicadas a la arquitectura

Pintura, dibujo y artes gráficas del modernismo, el simbolismo y el posmodernismo

Escultura del tiempo del modernismo

## 9. El novecentismo

Contextualización y planteamientos teóricos del novecentismo. Agrupación Courbet, Las Artes y los Artistas

Arquitectura del novecentismo

Dibujo, pintura y escultura del novecentismo

La exposición internacional de 1929: modernismo, novecentismo y movimiento moderno en la montaña de Montjuïc

## 10. Las vanguardias

Los Evolucionistas, ADLAN y la vanguardia de los años 30: buscando la renovación de la plástica en Cataluña. Planteamientos artísticos en Cataluña en tiempo de entreguerras

GATCPAC: arquitectura del movimiento moderno en Cataluña

La vanguardia de posguerra: Dau al Set. Planteamientos artísticos en Cataluña después de la Segunda Guerra Mundial

## Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se fundamenta en una combinación de actividades de diversa tipología, que serán presenciales en el aula, no presenciales y eventualment a distancia. La lengua vehicular de la asignatura será el catalán, si bien se deja a criterio del alumnado la selección de la lengua vehicular de las prácticas, los trabajos y la evaluación, que podrán realizarse en cualquiera de las lenguas oficiales de la Universitat de Lleida.

En las sesiones presenciales se realizará un recorrido por la historia del arte en Cataluña a través de una elige de las obras o los autores más destacados de cada periodo o movimiento, desde la prehistoria hasta las segundas vanguardias. A partir de ejemplos concretos de elevado valor referencial se conocerán los protagonistas y los rasgos definitorios de la estética de cada periodo artístico y, cuando se proceda, estos ejemplos servirán para profundizar en particularidades otras disciplinas y lenguajes que también resulten de interés para comprender y valorar de manera general las manifestaciones artísticas acontecidas en Cataluña a lo largo de la historia.

Paralelamente, se prevé la realización de visitas (a acordar durante las primeras semanas lectivas), a lugares y equipaciones de interés histórico y artístico, sobre las cuales habrá que realizar actividades de consolidación de los temas tratados. También se prevé la realización de actividades prácticas, centradas en la adquisición y mejora de competencias propias de la asignatura, especialmente en la transferencia de conocimiento.

Finalmente, se contempla la realización de un trabajo consistente en la creación colectiva de textos relacionados con los contenidos de la asignatura. El seguimiento y la coordinación del trabajo se realizarán a través del Campus Virtual.

El calendario de celebración de visitas y otras actividades, así como de fechas de entrega estará disponible en el Campus Virtual. Las fechas de celebración de exámenes son las que constan en el calendario de exámenes publicado en la página web de la titulación.

Actividad	Codificación / descripción / tipología TPD	Grupo	Objetivos a evaluar	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral	Sesiones presenciales	1	OG1, OE1.1., OE1.2., OG2, OE2.2., OG3	42	0
Visitas	Visitas y ejercicios de consolidación y comentario	1	OE2.1., OE2.2., OE3.1., OE3.2., OE3.3.	8	5
Sesiones y actividades prácticas	Ejercicios de consolidación y transferencia de contenidos	1	OE1.2., OE2.2., OE3.1., OE3.2., OE3.3.	2	20
Trabajo	Trabajo monográfico	1	OE1.2., OG3, OE3.1., OE3.2., OE3.3., OG4, OE4.1., OE4.2.	2	20
Trabajo autónomo	Preparación y estudio individual de los contenidos de la materia	1	OG1, OE1.2., OG2, OE2.2., OG3	0	45
Tutorías	Tutorías discrecionales, presenciales o en línea	1	–	2	0
Evaluación	Pruebas escritas	1	OG1, OE1.1., OG2	4	0
TOTAL	–	–	-	60	90

## Plan de desarrollo de la asignatura

Sesiones presenciales:

Martes de 9:00 a 10:45

Miércoles de 9:00 a 10:45

Sesiones prácticas y visitas:

A acordar durante las primeras semanas lectivas. Las fechas acordadas incorporarán al calendario del Campus Virtual

Los ejercicios y actividades relacionadas con visitas se deberán entregar como máximo diez días naturales después de la celebración de éstas. No obstante, la fecha se indicará oportunamente el calendario del Campus Virtual

Exámenes:

Véase el calendario publicado en la página web de la FDET

Trabajo:

Toda la información, coordinación y seguimiento se hará a través de del Campus Virtual

Los plazos y las entregas también serán publicados en el calendario del Campus Virtual

## Sistema de evaluación

La evaluación de la asignatura es continua y tendrá cinco facetas, claramente vinculadas a la metodología docente:

**Sesiones presenciales:** se valorará la preparación y la participación activa. La asistencia no es un requisito obligatorio.

**Visitas:** se valorará la preparación y la participación activa en las visitas, así como la eventual entrega de un ejercicio vinculado a estas. La asistencia no es un requisito obligatorio.

**Sesiones y actividades prácticas:** se valorará la claridad expositiva y la calidad de los contenidos aportados, así como el desarrollo de competencias específicas de la asignatura.

**Trabajo:** se valorará la calidad de las aportaciones realizadas tanto en lo referente a contenidos como al dominio de la lengua escrita y las herramientas TIC. Además, se tendrán en consideración las interacciones y el estilo de participación exhibido durante el periodo de elaboración del trabajo. Los criterios de evaluación estarán disponibles en el Campus Virtual.

**Evaluaciones:** se prevé la realización de dos pruebas escritas, que liberan materia y no son recuperables. Las pruebas consistirán esencialmente en la contextualización y comentario de obras presentadas durante las sesiones presenciales, así como en cuestionarios sobre asuntos generales o de contexto trabajados en las sesiones presenciales. Las pruebas pueden incluir el desarrollo de temas de especial interés tratados también durante las sesiones presenciales.

De acuerdo con el artículo 3.1 de la normativa de evaluación de la UdL, el estudiante no puede utilizar, en ningún caso, durante la realización de las pruebas de evaluación, medios no permitidos o mecanismos fraudulentos. El estudiante que utilice cualquier medio fraudulento relacionado con la prueba y / o lleve aparatos electrónicos no permitidos, deberá abandonar el examen o la prueba, y quedará sujeto a las consecuencias previstas en esta normativa o en cualquier otra normativa de régimen interno de la UdL.

En caso de detectarse un plagio en cualquiera de los documentos escritos presentados por el alumno o pruebas realizadas (prácticas, trabajo de curso o examen), se aplicará lo establecido por la normativa de evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másters de la UdL.

En caso de que un / a estudiante acredite documentalmente su imposibilidad de asistir a las actividades programadas dentro de la evaluación continuada (por trabajo remunerado, segunda o ulterior matrícula de la asignatura, conciliación de la vida laboral y familiar y estancias de movilidad) podrá optar por una prueba única de validación de competencias y conocimientos que se realizará el día y en el horario establecido en el calendario de evaluación del grado para la prueba final de la evaluación ordinaria. La solicitud ([pdf](#)) de esta modalidad evaluativa deberá hacer llegar (junto a la documentación acreditativa) a la profesora responsable de la asignatura en el tiempo y forma establecidos en la normativa de evaluación y, una vez hecha, no se podrá modificar. Esta prueba está sometida a la normativa de evaluación a los efectos de recuperación (pruebas iguales o superiores al 30%) y revisión. Esta prueba única, así como la de recuperación, tendrán lugar el día estipulado en los calendarios de exámenes publicados en la página web del grado.

Para superar la asignatura será necesario obtener un mínimo de 5 puntos en la nota final.

Mecanismo de evaluación	Objetivos a evaluar	Porcentaje de evaluación
-------------------------	---------------------	--------------------------

Sesiones presenciales	OG1, OE1.1., OE1.2. OG2, OE2.2. OG3	5
Visitas	OE2.1., OE2.2. OE3.1., OE3.2., OE3.3	20
Sesiones y actividades prácticas	OE1.2. OE2.1., OE2.2. OE3.1., OE3.2., OE3.3.	25
Trabajo escrito	OE1.2.. OG3, OE3.1., OE3.2., OE3.3. OG4, OE4.1., OE4.2.	20
Pruebas escritas	OG1, OE1.1. OG2	30 (2 x 15%)
TOTAL	-	100

## Bibliografía y recursos de información

### General

—, *Art de Catalunya* (Barcelona: L'Isard, 1998)

—, *Summa Artis: Historia general del arte* (Madrid: Espasa Calpe, 2001)

Alsius, Salvador, *Hem perdut l'oremus. Petita enciclopèdia de la cultura catòlica* (Barcelona: La Campana, 1999)

Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)* (Madrid: Alianza, 1995)

Fullana, Miquel, *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció* (Palma: Moll, 1995)

Gombrich, Ernst H., *Historia del Arte* (Madrid: Alianza, 1992)

Lajo, Rosina, *Lèxic d'art* (Madrid: Akal, 1993)

Miralles, Francesc (coord.), *Història de l'art català* (Barcelona: edicions 62, 1983)

### Específica

Monográfico sobre megalitismo del número 3 de la revista [Cota zero](#) (1987)

—, *Dau al Set, la segona avantguarda catalana* (Barcelona: Fundació Lluís Carulla, 2011)

—, *Lluís Domènech i Montaner (1849-1923): obra arquitectònica raonada* (Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, Edicions els 2 Pins, 2015)

Aisa, Ferran, *Les Avantguardes: surrealisme i revolució (1914-1939)* (Barcelona: Base, 2008)

Alonso, Natàlia (et al), *Arbeca: la fortalesa dels Vilars* (Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2010)

Arce, Javier (ed.), *Cencelles: el monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura* (Roma: L'Erma di Bretschneider, 2002)

Carbonell, Marià, *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura* (Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2015)

Cirici, Alexandre, *L'Art gòtic català* (Barcelona: edicions 62, 1974)



Cirici, Alexandre, *L'Arquitectura catalana* (Barcelona: Teide, 1975)

Ferran, Domènec, *Ecclesiae Egarenses: Les esglésies de Sant Pere de Terrassa* (Barcelona: Lunweg, 2009)

Fontbona, Francesc (dir.), *El modernisme* (Barcelona: L'Isard, 2002)

Gudiol, Josep, *Pintura gòtica catalana* (Barcelona: Polígrafa, 1987)

Jardí, Enric (dir.), *L'Art català contemporani* (Barcelona: Proa, 1972)

Martín Vielba, Òscar, Rovira Soriano, Jordi, *Arquitectura i urbanisme de la part alta de Tarraco en època republicana i imperial: gènesi, disseny i construcció* (Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, 2009)

Miralpeix, Francesc, *Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755): vida i obra* (Girona: Museu d'Art de Girona, 2014)

Pérez González, José María (dir.), *Enciclopèdia del Romànic a Catalunya* (Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2014)

Rodríguez-Aguilera, Cesáreo, *L'art català contemporani* (Barcelona: edicions del Cotal, 1982)

## Llocs web d'interès

[Wikimedia Commons](#): repositorio de fotografías y material multimedia

[Calaix](#): repositorio institucional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Fotografías y planimetrías)

[Arca](#): Arxiu de Revistes Catalanes Antiques de la Biblioteca de Catalunya

[Dipòsit Digital de Documents](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona

[Memòria Digital de Catalunya](#)

[RACO](#): Revistes Catalanes en Accés Obert