



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**EXPRESIÓN GRÁFICA**

Coordinación: LEGA LLADOS, FERRAN

Año académico 2020-21

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA			
<b>Código</b>	102170			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas	1	TRONCAL	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	2	1	
<b>Coordinación</b>	LEGA LLADOS, FERRAN			
<b>Departamento/s</b>	INFORMATICA E INGENIERIA INDUSTRIAL			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60H. Lectivas. 120H. Trabajo autónomo.			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán, Castellano.			
<b>Distribución de créditos</b>	3 Créditos Teóricos. 3 Créditos prácticos.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LEGA LLADOS, FERRAN	ferran.lega@udl.cat	6	
SALAS URREA, EVA	eva.salas@udl.cat	3	

## Información complementaria de la asignatura

## Objetivos académicos de la asignatura

### OBJETIVOS ACADÉMICOS DE LA ASIGNATURA

Con la asignatura Expresión gráfica, se pretende que el estudiante logre los objetivos siguientes:

- Adquirir la competencia suficiente para dominar los planos geométricos.
- Diferenciar y utilizar correctamente los sistemas de representación diédrico, axonométrico y cónico.
- Entender y utilizar correctamente la perspectiva.
- Entender los procesos de dibujo a mano alzada.
- Adquirir habilidad en el croquis y el dibujo.
- Trabajar correctamente el claroscuro.
- Relacionar y representar el concepto artístico del cuerpo, el rostro y la identidad del individuo.
- Introducción al dibujo digital.

## Competencias

### COMPETENCIAS SIGNIFICATIVAS

#### Competencias Básicas (CB).

Que los estudiantes demuestren, posean y comprendan conocimientos de su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y suele estar en un nivel que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluyen también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### Competencias Específicas (CE).

Abordar el proceso de creación y modelado de un videojuego en las fases de su ciclo de vida.  
Saber visualizar y comunicar visualmente la información mediante el dominio de las técnicas propias de la expresión gráfica 2D y 3D, a sabiendas de presentar los resultados de acuerdo con a los cánones estéticos.  
Adquirir sensibilidad estética y artística para tomar decisiones durante el proceso creativo, demostrando habilidad en las técnicas y procedimientos específicos del arte digital.

## Competencias Transversales (CT).

Adquirir nociones esenciales de pensamiento científico.  
Competencias Estratégicas de la Universidad (CEU).  
Correcta expresión Oral y escrita.  
Dominio de las TIC.  
Conocimiento y dominio del Inglés como lengua extranjera.  
Respeto y desarrollo de los derechos humanos y principios democráticos, principios de igualdad entre hombres y mujeres, y los valores propios de una cultura de paz con valores democráticos universales (RD 1393/2007, de 29 de Octubre).

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### CONTENIDOS FUNDAMENTALES DE LA ASIGNATURA

#### **PARTE 1. EXPRESIÓN GRÁFICA.**

##### *Tema1. La representación gráfica del espacio.*

1. La representación gráfica, la geometría y la perspectiva en el arte.
2. Técnicas, instrumentos y materiales.
3. Introducción a la geometría plana.
4. Representación gráfica.

##### *Tema 2. La representación de los planos.*

1. La perspectiva.
2. Representaciones de los planos.
3. Axonometría. Perspectivas Militar, caballera y isométrica.
4. Geometría descriptiva. El diédrico.
5. Perspectiva cónica.

#### **PARTE 2. DIBUJO A MI ALTURA (DIBUJO ARTÍSTICO).**

##### *Tema 3. Dibujo y representación.*

1. Introducción al dibujo artístico.
2. Técnicas instrumentos y materiales.
3. El croquis.
4. Representación espacial, apuntes y croquis en perspectiva del espacio.

##### *Tema 4. Dibujo del natural.*

1. Anatomía y representación del cuerpo humano.
2. Cuerpo, Rostro e identidad.
3. El dibujo Digital.

## Ejes metodológicos de la asignatura

El curso se organiza en clases donde se exponen los contenidos técnicos de la asignatura. En estas sesiones se dan a conocer las técnicas y los métodos que se aplican en los procesos de creación. Además, se hacen ejercicios prácticos con el objetivo que el alumnado asimile y verifique los conocimientos aplicables a la expresión gráfica y artística.

Exposición teórica del profesorado mediante apoyo audiovisual y propuestas de trabajos según los bloques temáticos a desarrollar.

- Proyección y comentario de dibujos y/o imágenes como refuerzo conceptual del temario.
- Debates y reflexiones en torno a la observación analítica del cuerpo humano.
- Análisis teóricos y aplicación práctica de conceptos morfológicos para entender la representación del cuerpo humano.
- La representación: apuntes, secuenciación de apuntes, dibujos de pequeño formato y medio.
- Apuntes del natural.
- Debates en torno a la aplicación de las diferentes técnicas para obtener resultados expresivos y creativos con el fin de promover la comprensión de procesos de creación.
- Entrega periódica de trabajos relativos a cada bloque de contenidos acabado.
- Coloquio en torno a los trabajos hechos en grupo y/o profesor-alumno en cuanto a la adecuación de los objetivos.
- Seguimiento continuado en grupo o individualmente en el ámbito de trabajo o espacios tutoriales.
- Control de asistencia al aula, así como en la entrega de trabajos cronológicamente pautados.

## Plan de desarrollo de la asignatura

Las clases tienen una orientación muy práctica y a pesar de que siempre hay un marco teórico, se realizarán salidas fuera del aula, debates y exposiciones de los trabajos, todo enfocado para la realización de prácticas para lograr las competencias necesarias para superar los objetivos de la asignatura.

La asignatura se divide en 2 grandes bloques.

### 1. La EXPRESIÓN GRÁFICA

### 2. EL DIBUJO ARTÍSTICO.

FECHA	SEMANA/ PROFESOR	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD
24 i 25 septiembre	1	Acogida alumnado	Sin clase
1- 2 Octubre	2 Ferran	<i>El dibujo Técnico. Geometría Plana i acotaciones.</i>	<b>1a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G1.</b> <i>Pràcticas en el aula sobre geometría plana, acotaciones i dibujo técnico.</i> <b>1a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G2.</b> <i>Pràcticas en el aula sobre geometría plana, acotaciones i dibujo técnico.</i>

5-8-9 Octubre	3 Ferran	La perspectiva en el arte.	<p><b>1a Sesión (3Horas). TEORÍA GRUPO ENTERO.</b> Marco teórico sobre el uso de la perspectiva en la historia del arte. La tecnología y la perspectiva.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G1.</b> Prácticas en el aula sobre perspectiva.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G2.</b> Prácticas en el aula sobre perspectiva.</p>
19-22-23 Octubre	5 Ferran	Introducción al diédrico y la Axonometría.	<p><b>1a Sesión (3Horas). TEORÍA GRUPO ENTERO.</b> Marco teórico.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G1.</b> Prácticas en el aula.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G2.</b> Prácticas en el aula.</p>
26-29-30 Octubre	6 Ferran	Axonometría. Perspectiva Isométrica, Caballera y Militar aplicada.	<p><b>1a Sesión (3Horas). TEORÍA GRUPO ENTERO.</b> Marco teórico.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G1.</b> Prácticas en el aula.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G2.</b> Prácticas en el aula.</p>
9-12-13 Noviembre	8 Eva	La perspectiva cónica Frontal y oblicua.	<p><b>1a Sesión (3Horas). TEORÍA GRUPO ENTERO.</b> Marco teórico.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G1.</b> Prácticas en el aula.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G2.</b> Prácticas en el aula.</p>
16-20 Noviembre	9 Ferran / Eva	EXAMEN PARCIAL	
30-3-4 Noviembre- Diciembre	11 Eva	Técnicas Gráficas.	<p><b>1a Sesión (3Horas). TEORÍA GRUPO ENTERO.</b></p> <p><i>Técnicas secas: grafito, carbón, sanguina, lápiz de colores, retuladores. Identificación de los materiales, tipos de soporte y técnica empleada.</i></p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G1.</b> Prácticas en el aula.</p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G2.</b> Prácticas en el aula.</p>
10-11 Diciembre	12 Eva	El encaje en el dibujo.	<p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G1.</b></p> <p><i>Encaje: experimentación de reglas y factores compositivos en el plano. Explicación teórico-práctica del proceso de encaje: líneas básicas, simplificación de las formas, geometría, simetría, proporciones. Del global al concreto. Prácticas de encaje.</i></p> <p><b>2a sesión. (3horas). PRÁCTICAS G2.</b></p> <p><i>Encaje: experimentación de reglas y factores compositivos en el plano. Explicación teórico-práctica del proceso de encaje: líneas básicas, simplificación de las formas, geometría, simetría, proporciones. Del global al concreto. Prácticas de encaje.</i></p>

21 Diciembre 7-8 Enero	14 Ferran	Dibujo del Natural; Cuerpo rostro e identidad.	<p><b>1a Sesión (3H). TEORÍA GRUPO ENTERO.</b> <i>Las proporciones del rostro, La identidad del retrato y la figura humana.</i></p> <p><b>2a sesión. (3h). PRÁCTICAS G1.</b> <i>Prácticas en el aula en formato 50X70 cm sobre caballete.</i></p> <p><b>2a sesión. (3h). PRÁCTICAS G2.</b> <i>Prácticas en el aula en formato 50X70 cm sobre caballete.</i></p>
18-29 Enero	Ferran / Eva	EXAMEN FINAL	
1-5 Febrero	Ferran / Eva	TUTORIAS	
8-12 Febrero	Ferran / Eva	EXAMEN RECUPERACIÓN	

## Sistema de evaluación

Los instrumentos de evaluación se fundamentan en la observación, el seguimiento y el control de los procesos de cambio producidos en los trabajos que ha llevado a cabo el alumnado, así como en el desarrollo del proceso proyectual y creativo.

Acr.	Actividades de evaluación	Ponderación.	Nota mínima	En Grupo	Obligatoria.	Recuperable.
P1	Examen parcial.	15%	NO	NO	SI	NO
PRA 1	Prácticas 1r Bloc.	30%	NO	NO	SI	SI
P2	Examen Final	15%	NO	NO	SI	NO
PRA 2.	Prácticas 2n Bloc.	30%	NO	NO	SI	SI

Forum 10% nota. La participación en el foro de debates otorgará según la cantidad y calidad de las entradas hasta 1 punto sobre l nota final.

**NOTA\_FINAL** = màxim (15% P1 + 15% P2, = 30%) + 30% PRA1 + 30% PRA2 + 10% Foro.  
Para tener superada la assignatura hace falta que **NOTA\_FINAL** sea mayor o igual a 5.

**En caso de no haber superado la asignatura, se podrá realizar el examen de recuperación. En este caso la nota se calculará de la siguiente forma:**

**N\_REC:** nota del examen de recuperación. **NOTA\_FINAL** = 70% N\_REC + 30% PRA

## Bibliografía y recursos de información

Cabezas, L., Ortega L. (2001). **Análisis gráfico y representación geométrica.** Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.

- Álvarez, J., Casado, J., Gòmez, M.D. (1998), ***Dibuix Tècnic***. Barcelona: Editorial Cruïlla.
- Argullol, R. (2004). ***El retrato***. Madrid: Ediciones Galaxia Gutemberg, Museo del Prado.
- Edwin A. (2010). ***Planilandia***. Barcelona: Editorial Laertes.
- Hockney, D. (2001). ***El Conocimiento Secreto, el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros***. Barcelona: Ediciones Destino.
- Fliedl, G. (2006). ***Klimt, el mundo con forma de mujer***. Barcelona: Ed. Taschen.
- Hayes, C. (1981). ***Guia Completa de dibujo y Pintura. Técnicas y materiales***. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Smith, R. (1999). ***El Manual del artista***. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Simblet, S. (2003). ***Anatomía para el artista***. Barcelona. Ed. Blume.
- Brambilla, D. (2015). ***Dibujo de la figura humana. Gesto, posturas y movimientos***. Edit. Promopress.
- Brosch, K. (2017). ***Klemens Brosch, Wiederentdeckung eines großen Zeichners 1894-1926***. Viena: Verlag Anton Pustet.
- D. K. Ching, F. ***Arquitectura. Forma, espacio y orden***. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Parramón, J. M. ***La perspectiva en el dibujo***. Barcelona. Parramón ediciones.
- Pedrola i Font, A. (1990). ***Materials, procediments i tècniques pictòriques***. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona. Barcanova.
- Parramón, J. M. (1999). ***Cómo dibujar la figura humana***. Barcelona. Parramón ediciones.
- Corporació de mitjans audiovisuals de Catalunya. TV3 a la carta. *This is art*. Gener, R.