



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**TEATRO CATALÁN DEL SIGLO
XX Y XXI**

Coordinación: PERPINYA FILELLA, NURIA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	TEATRO CATALÁN DEL SIGLO XX Y XXI			
Código	101486			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	PERPINYA FILELLA, NURIA			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	-Horas presenciales: 60 -Horas de trabajo autónomo del estudiante (o Horas no presenciales): 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán con textos en inglés, francés, italiano y castellano			
Distribución de créditos	3/3			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Teatro catalán de vanguardia

Objetivos académicos de la asignatura

Conocer el teatro catalán y europeo moderno

Mejorar las habilidades creativas e interpretativas (en el sentido textual y actoral).

Competencias

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG6 Implantar la capacidad de aprendizaje autónomo.

CG7 Valorar la capacidad de organización y planificación del trabajo y la investigación.

CG10 Implementar el conocimiento y la capacidad de uso de las TIC en relación con el correspondiente ámbito de estudio.

CG11 Buscar y gestionar adecuadamente la información, a partir de fuentes y tipologías documentales diversas.

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE8 Diferenciar los principales textos, autores y movimientos literarios en lenguas catalana y occitana, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

El concepto de Vanguardia

El teatro vanguardista internacional

Teatro revolucionario

Experimentos de lengua

Drama existencialista

Los géneros teatrales: masculino / femenino

Sátira social

Transmedia

Teatro nacionalista y multicultural

Metateatro

Ejes metodológicos de la asignatura

50 HP de clases magistrales

10 HP d'actividades organizadas por la unidad de literatura

90 HNP horas no presenciales de trabajo autónomo.

Total = 150 H

METODOLOGÍA DEL CURSO DE TEATRO

Estudio de la corriente vanguardista teatral catalán e internacional (a través de las clases magistrales y del trabajo autónomo)

Prácticas de estilo teatral (leyendo 8 obras con a mínimo de teatro y analizándolas)

Representaciones de escenas en el aula

Escritura obra breve de teatro y representación a final de curso

Los estudiantes y la profesora asistirán a dos representaciones teatral moderna en Lleida y Barcelona

Plan de desarrollo de la asignatura

CRONOGRAMA

FEBRERO El concepto de Vanguardia

El teatro vanguardista internacional

Teatro revolucionario

MARZO Experimentos de lengua

Drama existencialista

Entrega prácticas de los estudiantes

Performances en clase

ABRIL Los géneros teatrales: masculino / femenino

Transmedia

Entrega prácticas de los estudiantes

Performances en clase

MAYO Teatro nacionalista y multicultural

Metateatro

Entrega prácticas de los estudiantes

Performances en clase

Asistencia a dos representaciones teatrales en Lleida y Barcelona

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA DURANTE EL CURSO

La evaluación será mensual y se irá sumando progresivamente. Dado que ninguna de las pruebas no supera el 30% de la nota final, no hay examen de recuperación.

1 punto de la nota corresponde a la asistencia activa en clase y en las performances teatrales en clase.

Hay que leer 8 obras de teatro de la bibliografía (4 autores catalanes y 4 extranjeros) y de cada uno de analizar sus rasgos vanguardistas.

A final de curso, el estudiante escribirá una obra de teatro de talante vanguardista explicitando las líneas desarrolladas.

Extensión mínima de los análisis: 4 páginas por autor.

Extensión mínima de la obra de teatro: 15 páginas.

ANÁLISIS dramaturgos 1 & 2.

1.5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5

ANÁLISIS dramaturgos 3 & 4.

1.5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5

ANÁLISIS dramaturgo 5 & 6

1.5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
 2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
 3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5
-

ANÁLISIS dramaturgos 7 & 8

1-5 puntos distribuidos

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO 0,5
 2. USO BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES 0,5
 3. corrección lingüística y DOMINIO DEL DISCURSO ensayístico 0.5
-

OBRA TEATRO PROPIA

3 puntos

IMITACIÓN ESTILO TEATRAL SEGÚN PAUTAS DE la ASIGNATURA

6 PUNTOS ANÁLISIS

3 PUNTOS ESCRITURA DRAMÁTICA

1 PUNTO PERFORMANCES Y PARTICIPACIÓN

El alumnado que combine los estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

TEATRO VANGUARDIA CATALÀN. LECTURAS OBLIGATORIAS

BENET I JORNET, Josep Maria. *Desig* (1991). València: Eliseu Climent.

BOADELLA, Albert. *Ubú, president* (1995). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

BROSSA, Joan. *El dia del profeta* (1961). Barcelona: Proa/TNC. 2008.

CASADO, Núria. *Ostranenie*. (2005). Prats de Lluçanès: Cal Siller.

CUNILLÉ, Lluïsa. *La venda*. (1998). Tarragona: Arola.

MIRÓ, Josep Maria. *Nerium Park*. (2013). Manacor: Món de llibres.

MESTRES, Albert. *Temps real*. (2007). Barcelona: Proa.

ORIOI, Jordi. *L'empestat*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Homes i no*. (1959/1960). Barcelona: Joaquim Horta. / Barcelona: Educaula. 2011.

SIRERA, Rodolf. *Plany en la mort d'Enric Ribera : assaig simfònic de documentació biogràfica* (1972).
Barcelona: ed. 62. 1982.

SANTOS, Carles. Tocatico-tocatà (1982) https://www.youtube.com/watch?v=fGCisW5y_pU

Pantera imperial (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=GoLGHvfOLiQ>

SOLER, Esteve. (2013). *En contra: 23 contes teatralitzats*. València: ¾.

OTRAS OBRAS DE TEATRO CATALÁN MODERNO

(* Recomendadas)

ARRIBAS, Albert dir. *Orationibus #SR* (Sobre *Oracions* de Santiago Rusiñol) (2018).

BATLLE, Carles. *Trànsits* (2007). Tarragona: Arola.

Oblidar Barcelona (2009). Tarragona: Arola.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Salamandra* (2005). Barcelona: Proa / TNC

*BERNAT, Roger. *Please, continue (Hamlet)* (2016).

*BOADELLA, Albert: *La torna* (1977). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

**Yo tengo un tío en América* (1991). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

*BROSSA, Joan. *La xarxa*. (1953). *Teatre* (1964). Barcelona: RM /Barcelona: Rema12. 2005.

**El saltamartí* (1962). Barcelona: Diputació. 1999.

**Calç i rajoles* (1965). Barcelona: ed 62. 1980-1999.

**L'entrellat del jardí* (1965-6). *Poesia escènica*. vol 5. Tarragona: Arola. 2016.

"Pastoral dins una alcova". "Bosc dorment". *Accions* (1946-1962). *Poesia escènica. Teatre complet*. 5.
Barcelona: ed 62. 1973-1983.

CASADO, Núria. *El projecte Dànu* (2013). Argentona: Voliana.

La comèdia dels quatre quadres. (2015). Benicarló: Onada.

CASASSES, Enric. *Do'm*. (2003). Barcelona: Rema12.

CEDÓ, Clàudia. *Una gossa en un descampat*. Barcelona: Rema12. 2018.

*CLUA, Guillem. *Marburg* (2010). Barcelona: Proa/TNC.

COMADIRA, Narcís. *El dia dels morts. Un oratori per a Josep Pla*. (1997). Barcelona: ed 62.

*CREHUET, Marc. *El rei borni*. (2013). Barcelona: Sala FlyHard.

CUNILLÉ, Lluïsa. *Dotze treballs* (1998). Lleida: Pagès.

La cita. (1999) *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62, 2008.

*ESPRIU, Salvador. *Primera història d'Esther*. (1948). Barcelona: Aymà / ed. 62. 2012.

**Antígona*. (1955). Palma de Mallorca: Moll / Barcelona: ed. 62. 2008.

**Ronda de mort a Sinera*. (1965). Barcelona: ed. 62. 2000

GALCERAN, Jordi. *El mètode Grönholm*. (2005). Barcelona: Proa.

GÀZQUEZ, Ricard. *Niederungen* (2002).

JOANMIQUEL, Ferran. *Blau*. (2010). Tarragona: Arola.

LA CUBANA. *Gente bien* (2016) / *RUSIÑOL, Santiago. *Gente bien*. (1917). *Teatre selecte*. (1949). Barcelona: Selecta.

LA FURA DELS BAUS. *Suz / 0 / Suz*. (1985)

MTM (1994).

El martiri de Sant Sebastià (1997).

/ GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust v 3.0*. (1998). Barcelona: La Fura dels Baus.

La Fura dels Baus (1974-2004). (2004). Barcelona: Eleta.

MIRÓ, Josep Maria. *La dona que perdia tots els avions*. (2010). Tarragona: Arola.

MACIÀ, Xavier. *La carretera i el mur*. (2003). Lleida: Pagès.

MALLOL, Carles. *Mata el teu alumne*. (2015). Barcelona: Sala FlyHard.

MESTRES, Albert. *Dramàtic i altres peces*. (2002). Barcelona: ed. 62.

Contes estigis, o el cabaret dels morts (1999). Barcelona: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral. 18-19-20. Desembre, p. 205-235.

Dos de dos (2008). Barcelona: Proa.

MIQUEL, Dolors. *Pallarina, puta i poeta / Carn avall* (2012).

NOLLA, Enric. *Tractat de blanques*. (2002). Tarragona: Arola.

*ORIOL, Jordi. *La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Situació bis*. (1958/1965). Barcelona: Occitània/ ed. 62. 1999.

A l'altre costat de la peça (1958/1975). Palma Mallorca: Moll/Barcelona: ed. 62. 1999.

PIJUAN, Albert. *Nix tu, Simona* (2011). Barcelona: Rema12.

**Pioneres modernes. Dotze autores de l'escena catalana 1876-1938* (2020). Mercè Ibarz ed. Tarragona: Arola.

RIGOLA, Àlex. *European House (prólogo de un Hamlet sin palabras)*. (2009).

SIRERA, Rodolf. *Tres variacions sobre el joc del mirall* (1974). Barcelona: ed. 62. 1977.

*SANTOS, Carles. *Carles Santos: long live the piano!* (2006). Barcelona: Actar.

Samara samaruck suck suck. (2002). València: Generalitat valenciana.

La pantera imperial. (1977).

La meva filla sóc jo. (2005)

El silenci abans de Bach / Die Stille vor Bach (2007/13). Barcelona: Prodimag.

SZPUNBERG, Victoria. *Esthetic Paradise*. (2004). Barcelona: Rema12.

La màquina de parlar. (2007). Barcelona: Rema12.

TRICICLE. *Choof!* (2003). Barcelona : Manga Films.

VÁZQUEZ, Gerard. *Cansalada cancel.lada.* (1996). Barcelona : AADPC.

VANGUARDIA INTERNACIONAL. LECTURAS OBLIGATORIAS

BECKETT, Samuel. *Waiting for Godot* (1952) or *Endgame* (1957).

BERNHARD, Thomas. *The force of habit* (1974). Portsmouth: Heinemann. 1976.

La força del costum, Tres i Quatre, València, 1989.

BRECHT, Bertolt. "Little Organon for the theater" (1948)

Man's equals Man (1924) / *Un home és un home*

CAPEK, Karel (*R.U.R. (Rossum's Universal Robots)*) (1920). Males Herbes, 2017.

CHURCHILL, Caryl. *A number* (2002)

HANDKE, Peter. *Offending the audience* (1969) / *Insults al públic*

IONESCO, Eugene. *Rhinoceros* (1959)

IONESCO, Eugene, *El rei es mor* (1962) / *Amadeo o com treure's el mort de sobre* (1953)

KAFKA, Franz. *The Metamorphosis* (1912) o *El castell* (1914)

KANE, Sarah. *Crave* (1998) / *Ànsia*

KOLTÈS, Bernard-Marie. *La nit just abans dels boscos* (1977).

LIDDELL, Angelica. *La casa de la fuerza. Te haré invencible con mi derrota. Anfaegtelse.* Segovia: La Uña Rota. 2011

CRÍTICA

ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd.* New York: Doubleday. 1961 / *El Teatro del absurdo.* Seix Barral. 1966

FÀBREGAS, Xavier. *Aproximació a la història del teatre català modern.* (1972). Barcelona: Curial.

PERPINYÀ, Núria. *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda* (2019). Tarragona: Arola.