



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **EXPRESIÓN GRÁFICA**

Coordinación: SALAS URREA, EVA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	EXPRESIÓN GRÁFICA			
Código	102170			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	2	1	
Coordinación	SALAS URREA, EVA			
Departamento/s	INGENIERÍA INDUSTRIAL Y DE LA EDIFICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60H. Lectivas. 120H. Trabajo autónomo.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán, Castellano.			
Distribución de créditos	3 Créditos Teóricos. 3 Créditos prácticos.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SALAS URREA, EVA	eva.salas@udl.cat	9	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura de Expresión Gráfica es una materia que tiene como finalidad iniciar a los/as alumnos/as en el ámbito de la geometría descriptiva, el dibujo a mano alzada y diferentes técnicas gráfico plásticas.

No hay requisitos previos para cursar la asignatura.

Es necesario un trabajo continuado con el fin de alcanzar los objetivos de la asignatura.

Objetivos académicos de la asignatura

Con la asignatura Expresión Gráfica, se pretende que el estudiante/a alcance los siguientes objetivos.

- Adquirir la competencia para representar el espacio a partir de la geometría descriptiva.
- Diferenciar y utilizar correctamente los sistemas de representación diédrico, axonométrico y cónico.
- Entender y utilizar correctamente la perspectiva.
- Entender los procesos de dibujo a mano alzada.
- Adquirir habilidad en el croquis y el dibujo a mano alzada.
- Trabajar correctamente el claroscuro a partir de diferentes técnicas gráfico plásticas.
- Representar el concepto artístico del cuerpo humano y relacionarlo en el entorno.

Competencias

Competencias Básicas (CB).

CB1. Que los estudiantes demuestren, posean y comprendan conocimientos de su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y suele estar en un nivel que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluyendo también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Competencias Específicas (CE).

CE11. Saber visualizar y comunicar visualmente la información mediante el dominio de las técnicas propias de la expresión gráfica 2D y 3D, sabiendo presentar los resultados de acuerdo con los cañones estéticos.

CE13. Adquirir sensibilidad estética y artística para tomar decisiones durante el proceso creativo, demostrando habilidad con el uso de las técnicas y procedimientos específicos del arte digita

Competencias Transversales (CT).

CT5. Adquirir nociones esenciales de pensamiento científico.

CT6. Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias del ámbito profesional.

Competencias Estratégicas de la Universidad (CEU).

*Correcta expresión Oral y escrita.

*Dominio de las TIC.

*Conocimiento y Dominio del Inglés como lengua extranjera.

*Respeto y desarrollo de los derechos humanos y principios democráticos, principios de igualdad entre hombres y mujeres, y los valores propios de una cultura de paz con valores democráticos universales (RD 1393/2007, de 29 de Octubre).

Contenidos fundamentales de la asignatura

PARTE 1. FUNDAMENTOS GRÁFICOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

Tema 1. Fundamentos gráficos.

1. La representación gráfica y la geometría descriptiva.
2. La perspectiva en el art.
3. Técnicas, instrumentos y materiales.

Tema 2. Sistemas de representación.

1. Vistas diédricas.
2. La perspectiva axonométrica ortogonal: Isométrica.
3. La perspectiva axonométrica oblicua: Militar, Caballera.
4. La perspectiva cónica: Frontal y Oblicua.
5. Sombras propias y proyectadas.

PARTE 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS

Tema 3. La representación del claroscuro.

1. El grafito.
2. El carbón y derivados.
3. Lápiz de colores.
4. Rotuladores.
5. Otros.

PARTE 3. DIBUJO A MANO ALZADA (DIBUJO ARTÍSTICO).

Tema 4. Dibujo y representación.

1. Introducción al dibujo artístico.
2. El croquis y el encaje.

Tema 5. Figura humana.

1. Anatomía y representación del cuerpo humano.
2. El cuerpo y el entorno.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de la enseñanza y el aprendizaje se vincula a las siguientes modalidades organizativas:

- El curso se organiza en clases donde se exponen los contenidos técnicos de la asignatura. En estas sesiones se dan a conocer las técnicas y los métodos que se aplican en los procesos de creación. Además, se realizan ejercicios prácticos con el objetivo de que el alumnado asimile y verifique los conocimientos aplicables a la expresión gráfica y artística.
- Exposición teórica del profesorado mediante soporte audiovisual y propuestas de trabajos según los bloques

temáticos a desarrollar.

- Proyección y comentario de dibujos y/o imágenes como refuerzo conceptual del temario.
- Análisis teóricos y aplicación práctica de conceptos morfológicos para entender la representación del cuerpo humano.
- La representación: apuntes, secuenciación de apuntes, dibujos de pequeño formato y medio.
- Apuntes del natural.
- Debates en torno a la aplicación de las diferentes técnicas para obtener resultados expresivos y creativos con la finalidad de promover la comprensión de procesos de creación.
- Entrega periódica de trabajos relativos a cada bloque de contenidos desarrollados.
- Seguimiento continuado en grupo o individualmente en el ámbito de trabajo o espacios tutoriales.
- Control de asistencia al aula, así como en la entrega de trabajos cronológicamente pautados.

Plan de desarrollo de la asignatura

Ejes metodológicos de la asignatura:

Las clases tienen una orientación muy práctica y, aunque siempre hay un marco teórico, se realizan prácticas con el fin de alcanzar las competencias necesarias y superar los objetivos de la asignatura.

La asignatura se divide en 2 grandes bloques.

1. LA EXPRESIÓN GRÁFICA

2. EL DIBUJO ARTÍSTICO

Semana	Contenido	Prácticas	Entregas
1	Introducción. Presentación de la asignatura Tema 1. Vistas diédricas		
	Práctica Tema 1. Vistas diédricas	Prácticas	
2	Fiesta de acogida del estudiante Tema 2. Axonométrico		
3	Fiesta Institucional de la UDL Fiesta local de Lleida		
4	Tema 2. Axonométrico Práctica Tema 2. Axonométrico Técnicas gráficas: grafito	Prácticas	
5	Fiesta Nacional de España		

	Práctica Tema 2. Axonométrico Técnicas gráficas: grafito	Prácticas	
6	Tema 3. Cónica frontal		ENTREGA PROYECTO PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA
	Práctica Tema 3. Cónica frontal Técnicas gráficas: carbón y derivados	Prácticas	
7	Tema 3. Cónica frontal		
	Práctica Tema 3. Cónica frontal Técnicas gráficas: carbón y derivados	Prácticas	
8	Tema 3. Cónica oblicua		
	Práctica Tema 3. Cónica Oblicua Técnicas gráficas: carbón y derivados	Prácticas	
9	PARCIALES I: DEL 6 AL 10 DE NOVIEMBRE	Prácticas	
10	Tema 4. Encaje		ENTREGA PROYECTO PERSPECTIVA CÓNICA
	Práctica Tema 4. Encaje Técnicas gráficas: lápiz de colores	Prácticas	

11	Tema 5. Figura humana		
	Práctica Tema 5. Figura humana Técnicas gráficas: lápiz de colores	Prácticas	
12	Tema 5. Figura humana		
	Práctica Tema 5. Figura humana Técnicas gráficas: lápiz de colores	Prácticas	
13	Día no lectivo		
	Día festivo, Inmaculada Concepción	Prácticas	
14	Tema 6. Figura humana i entorno		
	Práctica Tema 6. Figura humana Técnicas gráficas: técnica mixta	Prácticas	ENTREGA PROYECTO FH CONCEPT ART
15	Tema 6. Figura humana i entorno		

	Práctica Tema 6. Figura humana Técnicas gráficas: ROTULADORES	Prácticas	
16 17	PARCIALES II: DEL 8 AL 19 DE ENERO		ENTREGA PROYECTO FH Y ENTORNO
18	Tutorías 25-26 enero		
19	RECUPERACIÓN		

Sistema de evaluación

Los instrumentos de evaluación se fundamentan en la observación, seguimiento y control de los procesos producidos en los trabajos que ha llevado a cabo el alumnado, así como en el desarrollo del proceso proyectual y creativo.

Se ha estructurado el sistema de evaluación en dos bloques:

BLOQUE I: Proyectos prácticos, 60% de la nota final.

BLOQUE II: Exámenes parciales, 40% de la nota final.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	%	TEMPORIZACIÓN
PROYECTO AXONOMÉTRICA	15	Semana 6
PARCIAL 1	20	Semana 9
PROYECTO CÓNICA	15	Semana 10
PROYECTO FH. CONCEPT ART	15	Semana 14
PROYECTO FH Y ENTORNO	15	Semana 16,17
PARCIAL 2	20	Semana 16,17

NOTA FINAL

La nota final se obtiene de la media ponderada de los Bloques I y II.

Es obligatorio, para calificar la materia, que el alumno/a se haya presentado a los dos exámenes y haya entregado los cuatro proyectos gráficos en las fechas fijadas.

Se requiere, para calcular la media ponderada, una nota mínima de 2,5 por cada bloque.

Para conseguir el aprobado el resultado final debe ser mayor o igual a 5.

RECUPERACIÓN DE PROYECTOS

Sólo pueden recuperarse proyectos suspendidos. Esta recuperación se realizará a partir de una nueva entrega en la fecha del examen final ordinario, (segundo parcial), con una nota limitada a 6.

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

En caso de no haber superado la asignatura es necesario realizar el examen de recuperación.

La nota se calculará de la siguiente forma: el examen de recuperación equivale a un 40%. El 60% restante serán las notas obtenidas por los proyectos en período ordinario, si no existen nuevas entregas en la fecha del examen final extraordinario.

En caso de que haya nuevas entregas, su calificación estará limitada a 6.

NOTA FINAL = 40% examen de recuperación + 60% promedio de los proyectos requeridos durante el desarrollo de la asignatura.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Los/las estudiantes que sigan la evaluación alternativa aprobada por la comisión de estudios en los plazos establecidos, deben presentarse en la fecha del examen final ordinario donde realizarán una prueba basada en los contenidos del Bloque II y también tendrán que entregar los 4 proyectos del Bloque I.

La media ponderada se calculará con el mismo criterio que sigue el procedimiento ordinario.

Los estudiantes que no superen la evaluación ordinaria alternativa tienen la posibilidad de recuperarla siguiendo el procedimiento extraordinario.

Bibliografía y recursos de información

Artistas de referencia para consultar:

Candida Höfer

Lara Pintos

Katy Ann Gilmore

Ayami Kojima

Karla Ortiz

Roxie Vizcarra (Anthrox Studio)

Caterina Sumalla

Ana Dalle

Carmen Pastrana

Lara Lars

Paula Bonet

Mercè Humedas

Cabezas, L., Ortega L. (2001). **Análisis gráfico y representación geométrica**. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.

- Álvarez, J., Casado, J., Gòmez, M.D. (1998), ***Dibuix Tècnic***. Barcelona: Editorial Cruïlla.
- Argullol, R. (2004). ***El retrato***. Madrid: Ediciones Galaxia Gutemberg, Museo del Prado.
- Edwin A. (2010). ***Planilandia***. Barcelona: Editorial Laertes.
- Hockney, D. (2001). ***El Conocimiento Secreto, el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros***. Barcelona: Ediciones Destino.
- Fliedl, G. (2006). ***Klimt, el mundo con forma de mujer***. Barcelona: Ed. Taschen.
- Hayes, C. (1981). ***Guia Completa de dibujo y Pintura. Técnicas y materiales***. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Smith, R. (1999). ***El Manual del artista***. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Simblet, S. (2003). ***Anatomía para el artista***. Barcelona. Ed. Blume.
- Brambilla, D. (2015). ***Dibujo de la figura humana. Gesto, posturas y movimientos***. Edit. Promopress.
- Brosch, K. (2017). ***Klemens Brosch, Wiederentdeckung eines großen Zeichners 1894-1926***. Viena: Verlag Anton Pustet.
- D. K. Ching, F. ***Arquitectura. Forma, espacio y orden***. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Parramón, J. M. ***La perspectiva en el dibujo***. Barcelona. Parramón ediciones.
- Pedrola i Font, A. (1990). ***Materials, procediments i tècniques pictòriques***. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona. Barcanova.
- Parramón, J. M. (1999). ***Cómo dibujar la figura humana***. Barcelona. Parramón ediciones.
- Corporació de mitjans audiovisuals de Catalunya. TV3 a la carta. *This is art*. Gener, R.