



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**HISTORIA DEL ARTE**

Coordinación: BORRÁS ESPINOSA, MARC

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	HISTORIA DEL ARTE			
<b>Código</b>	102607			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grau en Geografia i Grau en Turisme	2	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Administración y Dirección de Empresas y Grado en Turismo	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Turismo	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	BORRÁS ESPINOSA, MARC			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas presenciales. 90 horas de trabajo autónomo.			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Castellano/Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BORRÁS ESPINOSA, MARC	marc.borras@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

### HORARIO

Lunes, 9:00-10:45h y 11:15-13:00h

### AULA

2.03 EP1

### DESCRIPCIÓN

La asignatura ofrece una visión teórica, historiográfica y crítica del hecho artístico, profundizando en los diferentes lenguajes creativos, procedimientos y técnicas de producción artística, así como en la teoría y el pensamiento estético. Al mismo tiempo, persigue el objetivo de que los alumnos se familiaricen con los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.

\*Esta guía debe considerarse en conjunción con el programa docente colgado en el campus virtual a principio de curso.

## Objetivos académicos de la asignatura

Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.

Identificar de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su evolución histórica.

Establecer el contexto histórico, económico y político de los grandes movimientos artísticos occidentales.

Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

Comprender la terminología descriptiva y crítica para comentar producciones artísticas.

Analizar de manera crítica producciones artísticas relevantes teniendo en cuenta el contexto social en el que se enmarca y su relación con él, más allá de los aspectos estéticos o técnicos.

Identificar los principales artistas y movimientos artísticos, así como los problemas teóricos y debates en torno a la producción artística, con especial énfasis en el análisis de la construcción de discursos críticos y políticos.

## Competencias

## Competencias estratégicas de la Universidad de Lleida

- Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Respeto a los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
- Corrección en la expresión oral y escrita
- Dominio de una lengua extranjera

## Competencias específicas de la titulación

- Diseñar productos turísticos y definir objetivos, estrategias y políticas comerciales. Identificar los recursos turísticos y evaluar su potencial.
- Comprender los principios del turismo, su dimensión espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral y económica.

### Objetivos

- Familiarizarse con los más importantes tópicos, problemas, terminología y teorías sobre el arte y la estética occidentales desde la Antigüedad.
  - Comprender las relaciones entre el arte y otros fenómenos sociales
  - Familiarizarse con las características más importantes de los estilos artísticos en Occidente desde la Antigüedad
- 
- Comprender el marco legal que regula las actividades turísticas.
  - Desempeñar las funciones relacionadas en las distintas áreas funcionales de una empresa turística e instituciones.
  - Identificar, gestionar y diseñar estrategias y planes de ordenación para territorios y destinos turísticos de acuerdo con los principios de la sostenibilidad.
  - Conocimiento y dominio de lenguas extranjeras.
  - Poner en relación los objetivos de la gestión y la gestión turística con el fin de lograr una experiencia satisfactoria turísticamente y legítima culturalmente.

### Objetivos

- Familiarizarse con los más importantes tópicos, problemas, terminología y teorías sobre arte y estética occidentales desde la Antigüedad.
- Familiarizarse con las características más importantes de los estilos artísticos en Occidente desde la antigüedad

## Competencias transversales de la titulación

- Capacidad de análisis y de síntesis.

### Objetivos

- Lograr competencia crítica en el dominio de la historia de la cultura, útil en el planteamiento de problemas del orden educativo, jurídico y económico vinculados al turismo.
- 
- Actuar en base al rigor, al compromiso personal y con orientación a la calidad.

### Objetivos

- Lograr competencia crítica en el dominio de la historia de la cultura, útil en el planteamiento de problemas del orden educativo, jurídico y económico vinculados al turismo.
- 
- Capacidad de organizar y planificar.

- Ser capaz de trabajar y de aprender de forma autónoma y simultáneamente interactuar adecuadamente con los demás, cooperando y colaborando.

## Objetivos

- Lograr competencia crítica en el dominio de la historia de la cultura, útil en el planteamiento de problemas del orden educativo, jurídico y económico vinculados al turismo.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### CONTENIDOS DEL CURSO

#### 1. El arte como fenómeno histórico

Periodización y terminología tradicionales: necesidad y límites de las etiquetas histórico-artísticas. Prejuicios de la historia del arte: jerarquía técnica, etnocentrismo y androcentrismo. Teorías y metodologías histórico-artísticas (panorama).

#### 2. Creaciones prehistóricas: paleolítico y neolítico

Diseño de herramientas y representaciones animales veristas. Hipótesis sobre su sentido. Cambio de mentalidad vinculada a la agricultura y decoración abstracta. Monumentos megalíticos.

#### 3. El arte clásico: Grecia y Roma

Los inicios del arte occidental. Los órdenes arquitectónicos como motor de la articulación constructiva. La progresión hacia el naturalismo idealista (canon y lenguaje escultórico). La definición de la arquitectura clásica en Roma. Los mensajes: de la mitología a la representación del presente. Funciones del arte: imperio romano y propaganda.

#### 4. La tardoantigüedad y los inicios del arte medieval

Transformaciones en la arquitectura del Bajo imperio. El fin del naturalismo: causas y objetivos. Efectos del cristianismo. Auge de nuevas manifestaciones: marfiles y libros manuscritos. El peso de Roma en la evolución altomedieval: la *renovatio* carolingia como fenómeno cultural.

#### 5. Románico

Periodización, fronteras y conexiones. El edificio eclesiástico como paradigma: arquitectura, escultura monumental, ornamentación interior.

#### 6. Gótico

La plástica gótica y su contexto: decorativismo y naturalismo. Contra los tópicos sobre los artistas medievales (identidad, formación, asociaciones). El promotor como "autor". La mujer como creadora: miniatura y textil como contextos preferentes.

#### 7. Renacimiento y manierismo

Concepto, teoría y ficción del Renacimiento. Italia y Europa del norte en el siglo XV. La recuperación de la arquitectura clásica. El Alto Renacimiento y la génesis de la historiografía artística (Vasari). Evoluciones: manierismo y Contrareforma. El valor de las formas: introducción al estudio formalista de la obra de arte.

#### 8. Barroco

Diversidad y evolución del barroco. Arquitectura italiana y efectos europeos (Francia, España). El arte de los jardines en la Europa absolutista. El triunfo de la pintura: clasicismo versus naturalismo.

#### 9. Rococó y Neoclasicismo

El arte rococó: gustos aristocráticos y burgueses en la época ilustrada. Iconografía: los géneros artísticos y los grandes temas de la historia del arte (mitología, cristianismo). El regreso a los orígenes (neoclasicismo).

#### 10. Romanticismo, Realismo e Impresionismo

Fórmulas de renovación artística: la revisión ideológica del medieval (romanticismo). La nueva identidad del artista. El arte académico en el siglo XIX. El papel del mercado y el coleccionismo: museos públicos y colecciones privadas. La experimentación formal como motor de la modernidad: realismo, impresionismo y continuaciones.

## 11. Arte contemporáneo

Las vanguardias históricas y su contexto: aventuras expresivas, formalistas e intelectuales. El expresionismo abstracto, experiencia central del siglo XX.

## 12. Arte contemporáneo

Epílogo: la redefinición del arte y sus fronteras a partir de 1960.

## Ejes metodológicos de la asignatura

### El programa de la asignatura lo conforman:

Sesiones de carácter introductorio (de la asignatura, del profesor, del alumnado)  
Sesiones de carácter teórico (del temario de la asignatura)  
Sesiones de carácter práctico (dentro y fuera de clase, incluido el taller de metodología)  
Sesiones de trabajo en grupo (para llevar a cabo los trabajos)  
Sesiones de trabajo individual  
Sesiones de carácter tutorial (por el soporte y seguimiento del rendimiento)  
Sesiones de carácter evaluativo (como los exámenes)

### Las actividades formativas y su distribución en horas de trabajo (presenciales y no presenciales) será la siguiente (Leyenda: HP: horas presenciales / HNP: horas no presenciales):

#### 1. Actividades dirigidas

Clases teóricas: 40 HP / 60 HNP

#### 2. Actividades supervisadas de evaluación continua

Ejercicios tutorizados en clase 15 HP / 22 HNP

#### 3. Actividades de evaluación

Evaluación continua + Prueba de evaluación 1 + Prueba de evaluación 2 = 5 HP / 8 HNP

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN: 60 HP / 90 NP

## Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas lunes, 9—11h

Clases prácticas: Ejercicios en grupo o individuales: lunes, 11-13h

Salidas fuera de aula: se concretarán en el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Exámenes Jueves 30 de marzo, 9-12h y lunes 29 de mayo, 9 a 11:30h

## Sistema de evaluación

1. Evaluación continua (participación activa en los ejercicios grupales o individuales en la hora práctica de cada clase): 24%
2. Prueba de evaluación 1: 38%
3. Prueba de evaluación 2: 38%

(Las preguntas de las pruebas de evaluación se referirán tanto a los contenidos teóricos vistos en clase, como a los contenidos prácticos, ejercicios o salidas realizadas)

## CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA

1. La asistencia a clase es fundamental para que el alumnado lleve a cabo un seguimiento eficaz del temario y se prepare adecuadamente los exámenes. Asimismo, se recomienda la asistencia a las salidas programadas por el profesor, a las que podrá vincular trabajos.
2. Recae en los alumnos y alumnas conocer las actividades evaluables necesarias para poder aprobar la asignatura. En todo momento tendrán que tener como referencia la guía docente publicada en la página web de la UdL, así como el programa de la asignatura detallado que el profesor colgará en el campus virtual al inicio de curso. El profesor se reserva el derecho de hacer cambios en el programa de la asignatura, siempre y cuando avise previamente al alumnado.
3. Como norma general, la evaluación en la UdL es continua. Los y las estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa, presentando la documentación correspondiente, en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat), o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras. En el caso de no encontrarse en la situación de incompatibilidad laboral, los estudiantes que repiten la asignatura deben seguir la evaluación continua.
4. Será necesario haber obtenido como mínimo una calificación de 5/10 en cada una de las dos pruebas de evaluación para poder superar la asignatura. Las dos pruebas parciales de evaluación son recuperables únicamente en la fecha prevista para el examen de recuperación. Si como resultado de las tres evaluaciones previstas el estudiante no aprueba la asignatura, tiene derecho a presentar un examen equivalente al 76% de la nota, en la fecha prevista para examen de recuperación, que se sumará a la nota obtenida en la evaluación continua. [Haga clic en este enlace para conocer el sistema de calificación de la UdL.](#)
5. Es necesario que el alumnado lleve a cabo las lecturas obligatorias y recomendadas con cuidado y atención.
6. Para poder llegar a la calificación de 5, será necesario que los y las estudiantes apliquen de manera sistemática y regular la normativa de citación bibliográfica APA en los trabajos que así lo requieran (cita intertextual, paráfrasis, notas a pie de página y recopilación bibliográfica). [Haga clic en este enlace para acceder al manual APA de la UdL.](#)
7. Para poder llegar a la calificación de excelente, el alumno/a deberá realizar un trabajo complementario previamente acordado con el profesor.
8. Será necesario que los alumnos demuestren una buena capacidad de comprensión lectora y expresión escrita. Habrá que tener especial cuidado de la ortografía, la sintáctica, la gramática, y la semántica. Un uso deficiente de la ortografía será penalizado.
9. Si el profesor detecta plagio o copia en alguno de los trabajos, y de acuerdo a la normativa de evaluación de la UdL, se puntuará con un 0.
10. No se evaluará ningún trabajo presentado el día de entrega final que no haya sido objeto de seguimiento por parte del profesor. Las fechas de las entregas establecidas por revisión de los trabajos se indicarán en el programa de la asignatura colgado en el campus virtual y disponible desde principios del semestre.
11. Es responsabilidad de los y las estudiantes solicitar tutorías al profesor para solucionar cualquier cuestión que afecte a la comprensión del temario o a la realización de los trabajos y pruebas. Se espera que los alumnos trabajen de forma autónoma, respetuosa, comprometida, y responsable. Las tutorías se podrán hacer de forma individual o en grupos reducidos.
12. El profesor orientará la selección bibliográfica más adecuada para realizar trabajos prácticos o para ampliar el temario. Es importante que los alumnos y alumnas se familiaricen con las herramientas y recursos disponibles en la Biblioteca de Letras de la UdL, el catálogo UdL, el CCUC y REBIUN, así como el resto de recursos ofrecidos por la Biblioteca de Letras en red, tales como: <https://biblioguies.udl.cat/>
13. El profesor responderá los correos electrónicos y los mensajes del campus virtual por el mismo procedimiento, por orden de llegada y en un plazo no superior a quince días desde su recibimiento.
14. Se recomienda que los alumnos Erasmus y otros programas de movilidad tengan un buen nivel de catalán para poder seguir el temario de la asignatura. A estos alumnos no se les aplicará a estos alumnos ningún criterio

específico de evaluación. En consecuencia, tendrán que realizar los mismos ejercicios, prácticas y pruebas que los alumnos locales. Los alumnos de cualquier programa de movilidad pueden responder a los ejercicios y pruebas escritas en inglés, francés o italiano, además de en cualquiera de los dos idiomas oficiales de la UdL (catalán y castellano).

15. No se tolerará ninguna actitud irrespetuosa con ningún miembro de la comunidad universitaria.

## Bibliografía y recursos de información

*(manuales de historia del arte, generales o por épocas)*

ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid 1992 (1970)

BANGO, Isidro G., *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, 1989.

BANGO, Isidro G. & Concepción ABAD, *Arte medieval I*, Madrid, 1996.

BANGO, Isidro G. & Gerardo BORRÁS, *Arte bizantino y Arte del Islam*, Madrid, 1996.

BECKWITH, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, 1997 (1979).

BÉRCHEZ, Joaquín & Mercedes GÓMEZ-FERRER, *Arte del Barroco*, Madrid, 1998.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio & Enrico PARIBENI, *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*, Madrid, 1998.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. & Mario TORELLI, *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma*, Madrid, 2000.

BOARDMAN, John., *El arte griego*, Barcelona, 1991 (1967).

DE MICHELI, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, 2002.

DODWELL, Charles R., *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, 1995 (1993).

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *El arte gótico*, Madrid, 1992.

FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002.

GOMBRICH, Ernst, *Història de l'art*, Barcelona, 1999 (1950).

GUASCH, Anna Maria, *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, 2000.

HAMILTON, George H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid 2000.

HARBISON, Robert, *Reflections on Baroque*, Chicago, 2000.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.

LASKO, P., *Arte sacro 800-1200*, Madrid, 1999 (1972).

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., et al., *Historia del arte antiguo en Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, 2009.

NOVOTNY, Fritz, *Pintura y escultura en Europa 1780-1888*, Madrid, 1978 (1960).

POLLIT, Jerome J., *El arte helenístico*, Madrid, 1989 (1986).

RICHTER, Gisela, *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*, Barcelona, 1980.

ROBERTSON, Martin, *El arte griego: introducción a su historia*, Madrid, 1985.

VERGNOLLE, Élianne, *L'art roman en France*, París, 1994.

WILLIAMSON, Paul, *Escultura gótica, 1140-1300*, Madrid, 2000.



WITTKOWER, Rudolph, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, 1979 (1958).

YARZA, Joaquín & Marisa MELERO, *Arte medieval II*, Madrid, 1996.

*(aproximaciones teóricas)*

BELL, Julian, *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona 2008 (2007).

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, 2000 (1972).

BORRAS, Guillermo & Gonzalo FATAS, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Zaragoza, 1980.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, 2005 (2001).

CALABRESE, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, 1993.

CAO, Marian L. F. (coord.), *Creación artística y mujeres: recuperar la memoria*, Madrid, 2000.

CASTIÑEIRAS, Manuel, *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, 1998.

CORDERO, Karen & Inda SAINZ (eds.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México DF, 2007.

CHADWICK, Withney, *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, 1999 (1997).

DANTO, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, 2013

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, *Tratado de iconografía*, Madrid, 2002.

FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y metodología del arte*, Madrid, 1982

FISCHER, Ernst, *La necessitat de l'art*, Barcelona, 1967.

FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, 1992.

FREELAND, Cynthia, *Pero ¿esto es arte?*, Madrid, 2003 (2001).

FURIÓ, Vicenç, *Sociologia de l'art*, Barcelona, 1995.

FURIÓ, Vicenç, *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*, Barcelona, 2012.

MALTESE, Corrado (coord.), *Las técnicas artísticas*, Madrid, 1985 (1973).

MAYAYO, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, 2016 (2003).

NOCHLIN, Linda, *Women, art, and power, and other essays*, Cambridge, 1988.

PANOFSKY, Erwin., *El significado de las artes visuales*, Madrid, 1991 (1955).

PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva com a "forma simbòlica" i altres escrits de teoria de l'art*, Barcelona, 1987.

POINTON, Marcia, *History of Art. A student's handbook*, Nova York, 2009.

SHINER, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*, Madrid, 2014 (2001).

SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, 1984 (1963).

TATARKIEWICZ, Wladislaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: 2010 (1976).

THOMPSON, Don, *El tiburón de 12 millones de dólares*, Madrid, 2009 (2008)

WÖLFFLIN, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, 1982 (1915).

WOODFORD, Susan, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, 1985 (1983).