



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**HISTORIA DEL ARTE**

Coordinación: DURAN PORTA, JOAN

Año académico 2017-18

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	HISTORIA DEL ARTE			
<b>Código</b>	102607			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Administración y Dirección de Empresas y Grado en Turismo (ADETUR)	1	TRONCAL	Presencial
	Grado en Turismo	1	TRONCAL	Presencial
<b>Número de créditos ECTS</b>	6			
<b>Grupos</b>	1GG			
<b>Créditos teóricos</b>	3.3			
<b>Créditos prácticos</b>	2.7			
<b>Coordinación</b>	DURAN PORTA, JOAN			
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DE L'ART I HISTORIA SOCIAL			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	80 horass presenciales 70 horas de trabajo autónomo			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Castellano 75% Catalan 25%			
<b>Horario de tutoría/lugar</b>	lunes, 13.00-14.00			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
AVINYÓ FONTANET, GEMMA	gemma.avinyo@hahs.udl.cat	6	
PROFESSOR PENDENT D'ASSIGNAR H. DE L'ART		6	

## Información complementaria de la asignatura

Los profesores facilitaran al alumnado recursos e instrucciones para realizar los dos trabajos de curso (T1 y T2) y el debate virtual de grupo vinculado a segundo.

## Objetivos académicos de la asignatura

Ver competencias

## Competencias

### Competencias estratégicas de la Universidad de Lleida

- Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Respeto a los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
- Corrección en la expresión oral y escrita
- Dominio de una lengua extranjera

### Competencias específicas de la titulación

- Diseñar productos turísticos y definir objetivos, estrategias y políticas comerciales. Identificar los recursos turísticos y evaluar su potencial.
- Comprender los principios del turismo, su dimensión espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral y económica.

#### Objetivos

- Familiarizarse con los más importantes tópicos, problemas, terminología y teorías sobre el arte y la estética occidentales desde la Antigüedad.
  - Comprender las relaciones entre el arte y otros fenómenos sociales
  - Familiarizarse con las características más importantes de los estilos artísticos en Occidente desde la Antigüedad
- Comprender el marco legal que regula las actividades turísticas.
  - Desempeñar las funciones relacionadas en las distintas áreas funcionales de una empresa turística e

instituciones.

- Identificar, gestionar y diseñar estrategias y planes de ordenación para territorios y destinos turísticos de acuerdo con los principios de la sostenibilidad.
- Conocimiento y dominio de lenguas extranjeras.
- Poner en relación los objetivos de la gestión y la gestión turística con el fin de lograr una experiencia satisfactoria turísticamente y legítima culturalmente.

Objetivos

- Familiarizarse con los más importantes tópicos, problemas, terminología y teorías sobre arte y estética occidentales desde la Antigüedad.
- Familiarizarse con las características más importantes de los estilos artísticos en Occidente desde la antigüedad

## Competencias transversales de la titulación

- Capacidad de análisis y de síntesis.

Objetivos

- Lograr competencia crítica en el dominio de la historia de la cultura, útil en el planteamiento de problemas del orden educativo, jurídico y económico vinculados al turismo.

- Actuar en base al rigor, al compromiso personal y con orientación a la calidad.

Objetivos

- Lograr competencia crítica en el dominio de la historia de la cultura, útil en el planteamiento de problemas del orden educativo, jurídico y económico vinculados al turismo.

- Capacidad de organizar y planificar.
- Ser capaz de trabajar y de aprender de forma autónoma y simultáneamente interactuar adecuadamente con los demás, cooperando y colaborando.

Objetivos

- Lograr competencia crítica en el dominio de la historia de la cultura, útil en el planteamiento de problemas del orden educativo, jurídico y económico vinculados al turismo.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

Contenidos de la materia

### 1. [15 h.] CONCEPTOS BÁSICOS DE LA HISTORIA Y LA TEORÍA DEL ARTE.

- El concepto de belleza desde la Antigüedad hasta al presente. La idea de progreso en el arte. Herencia (tradicción, imitación) e innovación (contradicción). Experiencia estética vs. experiencia artística. El arte como lenguaje (signo, icono, símbolo). Clasificación de las artes: visuales, auditivas, verbales y mixtas. Mimesis/ abstracción (representación/expresión). Realismo/naturalismo/verismo. Forma/significado/contenido. Técnica/ estilo. Iconografía. Iconología, formalismo, sociología del arte (historia social del arte), psicología del arte (psicología de la percepción). Gusto, sensibilidad. Fantasía, creatividad, expresión. Esteticismo (arte por el arte); concepción moralista del arte; arte y conocimiento. Arte vs. artesanía. Historia, teoría y crítica del arte. Identificación, atribución, autenticación, cronología, biografía, locografía, fuentes. Clasicismo vs. romanticismo; sublime, pintoresco. «Aura», autenticidad, reproducibilidad técnica, falsificación, copia, imitación. El concepto de MONUMENTO (intencional y no intencional). Historicismo y «culto moderno a los monumentos». Historia y funciones del coleccionismo.

Museos.

- **ARQUITECTURA.** Tipología, técnicas, estilos (utilitas, firmitas, venustas). Tipos arquitectónicos; condiciones de equilibrio y estabilidad; materiales; métodos constructivos.
- **ESCULTURA.** Relieve y escultura exenta (stiacciato, coelanaglifo, esgrafiado, bajo relieve, alto relieve, bulto redondo). Ley de frontalidad. Relaciones con las otras artes visuales. Equilibrio. Materiales. Métodos y técnicas. Temas e iconografía. Usos.
- **PINTURA.** Lo lineal y lo pictórico (=dibujo/pintura). Alegoría, símbolo, emblema, atributo; jeroglífico; vanitas, naturaleza muerta, bodegón.
- **OTRAS ARTES VISUALES Y MIXTAS.** Grabado, fotografía, cine.

## 2. [2,5 h.] ARTE PREHISTÓRICO.

- Arte/magia. Magia/religión. Paleolítico. Neolítico.

## 3. [10 h.] ANTIGÜEDAD.

- Primeras civilizaciones (Mesopotamia, Egipto, Creta). Arte griego (cicládico-minoico, micénico, arcaico, clásico, helenístico).

## 4. [5 h.] EDAD MEDIA.

- Arte bizantino, prerrománico, románico, gótico.

## 5. [10 h.] RENACIMIENTO Y BARROCO.

- Primer Renacimiento, Alto Renacimiento, Manierismo. La perspectiva lineal. Barroco y Rococó. El arte holandés del siglo XVII.

## 6. [5 h.] NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO Y REALISMO.

- Revivals. Ilustración. Historicismo.

## 7. [7,5 h.] ARTE CONTEMPORÁNEO («ARTE MODERNO»).

- Ruptura de la tradición. Simbolismo, impresionismo, expresionismo.

## 8. [5 h.] VANGUARDISMO.

- Postimpresionismo, fauvismo, cubismo, arte abstracto, futurismo, dadaísmo, surrealismo. «Segundas vanguardias» (el arte posterior a la II Guerra Mundial).

## Ejes metodológicos de la asignatura

ACTIVITAT	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ / TIPOLOGIA TPD	HP	HNP
<b>Clase magistral (M)</b>	M / Vegeu Continguts/ Classe magistral	40	30
<b>Seminaris (S)</b>	S / Assistència al I Congrés Internacional d'Història de la Pintura: de Miquel Àngel a Goya (UdL) / Seminari	10	0
<b>Pràctiques (P)</b>	PA / Visionat d'obres d'art que acompanyen les classes magistrals / Pràctiques d'aula PC / Visita al Museu de Lleida / Pràctiques de camp	24 2	20 0
<b>Treballs (T)</b>	T1 / Exercici Resum d'una sessió del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura : de Miquel Àngel a Goya (UdL) / Treball T2 / Debat virtual i comentari d'una obra d'art / Treball de grup i debat	0 0	5 15
<b>Tutories (Tut)</b>	Tut / Tutories discrecionals / Tutories	3	0

<b>Avaluació (AV)</b>	AV1/ Test 1 / Test online	0.5	0
	AV2/ Test 2 / Test online	0.5	0
<b>TOTAL</b>		<b>80</b>	<b>70</b>

HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne (estudi i treball autònom)

## Plan de desarrollo de la asignatura

Setmana	dl 15.00-17.30 M i PA (GG)	dj 19.30-21.00 M i PA (GG)	Altres activitats
-- 18 al 20/11/13			dl 18 al dx 20/11/13 S: Assistència a algunes sessions del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura (GG/GM)
1 <sup>a</sup> :10 al 14/2/14	Tema I - 1	Tema I - 2	
2 <sup>a</sup> :17 al 21/2/14	Tema I - 2	Tema I - 2	
3 <sup>a</sup> :24/2 al 28/2/14	Tema I - 3	Tema I - 4	
4 <sup>a</sup> :3 al 7/3/14	Tema I - 4	Tema I - 5	
5 <sup>a</sup> :10 al 14/3/14	Tema I - 6	Tema I - 6	
6 <sup>a</sup> :17 al 21/3/14	Tema I - 7	Tema I - 7	dv 21/3/14 PC: Visita Museu de Lleida (GM + GM)
7 <sup>a</sup> :24 al 28/3/14	Tema I - 8	Tema I - 9	
8 <sup>a</sup> :31/3 al 4/4/14	Tema I - 10	Tema I - 11	dm 1/4/14 T1: lliurament exercici resum d'una sessió del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura
9 <sup>a</sup> : 7 al 11/4/14	Setmana avaluació		dv 11/4/14 19.00-21.00: AV1. Test 1 (GM + GM)
-- 14 al 18/4/14	Setmana Santa		
10 <sup>a</sup> : 21 al 25/4/14	Festiu	Festa major estud.	dm 22/4/14 T2: Inici del debat virtual (GM)
11 <sup>a</sup> :28/4 al 2/5/14	Tema II - 1	Festiu	
12 <sup>a</sup> :5 al 9/5/14	Tema II - 2	Tema II - 1	
13 <sup>a</sup> :12 al 16/5/14	Festiu	Tema II - 2	
14 <sup>a</sup> :19 al 23/5/14	Tema II - 3	Tema II - 3	dv 24/5/14 T2: final del debat virtual (GM)
15 <sup>a</sup> :26 al 30/5/14	Tema II - 4	Tema II - 4	
16 <sup>a</sup> :2 al 6/6/14	Tema II - 5	Tema II - 5	dm 3/6/14 T2: lliurament comentari d'una obra d'art (GM)
17 <sup>a</sup> :9 al 13/6/14	Setmanes avaluació		dl 9/6/14 16.00-18.00: AV 2. Test 2 (GM + GM)
18 <sup>a</sup> :16 al 20/6/14			
19 <sup>a</sup> :23 al 27/6/14	Setmana recuperacions		dl 23/6/14 16.00-18.00: Recuperació (només casos excepcionals)

**Molt important:**

-- Durant el I semestre del curs 2013-2014, del 18 al 20 de novembre de 2013, l'alumnat haurà d'assistir a algunes de les sessions del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura. Oportunament, a través del Campus virtual, s'informarà del programa i dels requisits d'assistència.

-- De forma ordinària, no hi ha cap recuperació la setmana 19. Només en casos excepcionals, i a criteri dels professors, es podrà tornar a presentar alguna de les parts ja avaluades.

## Sistema de evaluación

MECANISMES D'AVALUACIÓ	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ-CRITERIS / TIPOLOGIA TPD	AC	Punts	%
<b>Assistència (As)</b>	As / Assistència al I Congrés Internacional d'Història de la Pintura: de Miquel Àngel a Goya (UdL)/ Assistència As / Assistència a la visita al Museu de Lleida / Assistència	S PC	1 0.5	10 5
<b>Taller d'avaluació(TA)</b>	TA1 / Test online de la matèria impartida a M i P / test TA2 / Test online de la matèria impartida a M i P / test	AV1 AV2	2.5 2.5	25 25
<b>Treballs (T)</b>	T1 / Resum d'una sessió del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura: de Miquel Àngel a Goya (UdL)/ Treball T2 / Debat virtual i comentari d'una obra d'art / Treball de grup i debat	T1 T2	1 2.5	10 25
<b>TOTAL</b>			10	100

AC: Activitat. %: percentatge en la nota final.

- Per superar l'assignatura cal obtenir 5 punts en la nota final.
- Al mecanisme d'avaluació T2, 2.5 punts equivalents al treball de grup consistent en la presentació d'un comentari d'una obra d'art, li serà aplicat un coeficient de ponderació de 0 a 1 punt en funció de l'avaluació de la participació de cada estudiant al debat virtual de grup.
- NO hi ha examen de recuperació o síntesi final, llevat de casos excepcionals i a criteri del professorat.

## Bibliografía y recursos de información

Bibliografía recomendada

Bibliografía básica

Monroe Curtis BEARDSLEY y John Hospers, *Estética: Historia y fundamentos* (1958, 1966), trad. Roman de la Calle, Madrid, Cátedra, 1976.

\*Ernst Hans Josef Gombrich, *Historia del arte* (1950), Madrid, Alianza, 1979.

Ursula Hatje (dir.), *Historia de los estilos artísticos* (1971), 2vol., Madrid, Istmo, 1985.

Juan José Martín González, *Historia del arte*, 2 vol., Madrid, Gredos, 1974.

Alois Riegl, *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen* (1903), Madrid, Visor / Antonio Machado, 1987.

John Summerson, *El lenguaje clásico de la arquitectura: De L.B. Alberti a LeCorbusier*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Władysław Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1996.

José María VALVERDE, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.



## Obras generales enciclopédicas

Carlos Gispert (dir.), *Historia del arte*, 8 vol., Barcelona, Océano/Instituto Gallach, 2001.

Lawrence Gowing, John Boardman, Basil Gray *et al.*, *Historia universal del arte*, 16 vol., Madrid, SARPE, 1982-1984. [Sir Lawrence Gowing, John Boardman, Basil Gray, Norber Lynton, Ronald Pickvance, John Steer, George Zarneck, Michael Evans *et al.*, *The encyclopedia of visual art*, Londres, Encyclopædia Britannica International, Ltd., 1983.]

Juan José Junquera (dir.) i José Luis Morales y Marín (coord.), *Historia universal del arte*, 12 vol., Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

Juan Salvat (dir.), *El gran arte en la arquitectura*, 30 vol., Barcelona, Salvat, 1987.

Juan Salvat (dir.), *El gran arte en la pintura*, 30 vol., Barcelona, Salvat, 1987.

José Milicua (dir.), *Historia universal del arte*, 11. vol., Barcelona, Planeta, 1985-1986, 1995.

Juan-Ramón Triadó Tur (coord.), *Historia del arte*, 12 vol., Madrid, Club Internacional del Libro, 1992.

## Bibliografía complementaria

AA.VV., *Fuentes y documentos para la historia del arte*, 8 vol., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

AA.VV., *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1990.

Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno, *Prismas: La crítica de la cultura y la sociedad* (1955), Madrid, Sarpe, 1984

—, *Teoría estética* (1970), Madrid, Taurus, 1980.

Giacomo Agosti, Maria Elisabetta Manca y Matteo Panzeri (ed.), *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, 3 vol., Bergamo, P. Lubrina, 1993 [trilingüe: italiano, alemán y francés].

Héctor Pablo Agosti, *Defensa del realismo*, Buenos Aires, Lautaro, 1962.

Virgil C. Aldrich, *Filosofía del arte*, México, UTEHA, 1966.

Frederick Antal, *Clasicismo y romanticismo* (1966), Madrid, Alberto Corazón, 1978.

Omar Argerami, *Psicología de la creación artística*, Buenos Aires, Columba, 1968.

Rudolf Arnheim, *Arte y percepción visual* (1954), Madrid, Alianza, 1979.

—, *El cine como arte* (1957), Barcelona, Paidós, 1986.

—, *E Ipensamiento visual* (1969), Barcelona, Paidós, 1986.

—, *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales* (1982), Madrid, Alianza, 1984.

Erich Auerbach, *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura* (1946), México, F.C.E., 1982.

Moshe Barash, *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann* (1985), Madrid, Alianza, 1991.

Michael Baxandall, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento* (1972), Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Germain Bazin, *El tiempo de los museos* (1967), Barcelona, Daimón, 1969.

Alain Beaudot, *La creatividad* (1969), Madrid, Narcea, 1980.

Daniel Bell, *Las contradicciones culturales del capitalismo* (1976), Madrid, Alianza, 1977.

Leonardo Benevolo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento* (1978, 4ª ed.), 2 vol., Barcelona, Gustavo Gili,

1984.

—, *La ciudad y el arquitecto*, Barcelona, Paidós, 1985.

Juan Agustín Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, 6 vol., Madrid, Real Academia de San Fernando/Imprentade la viuda de Ibarra, 1800.

Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Organicidad y abstracción* (1956), Buenos Aires, Eudeba, 1965.

—, *Introducción a la arqueología* (1976), Madrid, Akal, 1982.

Ranuccio Bianchi Bandinelli (dir.), *Historia y civilización de los griegos* (1978), 10 vol., Barcelona, Icaria/Bosch, 1982.

Anthony Blunt, *La teoría de las artes en Italia, 1450-1600* (1940), Madrid, Cátedra, 1987.

Daniel Boorstin, *Los creadores* (1992), Barcelona, Crítica, 1994.

Bernard BOSANQUET, *A history of æsthetic* (1892), Londres, GeorgeAllen & Unwin Ltd., 1917 (4a ed.) [*Historia de la estética*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1961].

Pierre Bourdieu, *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto* (1979), Madrid, Taurus, 1988.

Pierre Bourdieu i Alain Darbel, *L'amour de l'art: Les musées d'art européens et leur publique*, París, Minuit, 1966.

Cecil Maurice Bowra, *La imaginación romántica* (1950), Madrid, Taurus, 1972.

Cesare Brandi, *Teoría de la restauración* (1977), Madrid, Alianza, 1988.

Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia* (1974), Barcelona, Península, 1987.

Peter Burke, *La cultura popular en la Europa moderna* (1978), Madrid, Alianza, 1996.

—, *Los avatares de 'El Cortesano': Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento* (1995), Barcelona, Gedisa, 1998.

—, *Eyewitnessing: The uses of images as historical evidence*, Ithaca (Nova York), Cornell University Press, 2001 [tr. esp.: *Vistoy no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001].

—, *Historia social de conocimiento, de Gutenberg a Diderot* (2000), Barcelona, Paidós, 2002.

Peter Burke y Asa Briggs, *De Gutenberg a Internet: Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.

Jacob Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860. 1868), Barcelona, Iberia, 1983.

Omar Calabrese, *La era neobarroca* (1987), Madrid, Cátedra, 1989.

Mattei Calinescu, *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo* (1987), Madrid, Tecnos, 1991.

Francisco Calvo Serraller, *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro* (1980), Madrid, Cátedra, 1991.

Sarah Carr-Gomm, *Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal* (2001), Barcelona, Blume, 2009.

Enrico Castelnuovo, *Arte, industria y revolución: Temas de historia social del arte*, Barcelona, Península, 1988.

C.W.Ceram [Kurt W. Marek], *Dioses tumbas y sabios: La novela de la Arqueología* (1951), Barcelona, Destino, 1954.

Lourdes Cirlot (ed.), *Primeras vanguardias artísticas: Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1993.

Juan Antonio Cortés, *Escritos sobre arquitectura contemporánea, 1978-1988*, Madrid, Colegio Oficial de

Arquitectos, 1991.

Mario DeMicheli, *Las vanguardias artísticas del siglo xx*(1966), Madrid, Alianza, 1979.

—, *Le circostanze del l'arte*, Génova, Marietti, 1987.

Alfredo De Paz, *La crítica social del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Maurice Denis, *Du Symbolisme au classicisme: Théories* (1920), París, A. Hermann, 1964 [excerpta].

G.Dorfles, *El diseño industrial y su estética*, Barcelona, Labor, 1973.

M.Doerner, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Reverté, 1965.

Jean Duvignaud, *Sociología del arte* (1967), Barcelona, Península, 1969.

Umberto Eco, *Obra abierta* (1962), Barcelona, Ariel, 1990.

—, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas* (1964), Barcelona, Lumen, 1973.

—, *Historia de la belleza*(2004), Barcelona, Lumen, 2007.

—, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.

DonaldDrew Egbert, *El arte y la izquierda en Europa: De la Revolución francesa a mayo de 1968* (1970), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Albert E.Elsen, *Los propósitos del arte*, Madrid, Aguilar, 1971.

Mircea Eliade, *Imágenes y símbolos* (1952), Madrid, Taurus, 1989.

Juan Francisco Esteban Lorente, *Tratado de iconografía*, Madrid, Istmo, 1990.

Richard A. Etlin, *In defence of humanism: Value in the arts and letters*, Nova York, Cambridge University Press, 1996.

Ernst Fischer, *La necesidad del arte* (1959), Barcelona, Península, 1967.

Pierre Francastel, *Pintura y sociedad* (1977), Madrid, Cátedra, 1984.

—, *Sociología del arte* (1970), Madrid, Alianza, 1975.

Richard Friedenthal, *Cartas de grandes artistas* (1963), 2 vol., Barcelona, Nauta, 1967.

Walter Friedlander, *De David a Delacroix* (1952), Madrid, Alianza, 1989.

Vicenç Furió, *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

Julian Gállego, *El pintor de artesano a artista*, Granada, Universidad de Granada, 1976.

Arnold Gehlen, *Imágenes de época: Sociología de la pintura moderna* (1965), Barcelona, Península, 1994.

Matila Costiescu Ghyka, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Buenos Aires, Poseidón, 1953.

—, *Elnúmero de oro*, Buenos Aires, Poseidón, 1968.

Siegfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura* (1941), Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1968.

Étienne Gilson, *Pintura y realidad* (1957), Madrid, Aguilar, 1961.

Carl Goldstein, *Academies and schools from Vasari to Albers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Ernst Hans Josef Gombrich, *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* (1959),

Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

—, *Imágenes simbólicas* (1973), Madrid, Alianza, 1983.

—, *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte* (1979), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

—, *Aby Warburg: Una biografía intelectual [Con una memoria sobre la historia de la Biblioteca a cargo de Fritz Saxl]* (1986), Madrid, Alianza, 1992.

Ernst Hans Gombrich i Didier Eribon, *Lo que nos cuentan las imágenes: Charlas sobre el arte y la ciencia* (1991), Madrid, Debate, 1992.

Ernst Hans Gombrich, Julian Hochberg y Max Black, *Arte, percepción y realidad* (1972), Barcelona, Paidós, 1983.

Ángel González García, Francisco Calvo Serraller y Simón Marchán Fiz (ed.), *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Turner/Fundación F. Orbeago, 1979.

Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte: Aproximación a la teoría de los símbolos* (1968), Barcelona, Seix Barral, 1976.

—, *Maneras de hacer mundos* (1978), Madrid, Visor, 1990.

Nicos Hadjinicolaou, *Historia del arte y lucha de clases* (1973), Madrid, Siglo XXI, 1980.

—, *La producción artística frente a sus significados*, Madrid, Siglo XXI, 1981.

Charles Harrison y Paul Wood (ed.), *Art in theory, 1900-1990: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)—Oxford (Inglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 1993 [ed. rev. y aum.: *Art in theory, 1900-2000*, 2003].

Charles Harrison, Paul Wood i John Gaiger (ed.), *Art in theory, 1648-1815: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)—Oxford (Inglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 2000.

—, *Art in theory, 1815-1900: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)—Oxford (Inglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 1998.

Francis Haskell, *Patrones y pintores: Arte y sociedad en la Italia barroca* (1980), Madrid, Cátedra, 1984.

Francis Haskell i Nicholas Penny, *El gusto y el arte de la Antigüedad: El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)* (1981), Madrid, Alianza, 1990.

Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y del arte* (1951), 3 vol., Barcelona, Labor, 1983.

—, *Teorías del arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna* (1958), Barcelona, Labor, 1982.

—, *Origen de la literatura y el arte modernos* (1964), 3 vol., Madrid, Guadarrama, 1982.

—, *Sociología del arte* (1974), 5 vol., Madrid, Labor, 1977.

Ignacio Henares Cuéllar, *Historia del arte, pensamiento y sociedad*, Granada, Universidad de Granada, 2003.

Ignacio Henares Cuéllar y Juan Antonio Calatrava Escobar, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra, 1982.

Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos xix y xx* (1958), Madrid, Cátedra, 1985.

Elizabeth Gilmore Holt (ed.), *A documentary history of art*, 2 vol., Garden City (Nova York), Doubleday, 1957 [ed. rev. de: *Literary sources of art history: An anthropology of texts from Theophilus to Goethe*, Princeton, Princeton University Press, 1947] [ed. it.: *Storia documentaria dell'arte: Dal medioevo al xviii secolo*, Milano, Feltrinelli, 1972 (también en ed. inglesa, 2 vols., Nova York, 1957-1958)].

James Hogg (ed.), *Psicología y artes visuales* (1969), Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

- John Hospers, *Significado y verdad en el arte* (1946), Valencia, Julio Ollero, 1980.
- Agnes Humbert, *Louis David, peintre et conventionnel: Essai de critique marxiste* (1936), París, Hier et Aujourd'hui, 1947.
- Fredric Jameson, *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* (1989), Barcelona, Paidós, 1991.
- Lenin [Vladimir Ilich Uliánov], *La literatura y el arte* (1905-1923), Moscú, Progreso, 1976.
- Francisco José León Tello i María M. Virginia Sanz Sanz, *Tratados neoclásicos españoles de pintura y escultura*, València, Publicaciones del Departamento de la Universidad Autónoma de Madrid, 1980.
- Wassily Vasílevich Kandinsky, *De lo espiritual en el arte* (1912), Barcelona, Barral/Labor, 1982.
- , *Línea y punto sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos* (1926), Barcelona, Barral/Labor, 1986.
- , *La gramática de la creación. El futuro de la pintura*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Emil Kauffman, *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu* (1952), Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Francis Donald Klingender, *Arte y revolución industrial* (1947), Madrid, Cátedra, 1983.
- , *Goya and the democratic tradition*, Londres, Sidgwick & Jackson, 1948.
- Siegfried Kracauer, *Teoría del cine: La redención de la realidad física* (1960), Barcelona, Paidós, 1989.
- , *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán* (1947), Barcelona, Paidós, 1985.
- Ernst Kris, *El arte del insano* (1952), Buenos Aires, Paidós, 1955.
- Ernst Krisi Otto Kurz (1934) *La leyenda del artista*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Susanne Katherina Knauth Langer, *Philosophy in a new key: A study in the symbolism of reason, rite, and art* (1942), Cambridge (Massachusetts)–Londres, Harvard University Press, 1996.
- Rensselaer Wright Lee, 'Ut pictura poesis': *La teoría humanista de la pintura* (1963), Madrid, Cátedra, 1982.
- Aurora León, *El museo: Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Mijail Lifschitz, *La filosofía del arte en Karl Marx* (1959), Barcelona, Fontamara, 1982.
- György Lukács, *Aportaciones a la historia de la estética* (1954), Méjico, Grijalbo, 1966.
- , *Significación actual del realismo crítico* (1958), Mèxic, Era, 1967.
- , *Estética* (1963), 4 vol., México, Grijalbo, 1966-1972.
- György Lukács et al., *Polémica sobre realismo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Matteo Marangoni, *Cómo se mira un cuadro*, Barcelona, Destino, 1962.
- Herbert Marcuse, *Cultura y sociedad* (1965), Buenos Aires, Sur, 1968.
- , *La dimensión estética*, Barcelona, Materiales, 1978.
- Rex Distin Martienssen, *La idea del espacio en la arquitectura griega* (1967), Buenos Aires, Nueva Visión, 1972.
- Karl Marxi Friedrich Engels, *Cuestiones de arte y literatura*, Barcelona, Península, 1975 [excerpta].
- Frank D. McConnell, *El cine y la imaginación romántica* (1975), Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Marcelino Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, 9 vol., en *Obras de D. Marcelino*

Menéndez y Pelayo, Madrid, A. Pérez-Dubrunfaut, 1883-1891.

—, *Estudios de crítica literaria*, 5 vol., Madrid, Revista de Archivos, 1884-1912, t. iv, cap.v («Tratadistas de Bellas Artes en el Renacimiento español»).

Henry de Morant, *Histoire des arts décoratifs des origines à nos jours*, París, Hachette, 1970.

Stefan Morawski, *Fundamentos de estética* (1974), Barcelona, Península, 1978.

Edgar Morin, *El cine o el hombre imaginario* (1956), Barcelona, Seix Barral, 1972.

Raymonde Moulin, *L'artiste, l'institution et le marché*, París, Ernest Flammarion, 1992.

Raymonde Moulin (dir.), *Sociologie de l'art* (1985), París, La Documentation Française, 1986.

Lewis Mumford, *Técnica y civilización* (1934), Madrid, Alianza, 1972.

David Murray, *Museums, their history and their use [with a bibliography and list of museums in the United Kingdom]*, Glasgow, James MacLehose and Sons, publishers to the University, 1904.

Linda Nochlin, *El realismo* (1971), Madrid, Alianza, 1991.

Christian Norberg-Schulz, *Existencia, espacio y arquitectura* (1971), Barcelona, Hermann Blume, 1975.

Fritz Novotny, *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880* (1960), Madrid, Cátedra, 1989.

Charles Kay Ogden e Ivor Armstrong Richards, *El significado del significado: Una investigación sobre la influencia del lenguaje en el pensamiento y sobre ciencia simbólica* (1927), Buenos Aires, Paidós, 1954.

Lucca Paccioli, *La divina proporción* (1509), Madrid, Akal, 1987.

Andrea Palladio, *Los cuatro libros de arquitectura* (1570), Madrid, Akal, 1988.

Erwin Panofsky, *La perspectiva como forma simbólica* (1927), Barcelona, Tusquets, 1973.

—, *Estudios sobre iconología* (1939), Madrid, Alianza, 1972.

—, *El significado en las artes visuales* (1955), Madrid, Alianza, 1979.

Nikolaus Pevsner, *Pioneros del diseño moderno*, Buenos Aires, Infinito, 1972.

Ruggero Pierantoni, *El ojo y la idea: Filosofía e historia de la visión* (1981), Barcelona, Paidós, 1984.

Georgij Valentinovich Plejánov, *Cartas sin dirección* (1898-1900), Madrid, Akal, 1975.

—, *La concepción materialista de la historia* (1898) / *El arte y la vida social* (1913), México, Roca, 1973.

Renato Poggioli, *Teoría del arte de vanguardia* (1962), Madrid, Revista de Occidente, 1964.

Mario Praz, *Gusto neoclásico* (1939, 3ª ed. 1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Josep Francesc Ràfols, *Historia del arte*, Barcelona, Ramon Sopena, 1941.

Juan Antonio Ramírez, *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.

Herbert Read, *Arte y sociedad* (1936, 1966), Barcelona, Península, 1970.

—, *Arte, poesía, anarquismo* (1939), Buenos Aires, Reconstruir, 1955.

André Reszler, *La estética anarquista* (1973), México, F.C.E., 1974.

Charles Rosen y Henri Zerner, *Romanticismo y realismo: Los mitos del arte del siglo XIX* (1984), Madrid, Hermann Blume, 1988.



- George Rowley, *Principios de la pintura china* (1947), Madrid, Alianza, 1981.
- John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (1848), Madrid, Aguilar, 1961.
- , *Las piedras de Venecia*(1851-1853), [Murcia], Consejo General de la Arquitectura Técnica en España, 2000.
- Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma*, 6 vol., París, Denoël, 1973-1975.
- Luigi Salerno, «Storiografía dell'arte», en *Enciclopedia Universale dell'Arte* (1958), Novara, Istituto Geografico de Agostino, 1983, t. xiii, pp. 47-92.
- Adolfo Sánchez Vázquez (ed.), *Estética y marxismo*, 2 vol., Mèxic, Era, 1970.
- Francisco Javier Sánchez Cantón, *Fuentes literarias para la historia del arte español*, 4 vol., Madrid, C. Bermejo Impresor, 1923-1936.
- Rafael C. Sánchez, *El montaje cinematográfico, arte de movimiento*, Barcelona, Pomaire, 1976.
- Hans Sedlmayr, *El arte descentrado: Las artes plásticas de los siglos xix y xx como síntoma y símbolo de la época* (1948), Barcelona, Labor, 1959.
- , *La revolución del arte moderno* (1955), Madrid, Mondadori, 1990.
- Marshall H. Segall, Donald T. Campbell i Melville J. Herskovits, *The influence of culture on visual perception*, Indianápolis-Nueva York, The Bobbs-Merrill Company, 1966.
- Meyer Schapiro, *Estudios sobre el románico* (1977), Madrid, Alianza, 1984.
- Julius Schlosser-[Magnino], *La literatura artística: Manual de fuentes de la historia moderna del arte* (1924), Madrid, Cátedra, 1976.
- P.H. Scholfield, *Teoría de la proporción en arquitectura* (1958), Barcelona, Labor, 1971.
- Pierre Sorlin, *Sociología del cine* (1977), Mèxic, F.C.E., 1985.
- Roy C. Strong, *Arte y poder: Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*(1984), Madrid, Alianza, 1988.
- Władysław Tatarkiewicz, *Historia de la estética* (1962-1970), 3 vol., Madrid, Akal, 1987-1991.
- Lev Nikola'evich Tolstói, *¿Qué es el arte?* (1898), Barcelona, Península, 1992.
- Trotsky [Lev Davidovich Bronstein], *Literatura y revolución*(1924) / *Otros escritos sobre la literatura y el arte* (1902-1938), 2 vol., Madrid, Ruedo Ibérico, 1969.
- Thorstein Bunde Veblen, *Teoría de la clase ociosa* (1899), México, F.C.E., 1944.
- Lionello Venturi, *Historia de la crítica del arte* (1945), Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- , *Cómo se mira un cuadro: De Giotto a Chagal* (1948), Buenos Aires, Losada, 1954.
- Galvanodella Volpe, *Crítica del gusto* (1960), Barcelona, Seix Barral, 1966.
- David Watkin, *Moral y arquitectura: Desarrollo de un tema en la historia y la teoría arquitectónicas desde el 'revival' del gótico al movimiento moderno* (1977), Barcelona, Tusquets, 1981.
- , *Historia de la arquitectura occidental*(1986), Könemann, Colonia, 2001.
- Judith Wechsler (ed.), *Sobre la estética en la ciencia* (1978), México, F.C.E., 1982.
- Raymond Williams, *Cultura: Sociología de la comunicación y del arte* (1981), Barcelona, Paidós, 1982.
- Edgar Wind, *Arte y anarquía* (1960, 1963), Madrid, Taurus, 1967.
- , *La elocuencia de los símbolos*(1983), Madrid, Alianza, 1993.

Rudolf Wittkower, *La escultura: Procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

Rudolf iMargot Wittkower, *Nacidos bajo el signo de Saturno: Genio ytemperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa* (1963), Madrid, Cátedra, 1988.

Alma Stephanie Wittlin, *The museum, its history and its tasks ineducation*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1949.

—, *Museums: In search of a usable future*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press, 1970.

Heinrich Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*(1915), Madrid, Espasa-Calpe, 1945.

Richard Wollheim, *Art and its objects*, Nova York, Harper & Row, 1968 [ed. esp.: Barcelona, Seix Barral, 1972].

—, *La pintura como arte*(1984), Madrid, Visor, 1997.

Wilhelm Worringer, *Abstracción y naturaleza* (1908), Mèxic, F.C.E., 1966.

Lawrence Wright, *Tratado de perspectiva* (1983), Barcelona, Stylos, 1985.

Bruno Zevi, *Saber ver la arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1976.