



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **LITERATURA OCCITANA I**

Coordinación: SUILS SUBIRA, JORDI

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA OCCITANA I			
Código	101472			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	5	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	SUILS SUBIRA, JORDI			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 Horas Presenciales 90 Hores No Presenciales			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán y occitano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SUILS SUBIRA, JORDI	jordi.suils@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

Lograr un conocimiento introductorio de la historia de la literatura occitana y sus principales épocas, autores y obras, con atención especial a las épocas moderna y contemporánea.

Competencias

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG3 Realizar con calidad y rigor el trabajo asignado.

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG6 Implantar la capacidad de aprendizaje autónomo.

CG7 Valorar la capacidad de organización y planificación del trabajo y la investigación..

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE8 Diferenciar los principales textos, autores y movimientos literarios en lenguas catalana y occitana, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE10 Analizar críticamente las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria de los países de habla catalana y occitana.

CE11 Identificar conocimientos básicos de la historia y las culturas de las sociedades de hablas catalana y occitana, así como la capacidad de contextualizar los fenómenos lingüísticos y literarios.

CE13 Desarrollar la capacidad de discriminación teórica en la exégesis literaria y dominio práctico de las técnicas y métodos del análisis literario y de la crítica textual aplicado en particular a textos en catalán y occitano.

CE15 Aplicar el dominio práctico de la didáctica de la lengua y/o literatura catalanas y occitanas para estudiantes nativos/as o extranjeros/as.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción
2. Contexto sociolingüístico

Renacimiento y Barroco:

3. P. Godolin

4. P. de Garròs

5. B. Larada, G. Saluste du Bartàs, e autres

6. J.-B. Fabre

Contexto de la Revolución

Felibritge:

7. F. Mistral

8. J. F. Bladèr

9. M. Camelat, S. Palay

Contemporánea post-felibre:

10. M. Roqueta

11. J. Bodon

12. P. Bec

13. B. Manciet

14. R. Lafont

15. R. Lapassada

16. M. Esquieu

17. A. Peyroutet

18. J. dau Melhau

19. A. Surre-Garcia

20. F. Gardy

21. M. Delpastre

Contemporánea:

22. A. Lassaque

23. F. Vernet

24. J. C. Forêt

25. S. Javaloyès

26. E. Gonzalès

Aranesa:

27. B. Sarrieu

28. J. Condò

29. F. Boya, V. Barès, P. Caubet, M. Ané

30. T. Escala

Ejes metodológicos de la asignatura

Presencial, 60 horas:

Lecciones magistrales

Comunicación (exposiciones orales, audiovisuales ...)

Conferencias

No presencial, 90 horas:

Trabajo autónomo

Análisis y reflexión

Tratamiento de la información (lectura, localización, selección ...)

Trabajos y prácticas individuales trabajo cooperativo

Tutorías individuales y colectivas de apoyo al alumnado (on-line).

Plan de desarrollo de la asignatura

Sesión 1. Introducción

Sesión 2. Contexto sociolingüístico

Renacimiento y Barroco:

Sesión 3. P. Godolin

Sesión 4. P. de Garròs

Sesión 5. B. Larada, G. Saluste du Bartàs, e autres

Sesión 6. J.-B. Fabre

Contexto de la Revolución

Felibritge:

Sesión 7. F. Mistral

Sesión 8. J. F. Bladèr

Sesión 9. M. Camelat, S. Palay

Contemporánea post-felibre:

Sesión 10. M. Roqueta

Sesión 11. J. Bodon

Sesión 12. P. Bec

Sesión 13. B. Manciet

Sesión 14. R. Lafont

Sesión 15. R. Lapassada

Sesión 16. M. Esquieu

Sesión 17. A. Peyroutet

Sesión 18. J. dau Melhau

Sesión 19. A. Surre-Garcia

Sesión 20. F. Gardy

Sesión 21. M. Delpastre

Contemporánea:

Sesión 22. A. Lassaque

Sesión 23. F. Vernet

Sesión 24. J. C. Forêt

Sesión 25. S. Javaloyès

Sesión 26. E. Gonzalès

Aranesa:

Sesión 27. B. Sarrieu

Sesión 28. J. Condò

Sesión 29. F. Boya, V. Barès, P. Caubet, M. Ané

Sesión 30. T. Escala

Sistema de evaluación

Ejercicio práctico individual (sobre uno de los textos o autores). 30%

Informe final. 30%

Discusión en aula. 30%

Asistencia a clases y tutorías, y participación. 10%

El alumnado que combine los estudios con un trabajo, a tiempo completo o a tiempo parcial, cuyos horarios coincidan con los de las clases, tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

ANTHOLOGIE (1960): *Petite anthologie de la renaissance toulousaine de 1610: Bertrand Larade, Guillaume Ader, Pierre Godolin*. Avinyó: Aubanel.

BEC, P. (1997): *Le siècle d'or de la poésie gasconne (1550-1650). Anthologie bilingüe*. París: Les Belles

Lettres.

BERRY, A. (1961): *Anthologie de la poésie occitane*. París: Stock.

CAMPROUX, Ch. (1971): *Histoire de la littérature occitane*. París: Payot.

FIGUERES, J. (2005): *A cau d'orella. Narrativa breu occitana del segle XX. Antologia*. Llibres de l'Índex.

GARDY, Ph. (1985): *L'écriture occitane aux XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles*. 2 vols. Tesi doctoral no publicada. Besiers: CIDO.

GARDY, Ph. (1992): *Une écriture en archipel. Cinquante ans de poésie occitane (1940-1990)*. s.l.: Fédérop.

GARDY, Ph. (1996): *L'écriture occitane contemporaine. Une quête des mots*. París / Montréal: L'Harmattan.

GARROS, P. de (1953): *Les églogues de Pey de Garros suivies du Chant Nuptial*. Tolosa de Llenguadoc: Privat. (ed. crítica per André Berry, sobre l'edició de 1567)

LAFONT, R. & Ch. ANATOLE (1973): *Història de la literatura occitana*, 2 vols. Barcelona: DOPESA.