



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**GUIÓN AUDIOVISUAL**

Coordinación: PLANS SORIANO, ALBERT

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	GUIÓN AUDIOVISUAL			
<b>Código</b>	101988			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	PLANS SORIANO, ALBERT			
<b>Departamento/s</b>	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas presenciales 90 horas no presenciales			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán.			
<b>Distribución de créditos</b>	1 crédito=25 horas			
	4 horas presenciales por crédito. 21 horas no presenciales por crédito.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PLANS SORIANO, ALBERT	albert.plans@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

-La planificación contenida al documento (la guía docente) se puede ver alterada por razones sanitarias e indicar qué cambios se prevén en caso de un cambio de escenario (confinamiento o 100% presencialidad).

La asignatura está pensada para dotar a los alumnos de las capacidades necesarias para trabajar en el ámbito profesional.

-Se valorará la participación en clase y el trabajo en equipo.

A tener en cuenta:

-Se considerarán trabajos NO APTOS, aquellos que tengan faltas ortográficas y/o gramaticales.

-Se podrán escribir los trabajos y los exámenes en catalán y/o castellano.

Información sobre la protección de datos en la grabación audiovisual en la asignatura de guión.

En conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imagen y voz es la Universitat de Lleida - UdL- (datos de contacto del representante: Secretaria General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).

- Tus imagen y voz grabadas se utilizarán exclusivamente para las finalidades inherentes a la docencia de la asignatura.

- Tus imagen y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- Tu voz e imagen es imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que tiene que ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para grabar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.

- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo los casos estrictamente previstos en la Ley.

- Puedes acceder a tus datos; solicitar la rectificación, supresión o portabilidad; oponerte al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con las finalidades de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección

de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

## Objetivos académicos de la asignatura

Conocer la teoría en la creación de guiones audiovisuales

Escribir varios guiones audiovisuales de ficción y de programas de no ficción.

Aprender a aplicar el lenguaje cinematográfico en la escritura de guiones de forma individual y en equipo.

Aprender a crear contenidos audiovisuales no informativos en equipo

Adquirir las capacidades para crear proyectos audiovisuales

Conocer la práctica profesional del guionista audiovisual

Aprender a hacer análisis críticos y constructivos de guiones audiovisuales

## Competencias

### Básicas

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

### Generales

CG2. Desarrollar la capacidad de organización y planificación.  
CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.  
CG6. Desarrollar la creatividad, la innovación y la competitividad

### Específicas

CE10. Identificar las tradiciones contemporáneas en la creación de discursos informativos y no informativos  
CE13. Identificar y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual y de la comunicación en internet  
CE14. Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.  
CE15. Desarrollar la capacidad creativa en la realización audiovisual, multimedia e interactiva de los distintos géneros.

### Transversales

CT4. Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

Creación de ficción audiovisual contemporánea.

Genera ideas susceptibles de convertirse en un contenido audiovisual.

Búsqueda de una voz propia.

Creación colectiva.

Conocer la estructura del relato audiovisual.

Conocer los elementos que conforman la narración de ficción.

El humor como uno de los elementos troncales de los contenidos audiovisuales no informativo.

Los formatos de entretenimiento.

El análisis del guion audiovisual.

El guion dentro de la industria audiovisual.

## Ejes metodológicos de la asignatura

La teoría y la práctica se llevarán a cabo en paralelo. Los conocimientos teóricos se desarrollarán en la medida que sean necesarios para llevar a cabo los ejercicios prácticos y el trabajo final de la asignatura.

Los/las alumnos/as contarán con contenido teórico que se discutirá y se trabajará en clase.

Los/las alumnos/as tendrán que leer varios textos y visualizar varios contenidos audiovisuales. De todos ellos deberán hacer breves reseñas

### Etapa A 1-Teoría

- Teoría y metodologías de la escritura audiovisual
- Los elementos narrativos en el guion de ficción
- Teoría del lenguaje cinematográfico aplicado al guion
- La ideología en la creación audiovisual
- La creación de imágenes en el guion de ficción
- El montaje en el guion de ficción.
- El sonido en el guion cinematográfico.
- Metodologías para la creación artística.
- El proyecto audiovisual
- Metodologías para trabajo en equipo
- El capítulo piloto
- El análisis del guion de ficción

-El cortometraje

-El humor.

-Como hacer un pitching

## 2-Prácticas y ejercicios

-A lo largo de toda la asignatura los estudiantes tendrán que realizar varios ejercicios individuales que se analizarán y corregirán en clase.

## 3- Trabajo final de la asignatura en equipo

-Los alumnos crearán en equipo un proyecto de serie o de largometraje y tendrán que escribir el capítulo piloto de la serie o el guion del largometraje.

## 4-Trabajos individuales

-Los alumnos tendrán que escribir uno o dos guiones de cortometraje individualmente.

## Plan de desarrollo de la asignatura

Horas presenciales: 60 horas

-Clases magistrales

-Prácticas dirigidas

-Talleres de escritura y creación de series en seminarios virtuales

-Exposición de los alumnos

-Asistencia Pitching de cine de L'Alternativa

-Tutorías

-Actividades evaluativas

## Sistema de evaluación

Trabajos individuales: 35%

-Guiones de cortometrajes

-Sketch de humor

-Ejercicios y recensiones.

Trabajo en grupo final: 35%

-Proyecto de serie de ficción o largometraje

-Presentación del proyecto en un pitching.

-Capítulo piloto o primera versión del guión de largometraje.

Prueba teórica: 30%

-Examen al final del semestre.

Es obligatorio asistir a las clases para aprobar.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir una evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, podéis enviar un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o dirigíos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

## Bibliografía y recursos de información

Aristòtil (2016) La poètica. Angle Editorial

Barthes, Roland. (2017) Mitologies. Àtic dels llibres

Bordwell, David; Thompson, Kristin (---) El arte cinematográfico: una introducción. Paidós.

Chion, Michel. (1993 ) La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós.

Eagleton, Thomas. (2005) Ideología: una introducción. Paidós.

Edgar, Robert; Marland, John; Rawle, Steven (2016) El lenguaje cinematográfico. Parramón.

Field, Syd. (1994) El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones. Plot

Fix, Andrew. (2008) Beginning Films Studies.. Amazon.

Folch, Ferran (2019). Ficció. Com crear, vendre i escriure sèries de ficció. Editor Gac.

Goldman, William (1995). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Editorial Plot.

Mckee, Robert (2002). El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de escritura de guiones. Editorial Alba

Murch. Walter. (2004) El momento del parpadeo. Ocho y medio

O'Shannon, Dan, (2012). What are you Laughing At?: A Comprehensive Guide to the Comedic Event. Bloomsbury

Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001) Estrategias de guión cinematográfico. Ariel Cine

Segar, Linda (1990) Cómo crear personajes inolvidables. Paidós Comunicación.

Snyder, Blake. (2018) Salva el gato. Alba

Vorhaus, John (1994) Cómo orquestrar una comedia. Alba Editorial

Wollen, P. (1998) Signs and Meaning in the Cinema. Londres. BFI

Zizec, S. (2012) Guía ideológica para pervertidos. Documental. Filmin.