



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**INTRODUCCIÓN A LAS TIC.
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

Coordinación: PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO

Año académico 2018-19

Información general de la asignatura

Denominación	INTRODUCCIÓN A LAS TIC. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Código	101956			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.5	4.5	
	Número de grupos	2	1	
Coordinación	PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	El aprendizaje se reparte en bloques teórico-prácticos que dotarán al alumno de los conocimientos necesarios para desarrollar la parte correspondiente de la práctica final. Se desarrollarán todos los conceptos teóricos y la última parte de la clase estará dedicada a practicar y resolver todas las dudas. El alumno, en esta última parte de la clase, podrá empezar a trabajar el contenido destinado a la práctica final. Aunque también deberá trabajar de manera autónoma durante la semana, en el tiempo que cada uno necesite.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán y Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO	cesar.padial@udl.cat	7,5	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura introduce al alumno/a en los conceptos, sistemas y normas audiovisuales básicas para un mejor uso de las nuevas tecnologías y una creación más profesional de contenido audiovisual.

Los alumnos trabajarán con software de edición, cámaras de filmación e instalaciones de producción audiovisual profesionales. Aunque no se exige, se recomienda llevar ordenador portátil a clase si se dispone de él. En caso de que no, las aulas cuentan con ordenadores de sobremesa donde podrán practicar las nociones teóricas adquiridas durante la clase.

Objetivos académicos de la asignatura

- Aplicar a la elaboración de productos audiovisuales las técnicas y sistemas de registro de la imagen y del sonido.
- Identificar los fundamentos técnicos de la producción y difusión de contenidos audiovisuales.
- Identificar y aplicar las técnicas de realización audiovisual.
- Identificar y aplicar los fundamentos estéticos y técnicos de la edición y postproducción audiovisual.
- Identificar y aplicar las técnicas de los procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos tecnológicos.
- Demostrar la adquisición de conocimientos en las modalidades de conceptualización, creación, diseño y producción de contenidos audiovisuales.

Competencias significativas

Básicas

CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Generales

CG2. Desarrollar la capacidad de organización y planificación.

CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.

CG4. Desarrollar conocimientos de informática aplicada y de sistemas digitales.

CG6. Desarrollar la creatividad, la innovación y la competitividad Específicas

CE9. Concebir, planificar y ejecutar proyectos en el ámbito de los medios de comunicación en todo tipo de soportes.

CE11. Diseñar los aspectos formales y estéticos en los medios escritos, audiovisuales, multimedia e interactivos.

CE12. Dominar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en todo tipo de soportes.

CE13. Identificar y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual y de la comunicación en internet

CE14. Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.

CE15. Desarrollar la capacidad creativa en la realización audiovisual, multimedia e interactiva de los distintos géneros.

Transversales

CT3. Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4. Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

Contenidos fundamentales de la asignatura

BLOQUE 1

- Televisión y realización
- Redacción, postproducción y trabajo exterior (ENG, UM...)
- La Radio, centro de distribución (Estudio, mesas, locución...)
- Herramientas para el consumo y creación de contenido audiovisuales
- Tecnologías de distribución y transmisión

BLOQUE 2

- Captación humana del audiovisual.
- Nociones de Luz y color
- Propiedades del color
- Síntesis aditiva y sustractiva
- Temperatura de color
- Sistemas de color
- Propiedades de la luz
- Fuentes de luz y aparatos de iluminación

BLOQUE 3

- Estudio de la imagen fija
- Resolución, tamaño, peso, profundidad de color ...
- Formatos, vectores y mapa de bits

- Software y herramientas para trabajar la imagen.

BLOQUE 4

- La cámara de vídeo y TV
- Sistema óptico: lentes, diafragma, anillo de enfoque, macro ...
- Sistema electrónico: filtros, balance de blancos, obturador, sensor de cámara ...
- El visor
- Tipos de cámaras, conectores y accesorios.

BLOQUE 5

- Conceptos básicos de fotografía.
- Composición de la imagen.
- Regla de los tercios y profundidad de campo
- Encuadres, normas y tipos de planos.
- Ángulos, respetar los aires
- Movimientos de cámara

BLOQUE 6

- Edición de vídeo
- Aspectos técnicos: Relación de aspecto, fps, entrelazado y progresivo...
- Sistemas analógicos: NTSC, PAL...
- Alta definición
- Formatos, codificación.
- Software i aspectos técnicos para la edición de vídeo.

BLOQUE 7

- Conceptos básicos de sonido.
- Tipos de micrófonos y conexiones
- Formatos de audio
- Software necesario para a grabar audio y para tractarlo

BLOQUE 8

- Protocolos web 2.0 i 3.0, Internet, redes y streaming

- Software de postproducción profesional para generar animaciones.
- Reproductor multimedia, software de compresión i exportación de formatos, almacenamiento (CD, DVD, Disco duro, memoria usb...)

Ejes metodológicos de la asignatura

1 – Clases magistrales. Exposición de los contenidos de la asignatura en sesiones teóricas impartidas en el grupo grande. (CG).

6 – Trabajo en grupo. Alternativamente a las clases magistrales se realizaran actividades en grupos para desarrollar trabajos de aprendizaje.

12 – Practicas. La última parte de la clase se dedicará a dividir el grupo grande en dos grupos y aplicar a nivel práctico los conocimientos adquiridos en la misma.

9 – Elaboración de proyectos. La práctica final consistirá en el diseño, planificación y desarrollo de un vídeo que contenga las técnicas y conocimientos adquiridos por el alumno durante el curso.

Sistema de evaluación

- . Prueba de mitad de curso: 25% Examen sobre el contenido teórico desarrollado hasta mitad de curso.
- . Prueba final: 25% Examen sobre el contenido teórico total del curso.
- . Práctica final: 40% Se trata de una obra audiovisual que se irá creando a medida que el alumno vaya aprendiendo las diferentes técnicas necesarias contenidas en cada bloque. Se valorará que este trabajo tenga una serie de requisitos, que se respeten los estándares y normas, así como una buena técnica y creatividad.
- . Actitud, profesionalidad, desarrollo de las prácticas semanales y asistencia a clase: 10%

Para aprobar la asignatura: Hay que aprobar la práctica final y al menos uno de los dos exámenes. Además, la suma global de todo tiene que dar como mínimo un 5 de nota.

Recuperación en caso de haber suspendido: En caso de suspender los dos exámenes se deberá hacer un examen de recuperación. Si lo que se ha suspendido es la práctica final, se deberá recuperar esta haciendo otra. La no asistencia a cualquiera de los exámenes es suspenso directo, sin derecho a recuperación, si no está formalmente justificada.

Bibliografía y recursos de información

Niqui, Cinto: *Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital*. Barcelona, UOC, 2007.

Castillo, José María: *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid, Instituto RTVE, 2016.

Kuppers, H: *Atlas de los colores*. Barcelona, Blume.

Millerson, Gerald: *La iluminación en televisión*. Madrid, IRTV, 2000.

Souto, H. Mario Raimundo: *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid, IRTV, 1997.

Moreno, Rafael: *Vídeo digital*. Madrid, Anaya Multimedia, 2009.

- Ochoa, Luís i Utray, Francisco: *Guía del 4K*. Madrid, MediaRoom, 2015.
- Thompson, Roy: *Manual del montaje*. Madrid, Plot, 2001.
- Ohanian, Thomas A: *Edición digital no lineal*. Madrid, IRTV, 1996
- Fernandez, J.L i Nohales, T: *Postproducción digital*. Andoain, Escuela de cine y vídeo, 1999.
- Cuenca David, Ignasi i Gómez Juan, Eduard: *Tecnología Básica del Sonido I*. Madrid, Thomson, 2005.
- Lyver, Des: *Principios básicos del sonido para vídeo*. Barcelona, Gedisa, 2000.
- Nisbett, Alec: *El uso de los micrófonos*. Madrid, IORTV, 2002.
- Mediaactive: *Aprender Premiere Pro CC*. Barcelona, Marcombo 2015.
- Faulker, Andrew i Gyncild, Brie: *Photoshop CC 2014*. Madrid, Anaya Multimedia, 2015.
- Faulker, Andrew i Gyncild, Brie: *After Effects CC 2014*. Madrid, Anaya Multimedia, 2015.
- Wright, Steve: *Efectos digitales en cine y vídeo*. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.
- Sheppard, Rob i Guncheon, Michel: *Guía completa del video HD para fotógrafos digitales*. Madrid, Tutor, 2012
- Stockman, Steve: *Como hacer vídeos que valgan la pena*. Anaya Multimedia, 2018
- Rodriguez Alonso, Hugo: *Guía completa de la imagen digital*. Marcombo, 2016
- Ochoa, Luis i Utray Delgado, Francisco. *Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guia 4K 709*. Dykinson, 2016