



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**FICCION AUDIOVISUAL
CONTEMPORANEA**

Coordinación: LOZANO AGUILAR, ARTURO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	FICCIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA			
Código	101985			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	LOZANO AGUILAR, ARTURO			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas presenciales: 60 (HP); Trabajo autónomo del estudiante: 90h (TA)			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán. Bibliografía en catalán, castellano y, puntualmente, en francés e inglés.			
Distribución de créditos	Durante el curso se combinarán los contenidos teóricos con métodos prácticos (lectura crítica de artículos y análisis de narraciones audiovisuales)			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LOZANO AGUILAR, ARTURO	arturo.lozano@udl.cat	6	Mediante cita previa, las tutorías ser?n el jueves de 17h a 18h o el viernes de 14h a 15h

Objetivos académicos de la asignatura

Apreciar la naturaleza y el funcionamiento de la imagen audiovisual.

Identificar los principios básicos del discurso audiovisual.

Desarrollar un conocimiento adecuado de las principales metodologías de análisis del discurso audiovisual.

Ser capaz de analizar los relatos audiovisuales dentro de determinadas coordenadas culturales y sociopolíticas.

Adquirir las herramientas analíticas y teóricas para analizar la ficción audiovisual contemporánea.

Identificar las nuevas tendencias en el ámbito de la ficción audiovisual

Desarrollar la sensibilidad estética respecto a la creación audiovisual.

Competencias

Competencias:

Básicas

CB3. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética CB5. CB5. Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.

CG5. Desarrollar la capacidad de gestión de la información.

CG7. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva.

Específicas

CE13. Identificar y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual

CE10. Identificar las tradiciones contemporáneas en la creación de discursos no informativos

CE14. Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter no informativo.

Contenidos fundamentales de la asignatura

El cine moderno y el cine contemporáneo. El cine postmoderno. Análisis de las constantes estéticas, tendencias y corrientes narrativas del cine de ficción actual. Las fronteras transitables entre el cine de ficción y la televisión. Análisis de las constantes estéticas, tendencias y corrientes narrativas de la ficción televisiva actual

Ejes metodológicos de la asignatura

1. Clases magistrales
2. Coloquios dirigidos
3. Conferencias
4. Trabajos en grupo
5. Análisis de casos
6. Prácticas

Plan de desarrollo de la asignatura

1. La narración audiovisual. Modos. Crisis del clasicismo.
2. La competencia televisiva y el manierismo en el cine.
3. El cine moderno.
4. La experimentación llega a Hollywood
5. Las nuevas identidades de género y sexuales en las ficciones audiovisuales.
6. La contracultura
7. La televisión llega al cine.
8. Puzzle films y series televisivas actuales

Sistema de evaluación

Bloque examen 40%

Examen final a partir de los materiales docentes y las lecturas. Prueba con recuperación. Se requiere una nota mínima en el examen de 3,5 para aprobar la asignatura. Consultar fechas, hora y aula del examen en la convocatoria oficial de la Facultat de Lletres

Bloque trabajo individual 25%

Reseña individual sobre diferentes lecturas teóricas. Entrega el 22/12

Bloque trabajo en grupo 15%

Análisis de una secuencia audiovisual siguiendo la metodología utilizada en la asignatura. Presentación en el aula al final del semestre. Grupos de 4 personas máximo.

Bloque participación 20%

Participación en las actividades de clase. Se requiere la asistencia a un mínimo de un 80% de las clases para obtener la valoración de este apartado

En caso de plagio o uso de medios fraudulentos en la realización de pruebas evaluativas, se aplicará la 'Normativa de la evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másteres en la UdL'.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir una evaluación alternativa en un periodo de 5 al inicio del semestre. Para más información, diríjase

academic@lletres.udl.cat o a la Secretaría de la Facultat de Lletres.

Bibliografía y recursos de información

Benet, Vicente (2004). *La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Bordwell, David (1996), *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.

Burch, Noel (2006). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra.

Carrasco, Alma (2015). Lenguaje y contracultura: una mirada al cine de culto. *Letras*, n. 2

Daney, Serge (...), *El travelling de Kapo*

Font, Domènec (2002). *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*. Barcelona: Paidós.

González Requena (1985), *En los límites del cine clásico: la escritura de Douglas Sirk*, Valencia, Eutopias.

Jiménez Losantos, E. y Sánchez-Biosca, Vicente (1989). *El relato electrónico*. València: Ediciones de la Filmoteca de València.

Kermode, Frank (2000), *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona: Gedisa

Moïsi, Dominique (2017). *Geopolítica de la series o el triunfo global de miedo*. Madrid: Errata Naturae

Mulvey, Laura (1988). *Placer visual y cine narrativo*, Valencia: Eutopias

Rodríguez Tranche, Rafael (2015). *Del papel al plano. El proceso de creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Editorial

Sánchez Biosca, Vicente (1995). *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca de València

VV.AA. (2011). *Las nuevas reglas del juego. Series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas* *L'Atalante*, n. 11. Associació cinefòrum L'Atalante.

VV.AA. (2017). *Ficción en serie. Reflexiones sobre la televisión contemporánea*. *L'Atalante*, n. 24. Associació cinefòrum L'Atalante