



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**REDACCIÓN PERIODÍSTICA.
GÉNEROS INTERPRETATIVOS**

Coordinación: MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

| | | | | |
|--|---|---------------|---------------|------------|
| Denominación | REDACCIÓN PERIODÍSTICA. GÉNEROS INTERPRETATIVOS | | | |
| Código | 101965 | | | |
| Semestre de impartición | 2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA | | | |
| Carácter | Grado/Máster | Curso | Carácter | Modalidad |
| | Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales | 2 | OBLIGATORIA | Presencial |
| Número de créditos de la asignatura (ECTS) | 6 | | | |
| Tipo de actividad, créditos y grupos | Tipo de actividad | PRAULA | TEORIA | |
| | Número de créditos | 3 | 3 | |
| | Número de grupos | 2 | 2 | |
| Coordinación | MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO | | | |
| Departamento/s | FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN | | | |
| Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante | 70% trabajo presencial (*), 30% trabajo autónomo (*) A causa de las posibles restricciones sanitarias por la COVID19, parte del trabajo presencial se podría realizar de manera telemática, a través de videoconferencias y tutorías y prácticas online | | | |
| Información importante sobre tratamiento de datos | Consulte este enlace para obtener más información. | | | |
| Idioma/es de impartición | Català o English | | | |
| Distribución de créditos | 3 créditos teóricos y 3 créditos de prácticas | | | |

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|-------------------------------------|---|--|--------------------------|
| MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO | david.marin@udl.cat | 6 | |
| MARTOS CABRERA, MARIA IMMACULADA | imma.martos@udl.cat | 7,2 | |

Información complementaria de la asignatura

El objetivo de la asignatura, de manera complementaria a la de Géneros Descriptivos, es que los estudiantes conozcan a fondo los diferentes géneros periodísticos, los identifiquen y logren las competencias necesarias para redactar textos informativos e interpretativos en sus diferentes formatos, especialmente noticias y reportajes objetivos (Géneros Descriptivos) y crónicas, reportajes interpretativos y entrevistas (Géneros Interpretativos).

En el caso de los Géneros Interpretativos, los alumnos tendrán que familiarizarse con los textos de estilo interpretativo, distinguir claramente sus características respecto a las de los textos de estilo informativo y ser capaces de redactar crónicas, entrevistas y reportajes interpretativos y de investigación.

Se pondrá énfasis en el proceso de planificación previa y de realización de crónicas, entrevistas y reportajes de investigación. Se leerán y comentarán textos en clase y se reflexionará sobre la variedad estilística y la mayor libertad formal de estos géneros respecto a los géneros descriptivos tratados en la asignatura anterior. Se fomentará un uso creativo del lenguaje y la investigación de estilo propio, conociendo y respetando los límites formales de cada uno de estos géneros.

Los alumnos también tendrán que conseguir nociones básicas de investigación e investigación periodística y realizar en grupo un reportaje de investigación a lo largo del curso. También tendrán que familiarizarse con las tareas profesionales de producción de reportajes, crónicas y entrevistas y reflexionar sobre los límites de la interpretación periodística en la configuración de la opinión pública, la interpretación en relación a la ética profesional y distinguir la función interpretativa respecto de la función de los géneros opinativos y la persuasión comunicativa.

Objetivos académicos de la asignatura

- Distinguir las técnicas de la escritura y la narrativa periodísticas y de los diferentes géneros para aplicarlas en la prensa escrita, los medios audiovisuales y los soportes multimedia.
- Distinguir la información y la interpretación de la opinión.
- Identificar las diferentes áreas de especialización periodística, así como sus particularidades.
- Utilizar las diferentes fuentes de información en función del área de especialización periodística.
- Conocer y comparar las diferentes tradiciones periodísticas.
- Aplicar los principios deontológicos y la norma jurídica en la producción de textos periodísticos.
- Apreciar los principios básicos de la comunicación digital y multimedia y su aplicación al ámbito de la comunicación informativa.

Competencias

Básicas

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Generales

CG3. Aplicar los conocimientos teóricos a la actividad práctica.

Específicas

CE7. Identificar y aplicar los cimientos éticos y la deontología profesional en el ejercicio de las actividades relacionadas con los medios de comunicación.

CE10. Identificar las tradiciones contemporáneas en la creación de discursos informativos y no informativos

CE14. Identificar y aplicar las lógicas y las habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.

Transversales

CT1. Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita (catalán/castellano/inglés).

Contenidos fundamentales de la asignatura

Unidad 1: La interpretación periodística: de la descripción de los hechos a la construcción de significados sobre estos hechos. La diferencia entre interpretación y valoración de los acontecimientos. La agregación de contexto, la presencia del periodista en el texto y el estilo narrativo.

Unidad 2: La crónica. Definición y rasgos principales. La crónica en el periodismo anglosajón y en el continental. Los cronistas catalanes de los años 30. Evolución del género. La estructura cronológica. La escenificación. Decir y/o mostrar. La aportación de sentido del periodista. La libertad formal y el estilo literario. El pacto de credibilidad con el lector.

Unidad 3: Tipología de crónicas. Crónica internacional, judicial, de sucesos, deportiva, política, cultural, de sociedad, costumbrista. El corresponsal y el enviado especial. La narratividad y la crónica: la descripción, la acción y la presencia del periodista. La mirada sobre los hechos.

Unidad 4: El reportaje. Definición y rasgos principales. El reportaje interpretativo: la aportación de nuevos significados a los acontecimientos a través de datos, contexto, testigos. La indagación y la investigación: verificabilidad, evidencias, pruebas e indicios. El contraste de las fuentes. El reportaje de investigación y el reportaje vivencial. El periodista como observador distanciado y como observador participante.

Unidad 5: Tipología de reportajes. Estilo del reportaje y su estructura. Titular interpretativo, entradilla, cuerpo del reportaje. Reportajes de acontecimientos, de acción, de citas.

Unidad 6: La entrevista. Definición y características. La aportación de sentido por parte del entrevistado. Evolución histórica de la entrevista. Los objetivos de la entrevista. La entrevista de personaje y la entrevista temática. La elección del entrevistado.

Unidad 7: Tipología de entrevistas. Entrevista de pregunta-respuesta y entrevista de sumario. Las fases de la

entrevista: preparación, realización, redacción. La oralidad y la textualidad. La apropiación de la voz del otro. Preguntas abiertas y preguntas cerradas. La estructura, el ritmo y el estilo de la entrevista.

Unidad 8: Los géneros interpretativos en los medios audiodisuales. La redacción de la crónica radiofónica y la crónica televisiva. El reportaje radiofónico y el televisivo. La entrevista escrita, radiofónica y audiovisual. Entrevistas en directo, en diferido y en falso directo.

Ejes metodológicos de la asignatura

Ejes metodológicos de la asignatura

- Clases teóricas. Exposición de los contenidos de la asignatura de forma oral por parte de los profesores. Conferencias. Exposición pública sobre un tema por parte de una persona experta. (*)
- Debate dirigido. Promover la expresión y la comprensión oral en una conversación colectiva en la cual el tema puede ser preparado pero no el desarrollo de las intervenciones. (*)
- Seminario. Sesiones de trabajo en grupos reducidos que investigan un tema mediante diálogo y discusión para profundizar sobre temas monográficos a partir de la información proporcionada previamente por los profesores. (*)
- Trabajo en grupo. Actividad de aprendizaje a través de la colaboración entre los miembros del grupo (*)
- Trabajo escrito. Presentación de un documento escrito realizado por el estudiante.
- Estudio de casos. Método empleado para estudiar una institución, un problema, etc., de manera contextual y detallada.

Plan de desarrollo de la asignatura

Actividades dirigidas

Clases teóricas (75h)

Sesiones científicas o divulgativas (34,5h)

Seminarios, debates, exposiciones (34,5h)

Actividades supervisadas

Trabajos (seguimiento) (12,5h)

Foros de discusión guiados (12,5h)

Atención personalizada (tutorías) (12,5h)

Actividades autónomas

Trabajos y estudio (220h)

Foros de discusión autónomos (10h)

Actividades evaluativas

Actividades evaluativas (6h)

Sistema de evaluación

La evaluación es continua y se realiza a través de un conjunto de trabajos de redacción periodística elaborados a lo largo del curso.

La evaluación continua se complementa con una prueba teórica final. Este examen teórico, que cuenta un 20% de la nota, se podría sustituir por un trabajo teórico a realizar durante la última semana de curso en caso de que la crisis sanitaria impida realizar un examen presencial.

Los porcentajes de la nota de final de curso son:

25%: examen

50%: trabajos realizados en el aula y fuera del aula, comentarios de texto y lecturas de libros, tests de actualidad, prácticas...

25%: asistencia a las clases y conferencias. Intervención de los estudiantes en debates, seminarios, resolución de problemas, simulaciones y estudios de casos.

En consonancia con las competencias que deben alcanzarse en esta asignatura, la lengua también es objeto de evaluación y, por lo tanto, un uso inadecuado puede comportar suspender la asignatura.

En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters a la UdL'.

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFÍA

BALSEBRE, Armand, MATEU, Manel i VIDAL, David: La entrevista en prensa, radio y televisión. Madrid. Ed. Cátedra. 1998.

ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña: El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad. Ed. Comunicación Social. 2010.

FALLACI, Oriana: Interview with history and conversations with power. Universe Publishing. 2016.

GUERRERO, Susana: La creatividad en el lenguaje periodístico. Madrid, Cátedra, 2007

GOMIS, Llorenç (1989): Teoria dels gèneres periodístics, Barcelona, Generalitat de Catalunya, CEDIC

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Curso de redacción periodística. Barcelona, Ediciones Paraninfo. 1991

LEE-POTER, Emma: Interviewing for journalists. London and New York. Ed. Routledge. 2009

GRUPO 01 (CATALÀ)

El alumnado deberá leer y elaborar un comentario reflexionado sobre un libro a escoger entre la siguiente bibliografía de reportajes novelados, novelas de hechos reales y selección de crónicas.

Kapuscinski, Ryszard: *La guerra del futbol y otros reportajes*. Anagrama

Kapuscinski, Ryszard: *El emperador*. Anagrama

Kapuscinski, Ryszard: *Un dia més de vida*. Empúries

Kapuscinski, Ryszard: *Ebano*. Anagrama

Wallraff, Günter: *Cap de turc: a sota de tot*. Edicions 1984

Wallraff, Günter: *El periodista indeseable*. Anagrama

Dovlàtov, Segei: *El compromís*. La Breu Edicions

Torres, Maruja: *Mujeres en guerra*. El Pais Aguilar.

Sentís, Carles: *L'instant abans del 36*. La Campana

Sentís, Carles: *Viatge en Transmiserià*. La Campana

Farràs, Andreu, i Cullèll, Pere: *El 23-F a Catalunya*. Planeta

Dalmau, Ferran, i Juvillà, Pau: *Època. L'exèrcit a l'ombra*. El Jonc

Muñoz, Xavier: Muñoz-Ramonet, *Societat il·limitada*. Edicions 62

Planes, Josep Maria: *Les nits de Barcelona*. ed. Catalonia

Xammar, Eugeni: *L'ou de la serp*. Quaderns Crema

Sagarra, Josep Maria: *L'ànima de les coses*. Quaderns Crema

Polo, Irene: *La fascinació del periodisme*. Quaderns Crema

Porta, Carles: *Tor. Treztes cases i tres morts*. La Campana

Capote, Truman: *A sangre fría*. Anagrama

Usall, Ramon: *Futbol per la llibertat*. Pagès

GRUP 02 (INGLÉS)

El alumnado deberá leer y elaborar una reseña de 'In cold blood' de Truman Capote.