



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**INGLÉS ORAL Y ESCRITO**  
**PARA LOS MEDIOS DE**  
**COMUNICACIÓN**

Coordinación: DIERT BOTE, IRATI

Año académico 2022-23

**Información general de la asignatura**

<b>Denominación</b>	INGLÉS ORAL Y ESCRITO PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
<b>Código</b>	101960			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	2	1	
<b>Coordinación</b>	DIERT BOTE, IRATI			
<b>Departamento/s</b>	INGLÉS Y LINGÜÍSTICA			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Horas Presenciales: 60 horas. Trabajo Autónomo: 90 horas			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Inglés			
<b>Distribución de créditos</b>	Los créditos se distribuyen en teoría (GG) y práctica (GM1 y GM2). Ver "Metodología".			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DIERT BOTE, IRATI	irati.diert@udl.cat	9	Despacho 1.05. Tutor?a: cita previa por correo

## Información complementaria de la asignatura

Evaluación continua.

En consonancia con las competencias que deben alcanzarse, en esta asignatura la lengua es objeto de evaluación y, por tanto, un uso inadecuado de ésta puede resultar en un suspenso. Se recomienda tener un nivel mínimo de B1 al matricularse en esta asignatura.

## Objetivos académicos de la asignatura

Consolidar el nivell B1 de inglés.

Aprender vocabulario específico del ámbito periodístico, audiovisual y mediático y su uso apropiado.

Aprender a hablar a una audiencia con confianza y espontaneidad, y con fluidez y precisión.

Elaborar correctamente un texto (oral o escrito) siguiendo un orden lógico y en consonancia con las normas gramaticales, léxicas y estructurales del género en cuestión.

Realizar una entrevista y debate sobre una noticia, así como escribir una buena crítica y un artículo biográfico como ejemplos de géneros disciplinarios escogidos para poner la lengua en práctica.

## Competencias

### Competencias

#### Básicas:

CB4. Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a audiencias especializadas como a no especializadas.

#### Generales:

CG1. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

#### Específicas:

CE1. Desarrollar competencia oral y escrita en inglés, de modo que pueda ser usado en la esfera social específica de los medios de comunicación.

#### Transversales:

CT2. Adquirir un nivel significativo en la lengua inglesa.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

## Unidad 0: Los medios (introducción)

### Unidad 1: La radio

- Contenidos: características de la radio; el proceso de producción de un programa de radio; el guion de radio; entrevista radiofónica
- Lengua: lenguaje de los presentadores de radio; vocabulario específico de la radio
- Tarea: entrevista a un/a compañero/a (en parejas)

### Unidad 2: La revista

- Contenidos: la portada; los contenidos de una revista; dar instrucciones para una sesión fotográfica; planificar y escribir una historia real; el artículo biográfico
- Lengua: vocabulario específico de las revistas; figuras estilísticas; el lenguaje de las *coverlines*
- Tarea: artículo biográfico (individual)

### Unidad 3: La prensa

- Contenidos: escribir titulares; analizar periódicos (*broadsheet* y *tabloids*); planificar y escribir un artículo de prensa; presentación y debate sobre una noticia
- Lengua: el lenguaje de los periódicos y de las noticias; figuras literarias; vocabulario específico de la prensa
- Tarea: presentación de una noticia y debat sobre esta (en grupos de 4)

### Unidad 4: El cine

- Contenidos: los elementos del guion; analizar películas; propuesta de película; crítica cinematográfica
- Lengua: el lenguaje de las críticas cinematográficas; vocabulario específico del cine
- Tarea: crítica cinematográfica (individual)

la portada; los contenidos de la revista; dar instrucciones por una sesión fotográfica; planificar y escribir una historia real; el artículo biográfico

## Ejes metodológicos de la asignatura

Este curso se llevará a cabo los martes y miércoles en el **aula 2.13**. Los martes, el **grupo grande (GG)** se reunirá de **15:a 17**, mientras que el **miércoles**, el GG se dividirá en dos **grupos medianos (GM1 y GM2)** por orden alfabético. Por tanto, **el GM1 se reunirá 15 a 16:30, y el GM2 de 16:30 a 18**.

## Plan de desarrollo de la asignatura

La secuenciación de los temas es orientativa y la profesora se reserva el derecho a modificación.

SESIONES MARTES:(GG) 15-17h MIÉRCOLES: (GM1 15-16:30 / GM2 16:30-18)	ACTIVIDAD
MA: 13 Septiembre (GG)	Presentación asignatura Unidad 0 (Los medios)
MI: 14 Septiembre (GM1 y GM2)	Unidad 1 (La radio)
MA: 20 Septiembre (GG)	Unidad 1 (La radio)
MI: 21 Septiembre (GM1 y GM2)	Unidad 1 (La radio)
MA: 27 Septiembre (GG)	Unidad 1 (La radio)
MI: 28 Septiembre (GM1 y GM2)	Unidad 1 (La radio)

Sistema  
de  
evaluación

Evaluación

Prueba escrita:  
40%

MA: 4 Octubre (GG)	Unidad 2 (La revista)
MI: <b>5 Octubre</b> (GM1 y GM2)	Unidad 2 (La revista) <b>Entregar tarea oral 1: La entrevista</b>
MA: 11 Octubre (GG)	Unidad 2 (La revista)
MA: 18 Octubre (GG)	Unidad 2 (La revista)
MI: 19 Octubre (GM1 y GM2)	Unidad 2 (La revista)
MA: 25 Octubre (GG)	Unidad 2 (La revista)
MI: 26 Octubre (GM1 y GM2)	Unidad 2 (La revista)
MI: <b>2 Noviembre</b> (GM)	Unidad 3 (La prensa) <b>Entregar tarea escrita 1: Artículo biográfico</b>
MA: 8 Noviembre (GG)	Unidad 3 (La prensa)
MI: 9 Noviembre (GM1 y GM2)	Unidad 3 (La prensa)
MA: 15 Noviembre (GM1 y GM2*)	Unidad 3 (La prensa)
MI: 16 Noviembre (GM1 y GM2)	Unidad 3 (La prensa)
MA: <b>22 Noviembre</b> (GG)	<b>Tarea oral 2: presentación de una noticia y debate sobre esta (en clase)</b>
MI: <b>23 Noviembre</b> (GG*)	<b>Tarea oral 2: presentación de una noticia y debate sobre esta (en clase)</b>
MA: 29 Noviembre (GG)	Unidad 4 (El cine)
MI: 30 Noviembre (GM1 y GM2)	Unidad 4 (El cine)
MA: 13 Diciembre (GG)	Unidad (El cine)
MI: 14 Diciembre (GG*)	Unidad 4 (El cine - sesión especial)
MA: 20 Diciembre (GG)	Unidad 4 (El cine)
MI: 21 Diciembre (GM1 y GM2)	Unidad 4 (El cine)
LU. <b>9 Enero</b> (GM1 i GM2), 16h, aula 3.48-3.49	<b>Examen (listening, writing, reading, gramática y vocabulario)</b>
LU. <b>16 Enero</b>	<b>Entregar tarea escrita 2: Crítica cinematográfica</b>
LU. <b>30 Enero, 9h, aula 3.48-3.49</b>	<b>Examen recuperación</b>

Examen: listening, reading, writing, gramática y vocabulario

**Trabajos: 40%**

Tarea oral 1 (entrevista): 10%

Tarea escrita 1 (artículo biográfico): 10%

Tarea oral 2 (presentación y debate noticia): 10%

Tarea escrita 2 (reseña cinematográfica): 10%

**Asistencia y participación: 20%**

Actividades de clase, participación activa en el aula

## ACLARACIONES

### Plagio y fraudulencia:

En caso de plagio y de uso de medios fraudulentos durante la realización de los exámenes, se aplicará lo que establece la 'Normativa de la Evaluación y la Calificación de la Docencia' en los grados y másteres en la UdL (Artículo 3.1, punto 10). Se puede consultar la normativa aquí: [https://www.udl.cat/export/sites/universitat-leida/ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio\\_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-Acord-235-CG-21-7-2022.pdf](https://www.udl.cat/export/sites/universitat-leida/ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-Acord-235-CG-21-7-2022.pdf)

### Avaluación alternativa:

Los y las estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo y a tiempo parcial (con horarios que coincidan con las clases) tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el inicio del cuatrimestre. Para obtener más información, podéis enviar un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o preguntar en Secretaría (Facultad de Letras).

### Recuperación y 'no presentado':

El alumnado que suspenda la prueba escrita tendrá derecho a un examen de recuperación, que tendrá lugar el día 30 de enero a las 9h en el aula 3.48-3.49.

La nota final no podrá ser NO PRESENTADO en caso de suspender la asignatura habiéndose presentado a actividades de evaluación por valor de más de un 50% de la nota final.

## Bibliografía y recursos de información

### Sección de lengua:

Ceramella, N. & Lee, E. (2008). *Cambridge English for the Media*, CUP: Cambridge.

### Reseñas cinematográficas:

Bradshaw, P. (2017.) Personal Shopper review – Kristen Stewart is truly captivating, *The Guardian*, 16 March. Available online: <https://www.theguardian.com/film/2017/mar/16/personal-shopper-review-kristen-stewart-olivier-assayas> [Retrieved 27 June 2017]

Rose, S. (2017). How post-horror movies are taking over cinema, *The Guardian*, 6 July. Available online: <https://www.theguardian.com/film/2017/jul/06/post-horror-films-scary-movies-ghost-story-it-comes-at-night> [Retrieved 7 July 2017]

Russworld TV and Film (2014). Method. 27 October. Available online: <http://russworldtvfilm.blogspot.com.es/2014/10/method.html> [Retrieved 5 May 2015]

Sobczynski, P. (2017). Personal Shopper, *Roger Ebert*, 10 March. Available online: <http://www.rogerebert.com/reviews/personal-shopper-2017> [Retrieved 27 June 2017]

Zoller Seitz, M. (2014). Interstellar Movie Review and Film Summary, *Roger Ebert*, 3 November. Available: <https://www.rogerebert.com/reviews/interstellar-2014> [Retrieved 10 May 2017]

### Artículos biográficos:

Davis, A. P. (2017). Cardi B Was Made to Be This Famous. *New York Magazine*, 13 November 2017. Available online: <https://www.thecut.com/2017/11/cardi-b-was-made-to-be-this-famous.html> [Retrieved 8 July 2021]

Petersen, A H. (2017) How Kim Kardashian Pushed The Boundaries Of Celebrity Pregnancy. *BuzzFeed.News*, 15 June 2017. Available online: <https://www.buzzfeednews.com/article/annehelenpetersen/how-kim-kardashian-pushed-the-boundaries-of-celebrity#.wieBZ56Og> [Retrieved 8 July 2021]

Tapia, A. (2021) How to Write a Profile or Interview-Based Article: The process from interview to conclusion. *The Balance Small Business*, 15 March 2021. Available online: <https://www.thebalancesmb.com/how-to-write-a-profile-or-interview-based-article-1360733> [Retrieved 8 July 2021]

## **Entrevista:**

Neil, E.; Worrall, L.; Day, A.; & Hickson, L. (2003). Voice and Speech Characteristics and Vocal Hygiene in Novice and Professional Broadcast Journalists, *Advances in Speech-Language Pathology*, 5 (1): 1-14

Potter, Deborah (2006). *Handbook of Independent Journalism*. Bureau of International Programs, US Department of State. Available online: [https://photos.state.gov/libraries/korea/49271/dwoa\\_122709/Handbook-of-Independent-Journalism\\_001.pdf](https://photos.state.gov/libraries/korea/49271/dwoa_122709/Handbook-of-Independent-Journalism_001.pdf)