



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**CORRIENTES DE LA
LITERATURA EUROPEA**

Coordinación: PERPINYA FILELLA, NURIA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	CORRIENTES DE LA LITERATURA EUROPEA			
Código	101459			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	2	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	2	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	PERPINYA FILELLA, NURIA			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	-Horas presenciales: 60 -Horas de trabajo autónomo del estudiante (o Horas no presenciales): 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán Textos en catalán, inglés, español, italiano y francés			
Distribución de créditos	3/3			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Curso sobre Romanticismo

Objetivos académicos de la asignatura

Conocer los cambios sociales des de la Revolución Francesa hasta el siglo XIX, sus consecuencias artísticas y su influencia posterior hasta nuestros días.

Conocer la filosofía romántica y sus diversas aplicaciones estéticas

Conocer del arte romántico europeo: literatura, pintura y música.

Competencias

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Mostrar curiosidad por el saber y por el patrimonio cultural humano.

CG3 Realizar con calidad y rigor el trabajo asignado.

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE9 Caracterizar la teoría literaria, sus corrientes, su evolución, su metodología y sus categorías, incluyendo los géneros y otras formas literarias

CE10 Analizar críticamente las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria de los países de habla catalana y occitana.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

ROMANTICISMO

1. Contexto histórico desde la Revolución Francesa hasta el siglo XIX: política, revolución industrial, científica y tecnológica.

Filosofía Idealista. Nacionalismo e individualismo

Inicios del agnosticismo y del feminismo.

2. Música y pintura románticas

3. Poesía romántica

Ejes metodológicos de la asignatura

50 HP de clases magistrales

10 HP de actividades organizadas por la unidad de literatura

90 HNP horas no presenciales de trabajo autónomo.

Total = 150 H

METODOLOGÍA: Las clases magistrales sobre literatura alternarán con seminarios de presentaciones audiovisuales de textos e imágenes artísticas y literarios.

Metodología comparada entre literaturas de varias lenguas y periodos históricos.

Metodología comparada entre la literatura y las Bellas Artes.

Metodología sociológica para la contextualización histórica.

Los estudiantes deberán llevar a cabo prácticas, audiciones y lecturas sobre los temas desarrollados en clase.

Plan de desarrollo de la asignatura

CRONOGRAMA

Septiembre: clases magistrales. Búsqueda bibliográfica y lecturas por parte del estudiante, una vez definidos los trabajos de investigación a realizar.

Octubre y noviembre: se alternan semanalmente clases magistrales, con prácticas y actividades literarias, artísticas y musicales fuera del aula.

Diciembre: Clases magistrales y exposiciones.

Enero: Dedicación del estudiante al resto de temas y examen el día fijado por la Facultad.

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA DURANTE EL CURSO

Hay que leer 8 obras literarias de la bibliografía como mínimo. Las de teoría son voluntarias para subir nota.

La metodología para preparar cada uno de los temas se explicará en clase.

Habrán cuatro exámenes por escrito durante el curso, uno por mes.

Dado que ninguna de las pruebas no llega al 30% de la nota final, no hay examen de recuperación.

Cada uno tiene un valor de 2.5 puntos donde se valora:

1. ANÁLISIS DEL ESTILO ESCRITORES Y ARTISTAS DEL TEMARIO
2. USO BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA O CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES
3. CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA DOMINIO DEL DISCURSO ENSAYÍSTICO

El alumnado que combine los estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

POETAS

BÉCQUER, G.A., *Rimas* (1871)

BYRON, "T'estimo, Oceà" (1892). *Childe Harold's Pilgrimage*

HÖLDERLIN, F., *Hyperion* (1795)

NOVALIS, *Himnes a la nit* (1800)

SHELLEY, P. B., "Oda al vent d'oest" (1819)

VERDAGUER, J. *Atlàntida* (1877) . *Flors del calvari* (1896). *Sant Francesc* (1895)

WHITMAN, W. *Fulles d'herba* (1855)

WORDSWORTH, W., *El preludi* (1799) 1984, 2020.

PINTORES

Goya, Blake. Constable. Ingres. Delacroix. Turner. Daumier. Friedrich. Winslow Homer. Henry Fuseli

Prerafaelitas: John Ruskin. William Morris, Dante Gabriel Rossetti. Christina Rossetti.

MÚSICOS

Liszt. Beethoven. Schubert, Txaiovski. Wagner. Mendelssohn. Razmaninov. Chopin

Glinka, Rimsky-Korsakov, Granados

Berlioz. "Simfonia fantàstica"

INTELECTUALES

FICHTE, HERDER

NIETZSCHE, F., *Així parla Zaratustra* (1885),

ROUSSEAU, J.J., *Emili*, 1762. *Les rêveries du promeneur solitaire*

TEORIA

ABRAMS, M.H., *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford UP, 1953.

ALEXANDER, M., *Women in romanticism*, Macmillan, 1989

BÉGUIN, A., *L'âme romantique et le rêve*, Corti, 1939

BERLIN, I., *Las raíces del romanticismo* (1965) Taurus, Madrid, 2000

BLOOM, H., *The Visionary Company: A Study of English Romantic Poetry*, Faber & Faber, 1961.

BOWRA, M., *The Romantic Imagination*, Oxford UP, 1950

BRENOT, P., *Le Génie et la folie: en peinture, musique, littérature*. Paris: Plon. 1997

CASABLANCA, B. *Paisajes del romanticismo musical*. Gutenberg, 2020.

CERNUDA, L., "Pensamiento poético en la lírica inglesa (s. XIX) (1958), *Prosa crítica*, Barral, 1975

DIAZ-PLAJA, G., *Tratado de las melancolías españolas*, Sala, Madrid, 1975.

EINSTEIN, A., *La musique romantique*, Gallimard, 1989.

KIRPATRICK, S., *Las románticas: escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Cátedra, 1991.

KLIBANSKI, R., PANOFSKY, E., SAXL, F., *Saturn and Melancholy. Studies in the history of Natural Philosophy, Religion and Art*, Nelson, Londres, 1964.

MOLAS, J., *Poesia catalana romàntica*, ed. 62, 1971.

PAZ, O., *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Seix Barral, 1974

PEERS, E.A., *Historia del movimiento romántico español* (1940), Gredos, 1954

PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, La Cultura, 1930

SOPENA, F., *El lied romántico*, Moneda y Crédito, Madrid, 1973

TERRY, A., "Del Romanticisme al Noucentisme: les connexions europees de la poesia catalana", *Revista de Catalunya*, 30, maig, 1989

ZWEIG, S., *La lucha contra el demonio (Hölderlin, Kleist, Nietzsche)* (1925) / Acantilado, 1999