



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**CULTURA Y COMUNICACIÓN
DE LOS PAÍSES DE LENGUA
FRANCESA**

Coordinación: SOLE CASTELLS, CRISTINA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	CULTURA Y COMUNICACIÓN DE LOS PAÍSES DE LENGUA FRANCESA			
Código	101564			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	4	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	SOLE CASTELLS, CRISTINA			
Departamento/s	FILOLOGIA CLASICA, FRANCESA E HISPANICA			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Français			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SOLE CASTELLS, CRISTINA	cristina.solecastells@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de la imagen y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).
- Las imágenes y voces grabadas se utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.
- Las imágenes y voces grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- Las voces e imágenes son imprescindibles para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita el consentimiento de los estudiantes para registrar sus voces e imágenes con esta exclusiva finalidad, la de impartir docencia en esta asignatura.
- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.
- El estudiante puede acceder a sus datos, solicitar su rectificación, supresión o portabilidad, oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puede presentar una reclamación dirigida a la Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mediante la sede electrónica de la Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer la evolución socio-histórica de Francia en el s. XX, así como sus principales influencias en el terreno cultural y artístico en Europa.
- Saber interpretar textos y obras artísticas en general pertenecientes a las diferentes corrientes de vanguardias, originados en Francia, en relación con la realidad social de cada momento histórico del s. XX europeo.
- Ser capaz de entender y expresarse de forma bàsica en lengua francesa, en los campos de análisis de la asignatura.

Competencias

Competencias Básicas:

- CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado)

Competencias transversales:

- CT2 Adquirir un dominio significativo de una lengua extranjera (Francés)
- CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

Competencias generales:

- CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.
- CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.
- CG6 Demostrar una actitud sistémica de rigor en el trabajo.
- CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.
- CG11 Saber utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

- CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.
- CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1.- Culture et société en France et en Europe au XX^e s. (16 sesiones)

- * La Belle Epoque.
- * La première guerre mondiale: origines, conséquences.
- * La société française et européenne au cours de l'entre-deux-guerres.
- * Les fascismes, le communisme, les nationalismes.
- * La deuxième guerre mondiale: causes, conséquences.
- * L'Europe au cours de la guerre froide
- * Les années 1960
- * Des années 1960 à l'aube du XXI^e siècle

2.- Les grands courants philosophiques et culturels du premier XX^e s. (16 sesiones)

- * Le mouvement futuriste.
- * La révolte dadaïste
- * Le surréalisme: Guillaume Apollinaire et André Breton.
- * L'existentialisme.
- * La pensée de l'absurde
- * La postmodernité

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción / Tipología	O	G	HP	HNP
Clase magistral	Ver temario y cronograma		U	30	30
Seminarios			U	3	2
Prácticas	Estudio, mediante casos prácticos, de la teoría expuesta en las clases		U	20	15
Trabajos	1 Presentación oral + 2 trabajos escritos		U	2	23
Tutorías	Preparación de los trabajos y de la prueba escrita Resolución de problemas, dudas, etc.		U	2	0
Evaluación	Ver Mecanismos de evaluación		U	3	20
TOTAL				60	90

Plan de desarrollo de la asignatura

Ver la pestaña "Contenidos".

Sistema de evaluación

Tabla de los mecanismos de evaluación:

Mecanismos de evaluación	descripción-criterios / tipología	Observaciones	Actividad	%
Asistencia y participación		Se tendrá en cuenta la participación y asistencia de los estudiantes, las cuales puede mejorar la nota final en hasta un 10%.	Todas las presenciales / virtuales	10
Taller de evaluación (Examen)	1 examen escrito*	Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura.	1 examen*	40
Seminarios				
Trabajos	2 trabajos escritos + 1 presentación oral		1 presentación oral + 2 trabajos escritos	20 + 30

TOTAL				100
-------	--	--	--	-----

* Los estudiantes que hayan asistido como mínimo al 80% de las sesiones presenciales, participen habitualmente en clase, y realicen, además de los trabajos anteriormente referenciados, otro de carácter voluntario, podrán escoger entre presentarse al examen o ser evaluados según la tabla siguiente:

- Asistencia y participación: 10%
- Trabajos escritos: 30% (es necesario haberlos presentado todos)
- Exposición oral en clase: 30%
- Trabajo voluntario: 30%

La evaluación es continua. Sin embargo los estudiantes que combinen sus estudios con un empleo a tiempo completo (con alta en la Seguridad Social) tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa en el término de 5 días desde el inicio del semestre. En este caso deben:

- 1.- Informar a los profesores de las asignaturas en las que se han matriculado.
- 2.- Informar a la coordinadora del Grado, quien les indicará las gestiones que deben llevar a cabo.

Bibliografía y recursos de información

BARD Christine, *Les femmes dans la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2003.

BECKER Jean-Jacques y BERSTEIN Serge, *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, vol. 12: *Victoire et frustrations 1.914-1.929*. Paris, ed. du Seuil 1990.

BERNARD Philippe, *La fin d'un monde (1.914-1.929)*. Paris, ed. du Seuil 1975.

BONNET Marie-Jo, *Les femmes artistes dans les avant-gardes*. Paris, Odile-Jacob, 2006.

DHARMAWIMALA Thavishi, *De la modernité à la postmodernité: un recueil d'essais critiques sur une sélection de littérature*. Paris, éd. Notre Savoir 2020.

DURAND Yves, *La France dans la Deuxième Guerre Mondiale, 1.939-1.945*. Paris, ed. Armand Colin 1989.

FAUCHEREAU Serge, *Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature 1905-1930*. Paris, Flammarion 2016.

MAFFESILI Michel, *L'Ordre des choses: penser la postmodernité*. Paris, éd. du CNRS 2014.

MIQUEL Pierre, *Les poilus, la France sacrifiée*. Paris, ed. Plon 1999.

RÉMOND René, *Notre siècle (1.918-1.988)*. Paris, ed. Fayard 1988.

SCHOR Ralph, *Histoire de la société française au XXe siècle*. Paris, éd. Belin 2005.

VERCLYTTE Valérie, *La société française de 1945 à nos jours*. Paris, éd. Armand Colin, col. U, 2018.

(Bibliografía específica adicional se indicará o se proporcionará en clase)