



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**PROGRAMAS INFORMATIVOS
PARA TELEVISIÓN**

Coordinación: PINYOL LEAL, ENRIC

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	PROGRAMAS INFORMATIVOS PARA TELEVISIÓN			
Código	101994			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	PINYOL LEAL, ENRIC			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas de sesiones presenciales en el aula. 90 horas no presenciales (Incluye trabajo autónomo sin acompañamiento del profesor y trabajo con acompañamiento virtual síncrono del profesor).			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PINYOL LEAL, ENRIC	enric.pinyol@udl.cat	6	El horario de tutoría se pacta con el estudiante de forma individualizada.

Información complementaria de la asignatura

MUY IMPORTANTE: Dado el carácter práctico de esta asignatura es imprescindible la asistencia a clase.

ATENCIÓN: toda la planificación contenida en esta guía docente puede verse alterada por razones sanitarias.

Se necesita

redactoras/es, ENG, operadoras/es de imagen, técnicas/os de postproducción, realizadoras/es, presentadoras/es i directoras/es

Para la redacción de informativos de televisión de CiPAV

Se ofrece

- Formación en los diferentes ámbitos de la producción de informativos para televisión.
- Participar en la elaboración de un informativo de televisión.

Requisitos

- Haber cursado asignaturas relacionadas con la redacción periodística, la realización y la producción.- Bon nivell de redacció periodística.
- Capacidad de trabajo en equipo.

Objetivos académicos de la asignatura

OBJETIVO GENERAL

Iniciarse en los conocimientos y las habilidades fundamentales necesarias para hacer periodismo audiovisual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir a los alumnos en las técnicas de producción de programas informativos de televisión.
- Conocer el funcionamiento del medio televisivo y las herramientas con las que se trabaja.
- Adquirir las técnicas de redacción específicas de los programas informativos.

- Fomentar el análisis crítico de productos audiovisuales, especialmente aquellos relacionados con los informativos.
- Reflexionar sobre la tarea profesional y la repercusión social.

Competencias

Básicas

CB5. Saber desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- CG2. Desarrollar la capacidad de organización y planificación.
- CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.
- CG4. Desarrollar conocimientos de informática aplicada y de sistemas digitales.
- CG5. Desarrollar la capacidad de gestión de la información.
- CG6. Desarrollar la creatividad, innovación y competitividad.

Específicas

- CE7. Identificar y aplicar los fundamentos éticos y la deontología profesional en el ejercicio de las actividades relacionadas con los medios de comunicación.
- CE9. Concebir, planificar y ejecutar proyectos en el ámbito de los medios de comunicación en todo tipo de soportes.
- CE11. Diseñar los aspectos formales y estéticos en los medios escritos, audiovisuales, multimedia e interactivos.
- CE12. Dominar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en todo tipo de soportes.
- CE13. Identificar y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual y de la comunicación en internet.
- CE14. Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.

Transversales

- CT3. Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación
- CT4. Adquirir conocimientos básicos de emprendimiento y de los entornos profesionales.
- CT6. Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

El periodismo audiovisual.

- Elementos del proceso comunicativo en la televisión.
- Los elementos del mensaje audiovisual: palabra, imagen, sonido.
- La información a la televisión. Características y limitaciones de la información audiovisual.
- El tiempo.

Producción de programas informativos.

- Preproducción y planificación.
- Documentación.
- Gestión de fuentes.
- El ENG.

Redacción para informativos.

- Características y especificidades de la redacción periodística para medios audiovisuales.
- La relación entre texto e imagen.
- La estructura de la noticia.
- Las declaraciones.
- Contar una historia.

Los formatos de la noticia.

- Los breves.
- La noticia.
- La crónica.
- El reportaje.
- Otros envases.

El rodaje y la edición audiovisual

- El utillaje del periodista de televisión.
- La cámara. Conceptos técnicos. La toma de imágenes. Recursos visuales. La luz.
- Edición digital y postproducción.
- Selección de cortes.
- Los Kyron.
- La voz y los recursos sonoros.
- La locución de textos informativos. La voz. El ritmo, la intensidad y el tono.
- El silencio y los recursos sonoros.

Ante la cámara.

- El stand up.
- El directo.
- Presentación de informativos.
- Organización de una redacción de informativos.

- Organigrama y funciones de los diversos profesionales.

- El funcionamiento de los servicios informativos. El consejo de redacción, la escaleta, el equipo de edición.

- Rutinas de producción.

Géneros informativos

- La información en directo o diferida.
- La noticia versus la crónica.
- La entrevista.
- El debate.
- La tertulia.
- El magacín informativo.
- Nuevos formatos informativos.

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura tiene un desarrollo eminentemente práctico. Si bien la mayoría de las sesiones se introducen con una serie de contenidos teóricos, la asimilación de conceptos se adquiere mediante los ejercicios prácticos que se encomiendan tanto dentro como fuera del aula. Asimismo, la reflexión en torno a la preparación y la ejecución de

las tareas es otro de los elementos clave para el aprendizaje.

Por lo tanto, el grueso de la asignatura se plantea como un taller donde se trabaja de la misma forma que en una redacción de informativos para televisión.

La situación de emergencia sanitaria generada por la Covid hace que la mitad de las sesiones de la asignatura sean no presenciales en el aula, pero con un seguimiento mediante videoconferencia.

Plan de desarrollo de la asignatura

Sesión 1 15-09-2022: Repaso de conocimientos previos. El periodismo audiovisual.

Sesión 2 06-10-2022: Escribir para informativos. Teoría y práctica.

Sesión 3 13-10-2022: Ejercicio de simulación de redacción. Redacción y edición periodística para informativos de televisión.

Sesión 4 20-10-2021: Exposición y análisis sobre trabajo encomendado (Grabación de imágenes y recopilación de información sobre tráfico)

Sesión 5 27-10-2021: La entrevista. Elaboración vídeo de tráfico. El formato de la noticia.

Sesión 6 03-11-2022: Visualización y análisis vídeos tráfico.

Sesión 7 10-11-2022: La crónica. El rodaje y la edición audiovisual.

Sesión 8 17-11-2022: Elaboración de un breve.

Sesión 9 24-11-2022: Visionado, análisis y debate sobre los breves elaborados por los estudiantes. La voz y los recursos sonoros.

Sesión 10 01-12-2022: Visionado, análisis y debate sobre los vídeos elaborados por los estudiantes. Ante la cámara.

Sesión 11 15-12-2022: Tutoría y seguimiento sobre la elaboración de una crónica.

Sesión 12 22-12-2022: Visionado, análisis y debate sobre las crónicas elaboradas por los estudiantes. Organización de una redacción.

Sesión 13 18-01-2023: Ejercicio final: Elaboración de un TN en directo.

Dada la situación excepcional generada por la crisis sanitaria de la Covid-19, el desarrollo habitual de la asignatura puede quedar alterado.

Sistema de evaluación

Ejercicio práctico 1 10%

Ejercicio práctico 2 20%

Ejercicio práctico 3 30%

Participación en debates y análisis 20%

Ejercicio práctico en grupo 20%

Dada la situación generada por la Covid, si no es posible llevar a cabo el ejercicio práctico grupal, que consiste en

hacer un telediario en directo, se reestructurará la evaluación de común acuerdo con los estudiantes.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo o un Trabajo a tiempo parcial coincidente con el horario de clase tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaria de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

BALSEBRE, Armand; MATEU, Manuel i VIDAL, David (1998). La entrevista en radio, televisión y prensa. Madrid: Ediciones Cátedra.

CANTABELL, Juan. i SERRANO, José Francisco (2003). Redacción para periodistas. Informar e interpretar, Ariel.

CEBRIÁN, Mariano (1994). Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Editorial Síntesis.

HUERTAS BAILÉN, Amparo.; PERONA, Juan José (1999) Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio. 1a ed. Barcelona: Bosch.

Marín, Carles (2006): Periodismo audiovisual: información, entretenimiento y tecnologías multimedia. Barcelona: Gedisa.

OLIVA, Llúcia; SITJÀ, Xavier (2007). Las noticias en radio y televisión. Barcelona: Omega, 2007.

PERALTA, Miquel (2006): Teleinformatius. La transmissió informativa de l'actualitat. Barcelona: Editorial Trípodos.

- Llibre estil Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals: <http://www.ccma.cat/lilibredestil/>
- ésAdir: <http://esadir.cat/>
- The BBC News Styleguide: http://www.wsscc.org/sites/default/files/publications/bbc_the_bc_news_styleguide_2003.pdf