



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **EDICIÓN DIGITAL**

Coordinación: LEGA LLADOS, FERRAN

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	EDICIÓN DIGITAL			
Código	102182			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRALAB	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	2	1	
Coordinación	LEGA LLADOS, FERRAN			
Departamento/s	INFORMATICA E INGENIERIA INDUSTRIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60H. lectivas 120H. trabajo personal			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán Castellano.			
Distribución de créditos	3 créditos teóricos 3 créditos prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LEGA LLADOS, FERRAN	ferran.lega@udl.cat	3	
RUE RAMON, FRANCESC XAVIER	francesc.rue@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

- Habilidades para la creación y reproducción de documentos digitales.
- Adquirir las técnicas y habilidades de edición de fotografía, video y sonido.
- Tener conocimiento de la cultura audiovisual y su papel en la sociedad y la cultura.
- Saber organizar el corpus informativo que permita la difusión de contenidos en apoyos físicos o a través de la Web.
- Elección apropiada de los formatos idóneos para la creación, almacenamiento y difusión de documentos digitales.
- Planificación, mantenimiento y evaluación de la usabilidad y accesibilidad de documentos digitales basada en las normas y estándares vigentes.

Competencias

Competencias Básicas (CB)

Que los estudiantes demuestren, posean y comprendan conocimientos de su area de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y suele estar en un nivel que si bien se basa en libros de texto avanzados, icluye tambien aspectos que implican conocimientos procedentes de las vanguardia del conocimiento de su campo de estudio.

Generales (CG)

Habilidad para crear y desarrollar respuestas a problemas de comunicación para los diferentes contenidos digitales.

Aplicar los conceptos y métodos propios de las tecnologías digitales.

Capacidad para diseñar y evaluar sistemas que garanticen la accesibilidad y usabilidad.

Capacidad de análisis y desarrollo de tecnologías digitales para la visualización de la información.

Competencias Específicas (CE)

Capacidad para la creación y explotación de mundos virtuales, y para la creación, gestión y distribución de contenidos multimedia.

Conocer las metodologías, programas, técnicas, normas y estándares, además de ser capaz de utilizar la base de conocimiento adquirida con elementos específicos de desarrollo web.

Competencias Transversales (CT)

Adquirir nociones esenciales de pensamiento científico.

Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Estratégicas de la Universidad (CEU)

Correcta expresión Oral y escrita.

Dominio de las TIC.

Conocimiento y Dominio del Inglés como lengua extranjera.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1-La fotografía; Una historia de luces y sombras.

2- Arte y ciencia de la luz. La captura de la imagen.

3- El proceso fotográfico y el storytelling.

4- Técnicas de captura de la imagen y el revelado digital.

5- La cultura audiovisual. Iluminación y composición.

6- La física del sonido.

7- Introducción a la edición sonora.

8- El sonido como narrativa audiovisual.

9- El arte Sonoro.

10- La postproducción.

11- La importancia del sonido en el video.

12- El guion y la preproducción audiovisual.

13- Edición de video.

14- Narrativa audiovisual y proyecciones.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de la enseñanza y el aprendizaje se vincula a las modalidades organizativas siguientes:

- El curso se organiza en clases donde se exponen los contenidos técnicos de la asignatura. En estas sesiones se dan a conocer las técnicas y los métodos que se aplican en los procesos de edición de la imagen, el sonido y el

video. Además, se hacen ejercicios prácticos con el objetivo que el alumnado asimile y verifique los conocimientos aplicables en el contexto y el ámbito de trabajo específico de la asignatura.

- Exposición teórica del profesorado mediante apoyo audiovisual y propuestas de trabajos según los bloques temáticos a desarrollar.
- Proyección y comentario de imágenes films y piezas acústicas como refuerzo conceptual del temario.
- Debates y reflexiones en torno a la observación analítica.
- Análisis teóricos y aplicación práctica de conceptos morfológicos para entender la edición digital.
- Debates en torno a la aplicación de las diferentes técnicas para obtener resultados expresivos y creativos con el fin de promover la comprensión de procesos de creación.
- Entrega periódica de trabajos relativos a cada bloque de contenidos acabado.
- Coloquio en torno a los trabajos hechos en grupo y/o profesor-alumno en cuanto a la adecuación de los objetivos.
- Seguimiento continuado en grupo o individualmente en el ámbito de trabajo o espacios tutoriales.
- Control de asistencia en el aula, así como en la entrega de trabajos cronológicamente pautados.

Plan de desarrollo de la asignatura

FECHA	SEMANA / PROFESOR	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
21-24 Septiembre	1 Xavi / Ferran	Presentación del curso. La fotografía una historia de luces i sombras	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. La fotografía una historia de luces i sombras 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
1 Octubre	2 Xavi	Arte y ciencia de la luz. la captura de la imagen.	2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
5-8 Octubre	3 Xavi	El proceso fotográfico, el flujo de trabajo y el storytelling. El software de edición de la imagen digital.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. El proceso fotográfico, el flujo de trabajo y el storytelling. El software de edición de la imagen digital. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
15 Octubre	4 Xavi	Técnica de captura de la imagen y revelado digital. La Narrativa de la imagen.	2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas

19-22 Octubre	5 Xavi	La cultura audiovisual. Iluminación y composición.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. La cultura audiovisual. Iluminación y composición. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
26-29 Octubre	6 Ferran	La física del sonido.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. La física del sonido. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
2-5 Noviembre	7 Ferran	Introducción a la edición del sonido. El software de creación sonoro.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. Introducción a la edición del sonido. El software de creación sonoro. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
9-12 Noviembre	8 Ferran	El sonido con narrativa en los productos audiovisuales.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. El sonido con narrativa en los productos audiovisuales. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
16-20 Noviembre	9	EXAMENS PARCIALS	
23-26 Noviembre	10 Ferran	El arte Sonoro.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. El arte sonoro. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
30 Noviembre 3 Diciembre	11 Xavi	Postproducción fotográfica en los géneros de la imagen.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. Postproducción fotográfica en los géneros de la imagen. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
10 Diciembre	12 Ferran	La edición del sonido en el video.	2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas

14-17 Diciembre	13 Xavi	El guión y la preproducción audiovisual.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. El guión y la preproducción audiovisual. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
21 Diciembre 7 Enero	14 Xavi	La edición de video.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. La edición de video. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
11-14 Enero	15 Xavi	Narrativa audiovisual y proyecciones.	1a sesión - (2h). GRUPO ENTERO TEORÍA. Narrativa audiovisual y proyecciones. 2a sesión. (2h). PRÁCTICAS G1. Prácticas. 2a sessió. (2h). PRÁCTICAS G2. Prácticas
18-29 Enero	Xavi / Ferran	EXAMEN FINAL	
1-5 Febrero	Xavi / Ferran	TUTORIAS	
8-12 Febrero	Xavi / Ferran	EXAMENES RECUPERACIÓN	

Sistema de evaluación

Los instrumentos de evaluación se fundamentan en la observación, el seguimiento y el control de los procesos de cambio producidos en los trabajos que ha llevado a cabo el alumnado, así como en el desarrollo del proceso proyectual y creativo.

Acr.	Actividades de evaluación	Ponderación.	Nota mínima	En Grupo	Obligatoria.	Recuperable.
P1	Examen 1r parcial.	20%	NO	NO	SI	NO
PRA 1	Prácticas 1r Bloc.	15%	NO	NO	SI	NO
P2	Examen Final.	30%	NO	NO	SI	SI
PRA 2.	Prácticas 2n Bloc.	25%	NO	NO	SI	NO

Forum 10% nota. La participación en el foro de debates otorgará según la cantidad y calidad de las entradas hasta 1 punto sobre la nota final.

NOTA_FINAL = máximo (20% P1 + 30% P2, = 50%) + 15% PRA1 + 25% PRA2 + 10% Foro.

Para tener superada la asignatura hace falta que **NOTA_FINAL** sea mayor o igual a 5.

En caso de no haber superado la asignatura, se podrá realizar el examen de recuperación. En este caso la nota se calculará de la siguiente forma:

N_REC: nota del examen de recuperación. **NOTA_FINAL** = 80% N_REC + 20% PRA

Bibliografía y recursos de información

Mellado, J.M. (2018). Lightroom revolution. Fotografía de alta calidad. Photoclub

Mellado, J.M. (2017). Fundamentos de la Fotografía. Photoclub

McKee, Robert. (2015). El Guión Story. Alba Minus

Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2015). La luz. Ciencia y magia. Photoclub

Szendy, P. (2015). En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha. Santiago de Chile. Ediciones Metales pesados.

Cage, J. (2012). El silencio. Madrid: Ediciones Ardora.

Litch, A. (2007). Sound Art. New York: Rizzoli.

Lega, F. (2014). La cimática como herramienta de expresión artística. Barcelona.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/146136#page=1>