



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**TEATRO CATALÁN DEL SIGLO  
XX Y XXI**

Coordinación: PERPINYA FILELLA, NURIA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	TEATRO CATALÁN DEL SIGLO XX Y XXI			
<b>Código</b>	101486			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	PERPINYA FILELLA, NURIA			
<b>Departamento/s</b>	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	-Horas presenciales: 60 -Horas de trabajo autónomo del estudiante (o Horas no presenciales): 90			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán con textos en inglés, francés, italiano y castellano			
<b>Distribución de créditos</b>	3/3			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

Teatro catalán de vanguardia

## Objetivos académicos de la asignatura

Conocer el teatro catalán y europeo moderno

Mejorar las habilidades creativas e interpretativas (en el sentido textual y actoral).

## Competencias

**CB1** Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB3** Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4** Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

**CG4** Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

**CG6** Implantar la capacidad de aprendizaje autónomo.

**CG7** Valorar la capacidad de organización y planificación del trabajo y la investigación.

**CG10** Implementar el conocimiento y la capacidad de uso de las TIC en relación con el correspondiente ámbito de estudio.

**CG11** Buscar y gestionar adecuadamente la información, a partir de fuentes y tipologías documentales diversas.

**CG12** Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

**CE6** Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

**CE8** Diferenciar los principales textos, autores y movimientos literarios en lenguas catalana y occitana, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

**CT5** Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

**CT6** Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias del ámbito profesional.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

El concepto de Vanguardia

El teatro vanguardista internacional

Teatro revolucionario

Experimentos de lengua

Drama existencialista

Los géneros teatrales: masculino / femenino

Sátira social

Transmedia

Teatro nacionalista y multicultural

Metateatro

## Ejes metodológicos de la asignatura

50 HP de clases magistrales

10 HP d'actividades organizadas por la unidad de literatura

90 HNP horas no presenciales de trabajo autónomo.

Total = 150 H

### METODOLOGÍA DEL CURSO DE TEATRO

Estudio de la corriente vanguardista teatral catalán e internacional (a través de las clases magistrales y del trabajo autónomo)

Prácticas de estilo teatral (leyendo 8 obras con a mínimo de teatro y analizándolas)

Representaciones de escenas en el aula

Escritura obra breve de teatro y representación a final de curso

Los estudiantes y la profesora asistirán a dos representaciones teatral moderna en Lleida y Barcelona

## Plan de desarrollo de la asignatura

### CRONOGRAMA

FEBRERO El concepto de Vanguardia

El teatro vanguardista internacional

Teatro revolucionario

MARZO Experimentos de lengua

Drama existencialista

Entrega prácticas de los estudiantes

Performances en clase

ABRIL Los géneros teatrales: masculino / femenino

Transmedia

Entrega prácticas de los estudiantes

Performances en clase

MAYO Teatro nacionalista y multicultural

Metateatro

Entrega prácticas de los estudiantes

Performances en clase

Asistencia a dos representaciones teatrales en Lleida y Barcelona

## Sistema de evaluación

### EVALUACIÓN CONTINUA DURANTE EL CURSO

La evaluación será mensual y se irá sumando progresivamente. Dado que ninguna de las pruebas no supera el 30% de la nota final, no hay examen de recuperación.

1 punto de la nota corresponde a la asistencia activa en clase y en las performances teatrales en clase.

Hay que leer 8 obras de teatro de la bibliografía (4 autores catalanes y 4 extranjeros) y de cada uno de analizar sus rasgos vanguardistas.

A final de curso, el estudiante escribirá una obra de teatro de talante vanguardista explicitando las líneas desarrolladas.

Extensión mínima de los análisis: 4 páginas por autor.

Extensión mínima de la obra de teatro: 15 páginas.

### ANÁLISIS dramaturgos 1 & 2.

1.5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5

---

### ANÁLISIS dramaturgos 3 & 4.

1.5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5

---

### ANÁLISIS dramaturgo 5 & 6

1.5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
  2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
  3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5
- 

ANÁLISIS dramaturgos 7 & 8

1-5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
  2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
  3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5
- 

OBRA TEATRO PROPIA

3 puntos

IMITACIÓN ESTILO TEATRAL SEGÚN PAUTAS DE la ASIGNATURA

---

6 PUNTOS ANÁLISIS

3 PUNTOS ESCRITURA DRAMÁTICA

1 PUNTO PERFORMANCES Y PARTICIPACIÓN

FRAUDE ACADÉMICO O COPIA ESPONTÁNEA

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o dirijase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

## Bibliografía y recursos de información

**TEATRO VANGUARDIA CATALÀN. LECTURAS OBLIGATORIAS**

BENET I JORNET, Josep Maria. *Desig* (1991). València: Eliseu Climent.

BOADELLA, Albert. *Ubú, president* (1995). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

BROSSA, Joan. *El dia del profeta* (1961). Barcelona: Proa/TNC. 2008.

CASADO, Núria. *Ostranenie*. (2005). Prats de Lluçanès: Cal Siller.

CUNILLÉ, Lluïsa. *La venda*. (1998). Tarragona: Arola.

MIRÓ, Josep Maria. *Nerium Park*. (2013). Manacor: Món de llibres.

MESTRES, Albert. *Temps real*. (2007). Barcelona: Proa.

ORIOL, Jordi. *L'empestat*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Homes i no*. (1959/1960). Barcelona: Joaquim Horta. / Barcelona: Educaula. 2011.

SIRERA, Rodolf. *Plany en la mort d'Enric Ribera : assaig simfònic de documentació biogràfica* (1972). Barcelona: ed. 62. 1982.

SANTOS, Carles. *Ens morirem sense haver-los escabetxat a tots*. Barcelona: Saldomar. 2022.

Tocatico-tocatà (1982) [https://www.youtube.com/watch?v=fGCisW5y\\_pU](https://www.youtube.com/watch?v=fGCisW5y_pU)

*Pantera imperial* (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=GoLGHvfOLiQ>

SOLER, Esteve. (2013). *En contra: 23 contes teatralitzats*. València: ¾.

## OTRAS OBRAS DE TEATRO CATALÁN MODERNO

### (\* Recomendadas)

ARRIBAS, Albert dir. *Orationibus #SR* (Sobre *Oracions* de Santiago Rusiñol) (2018).

BATLLE, Carles. *Trànsits* (2007). Tarragona: Arola.

*Oblidar Barcelona* (2009). Tarragona: Arola.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Salamandra* (2005). Barcelona: Proa / TNC

\*BERNAT, Roger. *Please, continue (Hamlet)* (2016).

\*BOADELLA, Albert: *La torna* (1977). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

\**Yo tengo un tío en América* (1991). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

\*BROSSA, Joan. *La xarxa*. (1953). *Teatre* (1964). Barcelona: RM /Barcelona: Rema12. 2005.

\**El saltamartí* (1962). Barcelona: Diputació. 1999.

\**Calç i rajoles* (1965). Barcelona: ed 62. 1980-1999.

\**L'entrellat del jardí* (1965-6). *Poesia escènica*. vol 5. Tarragona: Arola. 2016.

"Pastoral dins una alcova". "Bosc dorment". *Accions* (1946-1962). *Poesia escènica. Teatre complet*. 5. Barcelona: ed 62. 1973-1983.

CASADO, Núria. *El projecte Dànu* (2013). Argentona: Voliana.

*La comèdia dels quatre quadres.* (2015). Benicarló: Onada.

CASASSES, Enric. *Do'm.* (2003). Barcelona: Rema12.

CEDÓ, Clàudia. *Una gossa en un descampat.* Barcelona: Rema12. 2018.

\*CLUA, Guillem. *Marburg* (2010). Barcelona: Proa/TNC.

COMADIRA, Narcís. *El dia dels morts. Un oratori per a Josep Pla.* (1997). Barcelona: ed 62.

\*CREHUET, Marc. *El rei borni.* (2013). Barcelona: Sala FlyHard.

CUNILLÉ, Lluïsa. *Dotze treballs* (1998). Lleida: Pagès.

*La cita.* (1999) *Deu peces.* Barcelona: Edicions 62, 2008.

\*ESPRIU, Salvador. *Primera història d'Esther.* (1948). Barcelona: Aymà / ed. 62. 2012.

\**Antígona.* (1955). Palma de Mallorca: Moll / Barcelona: ed. 62. 2008.

\**Ronda de mort a Sinera.* (1965). Barcelona: ed. 62. 2000

GALCERAN, Jordi. *El mètode Grönholm.* (2005). Barcelona: Proa.

GÀZQUEZ, Ricard. *Niederungen* (2002).

JOANMIQUEL, Ferran. *Blau.* (2010). Tarragona: Arola.

LA CUBANA. *Gente bien* (2016) / \*RUSIÑOL, Santiago. *Gente bien.* (1917). *Teatre selecte.* (1949). Barcelona: Selecta.

LA FURA DELS BAUS. *Suz / 0 / Suz.* (1985)

*MTM* (1994).

*El martiri de Sant Sebastià* (1997).

/ GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust v 3.0.* (1998). Barcelona: La Fura dels Baus.

*La Fura dels Baus (1974-2004).* (2004). Barcelona: Eleta.

MIRÓ, Josep Maria. *La dona que perdía tots els avions.* (2010). Tarragona: Arola.

MACIÀ, Xavier. *La carretera i el mur.* (2003). Lleida: Pagès.

MALLOL, Carles. *Mata el teu alumne.* (2015). Barcelona: Sala FlyHard.

MESTRES, Albert. *Dramàtic i altres peces.* (2002). Barcelona: ed. 62.

*Contes estigis, o el cabaret dels morts* (1999). Barcelona: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral.18-19-20. Desembre, p. 205-235.

*Dos de dos* (2008). Barcelona: Proa.

MIQUEL, Dolores. *Pallarina, puta i poeta / Carn avall* (2012).

NOLLA, Enric. *Tractat de blanques.* (2002). Tarragona: Arola.

\*ORIOI, Jordi. *La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac).* (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Situació bis.* (1958/1965). Barcelona: Occitània/ ed. 62. 1999.

*A l'altre costat de la peça* (1958/1975). Palma Mallorca: Moll/Barcelona: ed. 62. 1999.

PIJUAN, Albert. *Nix tu, Simona* (2011). Barcelona: Rema12.



\**Pioneres modernes. Dotze autors de l'escena catalana 1876-1938* (2020). Mercè Ibarz ed. Tarragona: Arola.

RIGOLA, Àlex. *European House (prólogo de un Hamlet sin palabras)*. (2009).

SIRERA, Rodolf. *Tres variacions sobre el joc del mirall* (1974). Barcelona: ed. 62. 1977.

\*SANTOS, Carles. *Carles Santos: long live the piano!* (2006). Barcelona: Actar.

*Samara samaruck suck suck*. (2002). València: Generalitat valenciana.

*La pantera imperial*. (1977).

*La meva filla sóc jo*. (2005)

*El silenci abans de Bach / Die Stille vor Bach* (2007/13). Barcelona: Prodimag.

SZPUNBERG, Victoria. *Esthetic Paradise*. (2004). Barcelona: Rema12.

*La màquina de parlar*. (2007). Barcelona: Rema12.

TRICICLE. *Chooof!* (2003). Barcelona : Manga Films.

VÁZQUEZ, Gerard. *Cansalada cancel.lada*. (1996). Barcelona : AADPC.

## VANGUARDIA INTERNACIONAL. LECTURAS OBLIGATORIAS

BECKETT, Samuel. *Waiting for Godot* (1952) or *Endgame* (1957).

BERNHARD, Thomas. *The force of habit* (1974). Portsmouth: Heinemann. 1976.

*La força del costum, Tres i Quatre*, València, 1989.

BRECHT, Bertolt. "Little Organon for the theater" (1948)

*Man's equals Man* (1924) / *Un home és un home*

CAPEK, Karel (*R.U.R. (Rossum's Universal Robots)*) (1920). Males Herbes, 2017.

CHURCHILL, Caryl. *A number* (2002)

HANDKE, Peter. *Offending the audience* (1969) / *Insults al públic*

IONESCO, Eugene. *Rhinoceros* (1959)

IONESCO, Eugene, *El rei es mor* (1962) / *Amadeo o com treure's el mort de sobre* (1953)

KAFKA, Franz. *The Metamorphosis* (1912) o *El castell* (1914)

KANE, Sarah. *Crave* (1998) / *Ànsia*

KOLTÈS, Bernard-Marie. *La nit just abans dels boscos* (1977).

LIDDELL, Angelica. *La casa de la fuerza. Te haré invencible con mi derrota. Anfaegtelse*. Segovia: La Uña Rota. 2011

## CRÍTICA

ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd*. New York: Doubleday. 1961 / *El Teatro del absurdo*. Seix Barral. 1966

FÀBREGAS, Xavier. *Aproximació a la història del teatre català modern*. (1972). Barcelona: Curial.

PERPINYÀ, Núria. *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda* (2019). Tarragona: Arola.

