



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LITERATURA CATALANA DEL
S. XIX**

Coordinación: MACIÀ COSTA, XAVIER

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	LITERATURA CATALANA DEL S. XIX			
Código	101469			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MACIÀ COSTA, XAVIER			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Hores presencials: 60 Hores no presencials: 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Català Castellano, Francés, Occitano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MACIÀ COSTA, XAVIER	xavier.macia@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Estudio de la particular articulación del complejo sistema literario catalán en el s. XIX (grupos, plataformas, tendencias, textos...) en relación con el contexto europeo y occitano. Estudio del fenómeno de la Renaixença y de los principales autores y obras del periodo (con especial atención a la cultura popular y a las referencias al pasado medieval)

Objetivos académicos de la asignatura

Conocer los principales movimientos, autores y obras del complejo sistema literario catalán en el siglo XIX

Estudio de la cultura, la sociedad, la lengua y la literatura catalanas del periodo en relación a su contexto europeo

Conocer el patrimonio literario catalán

Competencias

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Optimizar la creatividad y la iniciativa.

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y de la toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG6 Implantar la capacidad de aprendizaje autónomo.

CG7 Valorar la capacidad de organización y planificación del Trabajo y la investigación.

CG10 Implementar el conocimiento y la capacidad de uso de las TIC en relación con el correspondiente ámbito de estudio.

CG11 Buscar y gestionar adecuadamente la información, a partir de fuentes y tipologías documentales diversas

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE8 Diferenciar los principales textos, autores y movimientos literarios en lenguas catalana y occitana, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

CE11 Identificar conocimientos básicos de la historia y las culturas de las sociedades de hablas catalana y occitana, así como la capacidad de contextualizar los fenómenos lingüísticos y literarios.

CE13 Desarrollar la capacidad de discriminación teórica en la exégesis literaria y dominio práctico de las técnicas y métodos del análisis literario y de la crítica textual aplicado en particular a textos en catalán y occitano.

CE15 Aplicar el dominio práctico de la didáctica de la lengua y/o literatura catalanas y occitanas para estudiantes nativos/as o extranjeros/as.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción. (1 semana)

2. La literatura catalana entre 1789 i 1859. La "Renaixença" (2 semanas)

3. La poesía. Verdaguer (4 semanas)

4. La narrativa. Oller (4 semanas)

5. El teatro. Guimerà (4 semanas)

Lecturas obligatorias:

Jacint Verdaguer: *Canigó* [1885], a cura de M. Gustà, pròleg de R. Torrents, Ed. 62, Barcelona, 2002; a cura de Ll. Soldevila, Barcelona: Proa, 2002. a cura de J. Paré, Barcelona: Hermes, 2003.

Narcís Oller: *La Papallona* [1882], pròleg de Laureà Bonet, Cossetània, Valls, 2010.

Àngel Guimerà: *Terra baixa* [1897], a cura de R. Bacardit, Curial, Barcelona, 2001.

Ejes metodológicos de la asignatura

ACTIVIDAD	CODIFICACIÓN/descripción/tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Ver contenidos			60	
Seminarios (S)					
Pràcticas (P)	P1: Texto 1 P2: Texto 2 P3: Texto 3 P4: Texto 4				35

ACTIVIDAD	CODIFICACIÓN/descripción/tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Trabajos (T)	T1: "Jocs Florals" T2: Poesía T3: Narrativa T4: Teatro				53
Tutorías (Tut)					2
Evaluación (AV)	Ver mecanismos de evaluación				
TOTAL				60	90

Plan de desarrollo de la asignatura

Ver contenidos

Sistema de evaluación

Tabla de mecanismos de evaluación

MECANISMOS DE EVALUACIÓN	codificación/descripción-criterios/tipología TDP	observaciones	%
Asistencia y participación (As)			10
Taller de evaluación (TA) (Examen)			20
Informe (in)/Ejercicios(T)	T1: Textos programáticos T2: Poesía T3: Narrativa T4: Teatro		10 20 20 20
TOTAL			100

El alumnado que combine los estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

Fuentes

J. Molas, M. Jorba, A. Tayadella (eds.): *La Renaixença. Fonts per al seu estudi. 1815-1877*, Departament de Literatura Catalana de la UB / Departament de Filologia Hispànica de la UAB, Barcelona, 1984.

J. Molas: *Antologia de la poesia romàntica*, a cura de R. Pinyol i Torrents, Eds. 62, Barcelona, 1994.

Bibliografía

J. Molas, dir.: *Història de la literatura catalana. Part Moderna*, vii, Ariel, Barcelona, 1987.

P. Gabriel, dir. *Història de la cultura catalana*, iv, v, Eds. 62, B., 1995, 1994.

E. Cassany (dir.): *Panorama crític de la literatura catalana. iv. Segle XIX*, coord. A. Rossich, Vicens Vives, Barcelona, 2009.

Joan Lluís Marfany, *Llengua, nació i diglòssia*, L'Avenç, Barcelona, 2008.

Josep M. Domingo (ed.), *Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme*, Museu d'Història de

Barcelona, Barcelona, 2011

Manuel Jorba et al. (eds), *Actes del col·loqui internacional sobre la Renaixença*, PAM, Barcelona, 1992-1994 (2 volums).

Josep M. Domingo i Miquel M. Gibert (eds.), *El segle romàntic. Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el Teatre català al segle XIX*, Publicacions de la Diputació de Tarragona, Tarragona, 2000

Josep M. Domingo i Francesc Roig (eds.), *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*, IET Ramon Berenguer IV, Tarragona, 2000.