



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**MONOGRAFÍAS DE
LITERATURA CATALANA I**

Coordinación: MALE PEGUEROLES, JORDI

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	MONOGRAFÍAS DE LITERATURA CATALANA I			
Código	101487			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	2	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	3	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	MALE PEGUEROLES, JORDI			
Departamento/s	FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases no presenciales: 60 h Resto de horas no presenciales y de trabajo autónomo: 90 h			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MALE PEGUEROLES, JORDI	jordi.male@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Estudio de varios de los movimientos de la literatura catalana del siglo XX y de los principales géneros que cultivaron. El objetivo de la asignatura es, principalmente, completar la panorámica de la literatura catalana contemporánea que se ofrece en otras asignaturas del grado, específicamente durante la época de la posguerra.

Objetivos académicos de la asignatura

Que el estudiante sea capaz de discernir las principales tendencias y los principales movimientos de la literatura catalana de la postguerra.

Que el estudiante conozca los principales autores/as de la postguerra.

Que el estudiante adquiera práctica en la lectura e interpretación de textos literarios.

Competencias

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG6 Implantar la capacidad de aprendizaje autónomo.

CG7 Valorar la capacidad de organización y planificación del trabajo y la investigación.

CG10 Implementar el conocimiento y la capacidad de uso de las TIC en relación con el correspondiente ámbito de estudio.

CG11 Buscar y gestionar adecuadamente la información, a partir de fuentes y tipologías documentales diversas.

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE8 Diferenciar los principales textos, autores y movimientos literarios en lenguas catalana y occitana, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1 – Exilio y clandestinidad (3 semanas)

2 – "Represa" pública (8 semanas)

3 – Realismo Histórico (3 semanas)

4 – Los años setenta (1 semana)

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Codificación / descripción / tipología TPD	HP*	HNP*
Clases presenciales	Ver contenidos del temario	60	
Seminarios			
Prácticas (Lecturas)	P1 – Posguerra y clandestinidad P2 – "Represa" pública P3 – Realismo Histórico P4 – Los años setenta		35
Trabajos	T1 – "Represa" pública: narrativa T2 – "Represa" pública: poesía/teatro T3 – Realismo Histórico		53
Tutorías			2
Otras			
Evaluación	Ver tabla de mecanismos de evaluación		
TOTAL		60	90

* HP: horas presenciales del alumno/a. HNP: horas no presenciales del alumno/a.

Plan de desarrollo de la asignatura

Véase Contenidos.

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación / descripción-criterios / tipología TPD	Observaciones	%
Asistencia y participación			10
Taller de evaluación			

Trabajos	T1 – "Represa" pública: narrativa	30
	T2 – "Represa" pública: poesía/teatro	30
	T3 – Realismo Histórico	30
Otros	La corrección lingüística es imprescindible para aprobar la asignatura.	
TOTAL		100

Para aprobar la asignatura al menos dos actividades han de estar aprobadas (5).

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

El estudiante o la estudiante que quiera acogerse a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continuada, en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del semestre. La evaluación alternativa consistirá en fijar unos plazos más flexibles para la presentación de las actividades. Para más información, enviar un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o dirigirse a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias

1. Antología de textos de la clandestinidad y la "Represa" pública.
2. Pere Quart, *Vacances pagades* [1961]. Proa: Barcelona, 1999.
3. Manuel de Pedrolo, *Homes i no*. Barcelona: Educaula, 2011.
4. Josep M. Espinàs, *Combat de nit*. Barcelona: Aymà, 1959. / Concepció G. Maluquer, *Gent del sud*. Barcelona: Club Editor, 1964; Tremp: Garsineu, 2001.

Posguerra: clandestinidad y "represa" pública

Joaquim Molas, *La literatura de postguerra*. Barcelona: Rafael Dalmau, editor, 1966.

Joaquim Molas, «La literatura catalana sota el franquisme (1939-1953)», *L'Avenç*, núm. 6 (octubre 1977), p. 17-47,

Joaquim Molas, «1939, any-límit de la literatura catalana», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: PAM, 1995, p. 47-73

Maria Josepa Gallofré i Virgili, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. Montserrat: PAM, 1991.

Joan Samsó, *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona: PAM, 1994 i 1995.

Joan Triadú, *La poesia catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1985.

Joan Triadú, *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982.

Realismo Histórico

Joan-Lluís Marfany, «El realisme històric». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la*

literatura catalana, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 221-283.

Vicent Simbor, *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.

Enric Balaguer, pròleg a *Dinou poetes dels seixanta*. València: Eliseu Climent, editor, 1987.

Àlex Broch, «El realisme poètic (1959-1968)», apartat del pròleg al volum *Poesia catalana. Antologia 1939-1968*. Barcelona: Edicions 62, 1985, p. 24-34.

Jaume Aulet, «El Realisme Històric i la seva evolució: un cop d'ull a la situació de la poesia catalana dels anys seixanta», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, p. 215-223.

Jaume Aulet, «La poesia catalana de la segona meitat dels anys cinquanta: unes propostes aparentment innovadores». Dins: *Col·loqui Miquel Martí i Pol. Cinquanta anys de poesia 1948-1998*, a cura d'Àlex Broch i Ramon Pinyol i Torrents. Vic: Eumo, 2000, p. 67-89.

Monogràfic «El realisme en la literatura catalana de postguerra», *Caplletra*, núm. 28 (primavera 2000).

Años setenta

Àlex Broch, Àlex: *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona: Edicions 62, 1980.

Enric Bou, «La literatura actual». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 355-420.

Oriol Pi de Cabanyes & G.J. Graells, *La generació literària dels setanta*. Barcelona: Pòrtic, 1971.

La bibliografía sobre los autores y las obras estudiadas se entregará en clase.