



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **CRÍTICA LITERARIA**

Coordinación: PERPINYA FILELLA, NURIA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	CRÍTICA LITERARIA			
Código	101458			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	3	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	2	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	PERPINYA FILELLA, NURIA			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	-Horas presenciales: 60 -Horas de trabajo autónomo del estudiante (o Horas no presenciales): 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán Textos en catalán, inglés, español, italiano y francés			
Distribución de créditos	3/3			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Metodología literaria.

Objetivos académicos de la asignatura

Conocer el sistema académico y los métodos de investigación literarios

Aprender herramientas concretas de sistematización y de búsqueda bibliográfica

Conocer algunas de las principales escuelas interpretativas

Saber identificar la procedencia ideológica y teórica de un texto crítico

Dominio del discurso ensayístico

Estructuración argumentativa

Competencias

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Mostrar curiosidad por el saber y por el patrimonio cultural humano.

CG3 Realizar con calidad y rigor el trabajo asignado.

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE9 Caracterizar la teoría literaria, sus corrientes, su evolución, su metodología y sus categorías, incluyendo los géneros y otras formas literarias

CE10 Analizar críticamente las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria de los países de habla catalana y occitana.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

A. METODOLOGIA LITERARIA Búsqueda bibliográfica. Sistematización discurso académico Guía de recursos de investigación académica en editoriales y en internet
B. ESCUELAS ANALISIS
Formalismo
Estructuralismo
Comparatismo

Ejes metodológicos de la asignatura

50 HP de clases magistrales

10 HP de actividades organizadas por la unidad de literatura

90 HNP horas no presenciales de trabajo autónomo.

Total = 150 H

METODOLOGÍA: Las clases magistrales sobre literatura alternarán con presentaciones audiovisuales.

Investigación en bibliotecas.

Metodología comparada entre literaturas de varias lenguas y periodos históricos.

Los estudiantes deberán llevar a cabo prácticas, audiciones y lecturas sobre los temas desarrollados en clase.

Plan de desarrollo de la asignatura

CRONOGRAMA

SEPTIEMBRE: sistematización INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

Métodos científicos e historiográficos

Guía de recursos de investigación académica en editoriales y en internet

prácticas bibliográficas

OCTUBRE: estructuralismo

Principios literarios formalistas

Los órdenes artísticos

Prácticas literarias y de publicidad

NOVIEMBRE: COMPARATISMO

Principios estéticos internacionales

prácticas interdisciplinares

DICIEMBRE: EXPOSICIONES INVESTIGACIÓN

Exposiciones de las investigaciones de los estudiantes

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA DURANTE EL CURSO

La metodología para preparar cada uno de los temas se explicará en clase.

La bibliografía obligatoria se detallará en clase.

Habrà cuatro exámenes por escrito durante el curso, uno por mes.

Dado que ninguna de las pruebas no llega al 30% de la nota final, no hay examen de recuperación.

Cada uno tiene un valor de 2.5 puntos donde se valora:

1. COMPETENCIA LITERARIA ANALÍTICA
2. USO BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA O CRÍTICA
3. CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA Y DOMINIO DEL DISCURSO ENSAYÍSTICO

El alumnado que combine los estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

METODOLOGIA INVESTIGADORA

DESCARTES, R. *Discurs del mètode* (1637). Ed. 62. 2012.

DANE, F., *Mètodes de recerca* (1990). Proa. 1997

ECO, U. *Cómo se hace una tesis doctoral* (1977). Gedisa

ICART, T. et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina* (2000). Universitat de Barcelona.

PERPINYA, N. *Las criptas de la crítica. Veinte lecturas de la Odisea*, Gredos, 2008.

WALKER, M. *Como escribir trabajos de investigacion*. Gedisa. 2000

RETORICA LITERARIA

LAUSBERG, H., *Manual de retòrica literaria* (1960). Gredos, 1966.

MARCHESE, A., FORRADELLAS, J., *Diccionario de retòrica, crítica y terminología literaris*, Ariel, 1986 (Mondadori, 1978).

ESTRUCTURALISMO

ARISTÒTIL, *Poètica* (s. IV aC), ed. 62, 1998.

LEVI-STRAUSS, C., *Anthropologie structurale*, Plon, 1958

LODGE, D., *L'art de la ficció* (1992), Empúries, 1998.

PRIETO, A., *Morfología de la novela*, Planeta, 1975

PROPP, V., *Morfología del cuento* (1928), Fundamentos, 2006.

SEGRE, C., *Principios de análisis del texto literario*, Crítica, 1985

COMPARATISMO

CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Labor, 1979.

FRENZEL, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal* (1976), Gredos, 1994

HIGHET, G., *La tradición clásica* (1949), FCE, 1954.

Buscadores académicos en internet

Traces

Academia.edu

Google Scholar

Refseek

Mendeley (via Bilblio UdL)

Refworks (via Bilblio UdL)

Endnote (via Bilblio UdL)

Com citar i elaborar bibliografies. Universitat de Lleida. 2016) <http://biblioguies.udl.cat/citar>

SANCHEZ, E.: *Per on començar? Projecte de reutilització de dades*. [<https://traces.uab.cat/record/116465?ln=ca>]