



GUÍA DOCENTE
**INTRODUCCIÓN A LAS TIC. COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL**

Coordinación: PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	INTRODUCCIÓN A LAS TIC. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Código	101956			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRALAB	PRAULA	TEORIA
	Número de créditos	1.5	1.5	4.5
	Número de grupos	2	2	1
Coordinación	PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	El aprendizaje se reparte en bloques teórico-prácticos que dotarán al alumno de los conocimientos necesarios para desarrollar la práctica final y superar los exámenes. En la modalidad presencial con algunas clases virtuales, se desarrollarán todos los conceptos teóricos en sesiones de 22 HP/HNP y la última parte de la clase estará dedicada a practicar y resolver todas las dudas en sesiones prácticas de 38 HP. El alumno, en esta última parte de la clase, podrá empezar a trabajar el contenido destinado a la práctica final. Aunque también deberá trabajar de manera autónoma durante la semana en 90 h de TA.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán y Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO	cesar.padial@udl.cat	7,5	
VIÑALS SÁNCHEZ, ÁLEX	alex.vinyals@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura introduce al alumnado en los conceptos, sistemas y normas audiovisuales básicas para un mejor uso de las nuevas tecnologías y una creación más profesional de contenido audiovisual. También se hará uso de plataformas de servicios online que permiten hacer docencia virtual con una serie de herramientas tecnológicas importantes.

Los/las alumnos/as trabajarán con software de edición, cámaras de filmación e instalaciones profesionales de producción audiovisual. Aunque no se exige, se recomienda llevar ordenador portátil en clase si se dispone de él. En caso de que no, las aulas cuentan con ordenadores de sobremesa donde podrán practicar las nociones teóricas adquiridas durante la clase.

Todo el alumnado deberá utilizar las posiciones técnicas de los espacios del centro de producción audiovisual y el material disponible, sin hacer ninguna distinción por su género.

Objetivos académicos de la asignatura

- Aplicar en la elaboración de productos audiovisuales las técnicas de la imagen y del sonido.
- Trabajar con entornos y plataformas virtuales para conocer las herramientas más actuales y utilizadas.
- Identificar los fundamentos técnicos de la producción, realización y difusión de contenidos audiovisuales.
- Identificar y aplicar los fundamentos estéticos y técnicos de la edición y postproducción audiovisual.
- Identificar y aplicar las técnicas de los procesos de producción y difusión audiovisuales en sus distintas fases desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos tecnológicos.
- Demostrar la adquisición de conocimientos en las modalidades de conceptualización, creación, diseño y producción de contenidos audiovisuales.

Competencias

Básicas

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Generales

- CG2. Desarrollar la capacidad de organización y planificación.
- CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.
- CG4. Desarrollar conocimientos de informática aplicada y de sistemas digitales.
- CG6. Desarrollar la creatividad, la innovación y la competitividad.

Específicas

- CE9. Concebir, planificar y ejecutar proyectos en el ámbito de los medios de comunicación en todo tipo de soportes.
- CE11. Diseñar los aspectos formales y estéticos en los medios escritos, audiovisuales, multimedia e interactivos.
- CE12. Dominar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en todo tipo de soportes.
- CE13. Identificar y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual y de la comunicación en internet.
- CE14. Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.
- CE15. Desarrollar la capacidad creativa en la realización audiovisual, multimedia e interactiva de los distintos géneros. Transversales
- CT3. Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT4. Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.
- CT6. Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

BLOQUE 1

- Centros de Producción Audiovisual.
- Televisión y realización.
- Redacción, postproducción y trabajo exterior (ENG, UM ...)
- La Radio, centro de distribución (Estudio, mesas, locución ...)
- Herramientas para el consumo y creación de contenido audiovisuales.
- Tecnologías de distribución y transmisión.

BLOQUE 2

- La cámara de vídeo y TV.
- Sistema óptico: lentes, diafragma, anillo de enfoque, macro ...
- Sistema electrónico: filtros, balance de blancos, obturador, sensor de cámara ...
- El visor.
- Tipos de cámaras, conectores y accesorios.

BLOQUE 3

- Edición de vídeo.
- Aspectos técnicos: Relación de aspecto, fps, entrelazado y progresivo ...
- Sistemas analógicos: NTSC, PAL ...
- Alta definición.
- Formatos, codificación.
- Software y aspectos técnicos para la edición de vídeo.

BLOQUE 4

- Conceptos básicos de sonido.
- Tipos de micrófonos y conexiones.
- Formatos de audio.
- Software necesario para grabar audio y para tratarlo.

BLOQUE 5

- Captación humana del audiovisual.
- Nociones de Luz y color.
- Propiedades del color.
- Síntesis aditiva y sustractiva.
- Temperatura de color.
- Sistemas de color.
- Propiedades de la luz.
- Fuentes de luz y aparatos de iluminación.

BLOQUE 6

- Estudio de la imagen fija.
- Resolución, tamaño, peso, profundidad de color ...
- Formatos, vectores y mapa de bits.
- Software y herramientas para trabajar la imagen.

BLOQUE 7

- Composición de la imagen.
- Regla de los tercios y profundidad de campo.
- Encuadres, normas y tipos de planos.

- Ángulos, respetar los aires.
- Movimientos de cámara.

BLOQUE 8

- Herramientas y trabajo con inteligencia artificial.

Ejes metodológicos de la asignatura

- 1 - Clases mixtas. Exposición de los contenidos de la asignatura de forma oral por parte del profesor presencialmente y a través de videoconferencia. Las clases y/o apuntes también se podrán consultar de manera virtual.
- 6 - Trabajo en grupo. Actividad de aprendizaje que se tiene que hacer mediante la colaboración entre los miembros de un grupo.
- 9 - Elaboración de proyectos. Metodología de enseñanza activa que promueve el aprendizaje a partir de la realización de un proyecto: idea, diseño, planificación, desarrollo y evaluación del proyecto.
- 12 - Prácticas. Permiten aplicar y configurar, a nivel práctico, la teoría de un ámbito de conocimiento en un contexto concreto.

FRAUDE ACADÉMICO O COPIA ESPONTÁNEA

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo que establece la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

Información sobre protección de datos en el registro audiovisual:

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imágenes y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).
- Tus imágenes y voz grabadas se utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.
- Tus imágenes y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalidad de Cataluña (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- Tu voz e imagen es imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para registrar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.
- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.
- Puedes acceder a tus datos; solicitar su rectificación, supresión o portabilidad; oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

Plan de desarrollo de la asignatura

Semanas	Lunes (Magical)	Jueves (Rectorat)
1		Presentación de la asignatura, contenidos y metodología. (1HP).
2	Presentación de las herramientas con las que se va a trabajar durante la asignatura. (4HP). Conceptos básicos sobre la grabación y edición de vídeo (1HP/HNP).	Lección teórico-práctica presencial de edición de vídeo (1HP). Festiu
3	Presentación de espacios y material. Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP). Teórica virtual exponiendo los contenidos del Bloque 1, Centros de Producción Audiovisual (1HNP).	Lección teórico-práctica presencial de edición de vídeo (1HP).
4	Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP). Lección teórico-práctica presencial para aprender a realizar espacios virtuales y editar con sonido (1HP).	Festivo
5	Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP). Lección teórica virtual exponiendo los contenidos del Bloque 2. La cámara de vídeo y TV (1HNP).	Lección teórico-práctica presencial de edición de vídeo (1HP).
6	Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP). Lección teórico-práctica presencial para aprender a filmar contenido audiovisual de calidad (1HP).	Lección teórico-práctica presencial para aprender a utilizar las herramientas virtuales para publicar contenido audiovisual y trabajar a distancia (1HP).
7		

	Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP).	
8	Lección teórica virtual exponiendo los contenidos del Bloque 3. Edición de vídeo (1HNP). Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP).	Lección teórico-práctica presencial para aprender a utilizar software de compresión, de cambio de formatos... (1HP).
9	Lección teórica presencial exponiendo los contenidos del Bloque 4. Conceptos básicos de sonido (1HP). Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP).	Lección teórico-práctica presencial de edición de vídeo (1HP).
10	Examen parcial (4HP).	Lección teórico-práctica presencial de edición de vídeo y audio (1HP).
11	Lección teórico-práctica presencial para aprender a registrar audio de calidad (1HP). Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP).	Lección teórico-práctica presencial para aprender a utilizar las herramientas virtuales para publicar contenido audiovisual y trabajar a distancia (1HP).
12	Lección teórica virtual exponiendo los contenidos del Bloque 5. Luz y color (1HNP). Lección teórico-práctica presencial para aprender a iluminar. (1HP).	Lección teórico-práctica presencial para aprender a utilizar las herramientas virtuales IA
13	Lección teórica virtual exponiendo los contenidos del Bloque 6. Estudio de la imagen (1HNP). Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP).	Festivo
14	Lección teórico-práctica presencial para aprender a crear y trabajar la imagen fija (1HP). Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP).	Lección teórico-práctica presencial para aprender a trabajar la imagen (1HP).
15	Lección teórica virtual exponiendo los contenidos del Bloque 7. Composición de la imagen (1HNP). Prácticas de realización, filmación, edición y resolución de actividades divididas en grupos (3HP).	Lección teórico-práctica presencial para aprender a trabajar la imagen (1HP).
16	Examen global (4HP).	
17	Recuperaciones (4HP).	

Lección teórico-práctica presencial para aprender a utilizar software de compresión, de cambio de formatos... (1HP).

Sistema de evaluación

Evaluación continua:

La evaluación se divide en tres bloques.

Un bloque teórico que consta de dos exámenes:

Exámenes de evaluación: 50% Se trata de dos exámenes en los que el alumnado deberá demostrar que ha alcanzado los conocimientos necesarios para pasar la asignatura. Se harán de forma presencial.

Un bloque práctico donde el alumno deberá presentar una práctica final:

Práctica final: 40% Se trata de una obra audiovisual que se irá creando a medida que el alumno vaya aprendiendo las diferentes técnicas necesarias contenidas en cada blog. Se valorará que este trabajo tenga una serie de requisitos, que respeten los estándares y normas, así como una buena técnica y creatividad.

Y un bloque de trabajo continuado con una serie de actividades que los alumnos/as tendrán que ir entregando durante el curso:

Actividades de evaluación: 10% Durante el curso se llevarán a cabo actividades de evaluación que se tendrán que ir presentando de forma virtual o presencial y son obligatorias. Para aprobar la asignatura: Es obligatorio aprobar al menos uno de los dos exámenes y que la media de los dos sea de cinco o más, si no deberá recuperarse el examen y en caso de suspender, repetir la asignatura. Paralelamente, debe aprobarse la práctica y en caso de suspenderla, recuperarla.

También deben haberse presentado todas las actividades obligatorias.

Recuperación en caso de haber suspendido:

En caso de no aprobar uno de los dos exámenes o que la media no sea un cinco, deberá realizarse un examen de recuperación, que en ningún caso podrá superar la calificación máxima de 5. Si lo suspendido es la práctica final, deberá recuperarse esta haciendo otra. Si no se presenta alguna de las actividades de evaluación, será suspenso directo sin derecho a recuperación si no está formalmente justificado.

Si el alumnado no ha superado un bloque indispensable de la asignatura, pero la media de todas las calificaciones es superior a 5, en el acta se consignará suspendido con un 4,9.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo o tengan problemas de conciliación familiar, tienen derecho a pedir evaluación alternativa presentando un contrato de trabajo o justificante, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar el evaluación continúa en un plazo de cinco (5) días desde el inicio del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras. Esta evaluación alternativa incluirá la obligatoriedad de presentar las actividades propuestas por el profesor, la superación de un examen general presencial y la entrega y superación de una práctica final.

Bibliografía y recursos de información

- Niqui, Cinto: *Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital*. Barcelona, UOC, 2007.
- Castillo, José María: *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid, Instituto RTVE, 2016.
- Kuppers, H: *Atlas de los colores*. Barcelona, Blume.
- Millerson, Gerald: *La iluminación en televisión*. Madrid, IRTV, 2000.
- Souto, H. Mario Raimundo: *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid, IRTV, 1997.
- Moreno, Rafael: *Vídeo digital*. Madrid, Anaya Multimedia, 2009.
- Ochoa, Luís i Utray, Francisco: *Guía del 4K*. Madrid, MediaRoom, 2015.
- Thompson, Roy: *Manual del montaje*. Madrid, Plot, 2001.
- Ohanian, Thomas A: *Edición digital no lineal*. Madrid, IRTV, 1996
- Fernandez, J.L i Nohales, T: *Postproducción digital*. Andoain, Escuela de cine y vídeo, 1999.
- Cuenca David, Ignasi i Gómez Juan, Eduard: *Tecnología Básica del Sonido I*. Madrid, Thomson, 2005.
- Lyver, Des: *Principios básicos del sonido para vídeo*. Barcelona, Gedisa, 2000.
- Nisbett, Alec: *El uso de los micrófonos*. Madrid, IORTV, 2002.
- Mediaactive: *Aprender Premiere Pro CC*. Barcelona, Marcombo 2015.
- Faulker, Andrew i Gyncild, Brie: *Photoshop CC 2014*. Madrid, Anaya Multimedia, 2015.
- Faulker, Andrew i Gyncild, Brie: *After Effects CC 2014*. Madrid, Anaya Multimedia, 2015.
- Wright, Steve: *Efectos digitales en cine y vídeo*. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.
- Sheppard, Rob i Guncheon, Michel: *Guía completa del video HD para fotógrafos digitales*. Madrid, Tutor, 2012
- Stockman, Steve: *Como hacer vídeos que valgan la pena*. Anaya Multimedia, 2018
- Rodríguez Alonso, Hugo: *Guía completa de la imagen digital*. Marcombo, 2016
- Ochoa, Luis i Utray Delgado, Francisco. *Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guia 4K 709*. Dykinson, 2016