



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
NARRATIVA AUDIOVISUAL

Coordinación: NIETO FERRANDO, JORGE JUAN

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	NARRATIVA AUDIOVISUAL			
Código	101963			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	2	2	
Coordinación	NIETO FERRANDO, JORGE JUAN			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas presenciales (HP): 24 Horas no presenciales (HNP): 36 Trabajo autónomo (sin acompañamiento del profesor): 90 Total: 150 horas			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano/inglés/catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
NIETO FERRANDO, JORGE JUAN	jorge.nieto@udl.cat	6	
RÚBIES BALLARÍN, MARINA	marina.rubies@udl.cat	7,2	

Objetivos académicos de la asignatura

- Analizar desde las perspectivas teórica y práctica el relato audiovisual.
- Aplicar las estructuras narrativas a la construcción de relatos audiovisuales.
- Aplicar las técnicas para la construcción de guiones audiovisuales, adaptándolas a los diferentes medios, géneros y formatos.
- Identificar y aplicar las particularidades de la escritura de guiones.

Competencias

Básicas

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Generales

CG2. Desarrollar la capacidad de organización y planificación.

CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.

CG6. Desarrollar la creatividad, la innovación y la competitividad

Específicas

CE10. Identificar las tradiciones contemporáneas en la creación de discursos informativos y no informativos

CE13. Identificar y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual y de la comunicación en internet

CE14. Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.

CE15. Desarrollar la capacidad creativa en la realización audiovisual, multimedia e interactiva de los distintos géneros.

Transversales

CT4. Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

Contenidos fundamentales de la asignatura

El objetivo de la asignatura es introducir al estudiante en el análisis de la narración audiovisual, así como aplicar las estrategias y recursos narrativos a la construcción de relatos audiovisuales. Se abordan los fundamentos teóricos de la narrativa audiovisual, los narradores y su tipología, el punto de vista (focalización y ocularización), los ejes espacio temporales de la narración, los existentes (personajes y ambientes), los géneros cinematográficos, la narración en el cine de no ficción y su relación con otros discursos no narrativos, la narración en el cine clásico y en el "cine moderno" y las particularidades de la narración audiovisual televisiva. Los resultados de aprendizaje esperados son analizar desde las perspectivas teórica y práctica el relato audiovisual y

aplicar las estructuras narrativas a la construcción de relatos audiovisuales.

La asignatura se sitúa dentro de la materia "Narrativa audiovisual y multimedia", junto a las asignaturas "Narrativa interactiva" y "Guión audiovisual". En la secuenciación de contenidos del grado, la asignatura continúa "Expresión Audiovisual" y es determinante para el correcto desarrollo de las otras dos que conforman su materia, de las optativas "Géneros televisivos", "Documental", "Ficción audiovisual contemporánea", "Taller de creación audiovisual" y, en parte, de las obligatorias "Realización Audiovisual" y "Postproducción audiovisual".

UNIDAD 1. LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. LA NARRACIÓN
2. HISTORIA/RELATO
3. LA COMUNICACIÓN NARRATIVA
4. LA NARRATIVA AUDIOVISUAL
5. NARRACIÓN AUDIOVISUAL Y FRAGMENTACIÓN

UNIDAD 2. NARRADORES Y PUNTO DE VISTA

1. NARRADORES/NARRATARIOS
3. PUNTO DE VISTA

UNIDAD 3. EL TIEMPO

1. TIEMPO DE LA HISTORIA / TIEMPO DEL RELATO
2. LA DURACIÓN
3. EL ORDEN TEMPORAL
4. LA FRECUENCIA

UNIDAD 4. EL ESPACIO

1. EL ESPACIO EN LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL
2. ESPACIO Y PUESTA EN ESCENA
3. LA PUESTA EN CUADRO
4. ESPACIO EN CAMPO Y FUERA DE CAMPO
5. CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO AUDIOVISUAL. MONTAJE
6. ESPACIO Y SONIDO

UNIDAD 5. LOS PERSONAJES

1. LOS EXISTENTES
2. EL AMBIENTE

3. EL PERSONAJE
4. ARCOS DE TRANSFORMACIÓN
5. LAS TRAMAS SECUNDARIAS
6. MOTIVACIÓN/OBJETIVO/ACCIÓN/CONFLICTO
7. ROLES Y FUNCIONES DE LOS PERSONAJES
8. LA PALABRA Y LOS DIÁLOGOS

UNIDAD 6. ESTRUCTURA

1. PERIPECIAS Y ANAGNÓRISIS
2. ANTICIPACIONES Y CUMPLIMIENTOS
3. EL PRIMER ACTO
4. EL SEGUNDO ACTO
5. EL TERCER ACTO

UNIDAD 7. LOS GÉNEROS

ANEXO. FUNDAMENTOS DEL GUIÓN AUDIOVISUAL

1. ¿QUÉ ES UN GUIÓN?
2. ETAPAS DE UN GUIÓN
3. EL CONFLICTO BÁSICO
4. FORMATO
5. LISTA DE TÉRMINOS "BÁSICOS" DE LA ESCRITURA DEL GUIÓN

Ejes metodológicos de la asignatura

1. Clases magistrales. Exposición de los contenidos de la asignatura de forma oral por parte de un profesor o profesora
2. Coloquios. Actividades de intercambio de opiniones entre el alumnado bajo la dirección del profesorado.
3. Conferencias. Exposición pública sobre un tema llevada a cabo por una persona experta.
4. Trabajo en grupo. Actividad de aprendizaje que se tiene que hacer mediante la colaboración entre los miembros de un grupo.
5. Estudio de casos. Método utilizado para estudiar un individuo, una institución, un problema, etc. de manera contextual y detallada.
6. Simulación. Actividad en que, ante un caso o un problema, cada estudiante o cada grupo tiene asignado un rol o papel según la cual tiene que intervenir en el desarrollo de la situación.
7. Prácticas. Permiten aplicar y configurar, a nivel práctico, la teoría de un ámbito de conocimiento en un contexto concreto.

Plan de desarrollo de la asignatura

Actividades		Horas destinadas	Porcentaje presencialidad
Actividades dirigidas	Masterclass	75	50% HP, 50% HNPs
	Eventos científicos	12	50% HP, 50% HNPs
	Seminarios, debates, presentaciones / exhibiciones	12	50% HP, 50% HNPs
Actividades supervisadas	Trabajos	5	50% HP, 50% HNPs
	Forums de discusión	5	50% HP, 50% HNPs
	Tutorías	5	50% HP, 50% HNPs
Actividades autónomas	trabajos y estudio	170	0
	Forums de discusión	10	0
Evaluación	Actividades de evaluación	6	100 HP

Normativa sobre la grabación de sesiones mediante la herramienta Videoconferencias de Campus Virtual: En conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imagen y voz es la Universitat de Lleida-UdL- (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).
 - Tus imagen y voz grabadas se utilizarán exclusivamente para las finalidades inherentes a la docencia de la asignatura.
 - Tus imagen y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
 - Tu voz e imagen es imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que tiene que ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para grabar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.
 - La UdL no cederá los datos a terceros, salvo los casos estrictamente previstos en la Ley. - Puedes acceder a tus datos; solicitar la rectificación, supresión o portabilidad; oponerte al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con las finalidades de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.
- Os recordamos que las grabaciones y el resto de contenidos del CV están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de la Universitat de Lleida, de acuerdo con la cláusula incluida en el "Aviso legal", visible en todos los sitios web propiedad de la UdL.

Sistema de evaluación

Asistencia y participación	Sube nota de acuerdo con el informe del profesor	La no asistencia a las sesiones presenciales y la actitud en clase incorrecta en el aula puede bajar hasta un 20 % la nota total.
-----------------------------------	--	---

Examen	Examen del conjunto de la materia impartida	40% (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana)
Trabajos	Redacción en grupo de un guion audiovisual.	40%
Aportaciones	Trabajo individual	20%
TOTAL		100%

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo cumplido tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Por más información, enviáis un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigíos a la Secretaría de la Facultad de Letras.

En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL'.

https://www.udl.cat/export/sites/universitat-ileida/ca/udl/norma/_galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-Acord-235-CG-21-7-2022.pdf

Bibliografía y recursos de información

Balló, Jordi; Pérez, Xavier (1995). *La Llavor immortal. Els arguments universals en el cinema*. Barcelona: Empúries.

Balló, Jordi; Pérez, Xavier (2005). *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*. Barcelona: Empúries.

Bordwell, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

Bürch, Noël (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.

Casetti, Francesco y Chio, Federico (1991): *Cómo analizar un film*. Paidós, Barcelona.

Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.

Chatman, Seymour B. (1978). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.

Chion, Michel (2009). *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra, 2009.

Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

Field, Syd (2000). *Prácticas con cuatro guiones. Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos*. Madrid: Plot.

García Jiménez, Jesús (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

Gaudreault, André; Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.

Gordillo, Inmaculada (2009). *Manual de narrativa televisiva*. Madrid: Síntesis.

McKee, Robert (2002). *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba.

Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.

Plantinga, Carl R. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press.

Reis, Carlos; Lopes, Antonio C. M. (2002). *Diccionario de narratología* (2a. ed.). Salamanca: Almar.

Sánchez-Escalonilla, Antonio (2002). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.

Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitterman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.

Tobias, Ronald B. (1999). *El Guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual*. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias, 1999.

Vogler, Christopher (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona: Ma non troppo.

Zunzunegui, Santos (2013). *Analizar la narración. Introducción a las formas narrativas*. Madrid: Biblioteca Nueva.