



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA
LITERARIA**

Coordinación: PERPINYA FILELLA, NURIA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA			
Código	101457			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Filología Catalana y Estudios Occitanos	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	PERPINYA FILELLA, NURIA			
Departamento/s	FILOLOGIA CATALANA Y COMUNICACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	-Horas presenciales: 60 -Horas de trabajo autónomo del estudiante (o Horas no presenciales): 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán con textos en inglés, francés, italiano y castellano			
Distribución de créditos	3/3			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PERPINYA FILELLA, NURIA	nuria.perpinya@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

Identificación de los principales motivos, arquetipos y figuras retóricas de un texto.

Conocimiento introductorio al canon literario: a algunos los mejores autores de los tiempos.

Dominio del discurso ensayístico

Estructuración argumentativa

Perspicacia interpretativa detallada.

Dominio de análisis comparados entre autores

Competencias

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Mostrar curiosidad por el saber y por el patrimonio cultural humano.

CG3 Realizar con calidad y rigor el trabajo asignado.

CG4 Aplicar la capacidad de razonamiento y análisis crítico, y la de toma de decisiones para la resolución de problemas.

CG12 Utilizar adecuadamente la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

CE6 Definir las tradiciones literarias y culturales occidentales.

CE9 Caracterizar la teoría literaria, sus corrientes, su evolución, su metodología y sus categorías, incluyendo los géneros y otras formas literarias

CE10 Analizar críticamente las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria de los países de habla catalana y occitana.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

TEMA 1. OBRA MAESTRA

TEMA 2. ESTILO LITERARIO BARROCO Y MINIMALISTA

TEMA 2, TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Ejes metodológicos de la asignatura

50 HP de clases magistrales

10 HP d'actividades organizadas por la unidad de literatura

90 HNP horas no presenciales de trabajo autónomo.

Total = 150 H

METODOLOGÍA: Las clases magistrales sobre literatura alternarán con seminarios de presentaciones audiovisuales de textos e imágenes artísticas y literarios que servirán de ilustración para averiguar los principios de orden y desorden; realismo y fantasía; y, entre otros, serenidad y perturbación.

Metodología comparada entre literaturas de varias lenguas y periodos históricos.

Metodología comparada entre la literatura y las bellas artes.

Metodología estructuralista, comparatista, sociológica y formalista como herramienta de análisis.

Los estudiantes deberán llevar a cabo trabajos sobre los temas desarrollados en clase.

Plan de desarrollo de la asignatura

CRONOGRAMA

Septiembre: clases magistrales. Búsqueda bibliográfica y lecturas por parte del estudiante, una vez definidos los trabajos de investigación a realizar.

Octubre y noviembre: se alternan semanalmente clases magistrales, con prácticas y actividades literarias fuera del aula.

Diciembre: Clases magistrales y exposiciones.

Enero: Dedicación del estudiante al tercer tema y examen el día fijado por la Facultad.

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA DURANTE EL CURSO

El curso consta de tres temas. Hay que leer 7 obras literarias de la bibliografía como mínimo. Las de teoría son voluntarias para subir nota.

La metodología para preparar cada uno de los temas se explicará en clase.

Habrán cuatro exámenes por escrito durante el curso. Dos sobre las obras de ficción y dos sobre la teoría.

Dado que ninguna de las pruebas no llega al 30% de la nota final, no hay examen de recuperación.

Cada uno tiene un valor de 2.5 puntos donde se valora:

1. ANÁLISIS ESTILO ESCRITORES DEL TEMARIO
2. USO BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA Y CRÍTICA SOBRE LOS AUTORES
3. CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA Y DOMINIO DEL DISCURSO ENSAYÍSTICO

El alumnado que combine los estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

7 libros obligatorios del listado:

Tema 1 (2 libros): Homero y capítulos Biblia.

Tema 2 (2 libros): Se deben estudiar dos libros de estilos distintos.

Tema 3 (3 libros): Hay que elegir tres autores de la opción A, B o C.

Solo se valorarán como óptimas las citas de autores y trabajos con detalles concretos que demuestren que han sido leídos y estudiados. No serán válidos trabajos o exámenes de otras fuentes que se desvíen de los objetivos y metodologías de la asignatura, aunque se citen o analicen algunos de los autores del curso. Las obras se entregarán online, así como impresas y encuadernadas.

TEMA 1. OBRAS MAESTRAS LITERARIAS

BIBLIA (alrededor del siglo XI a.C. - I): Génesis 1-22 / 37-50), Éxodo (7, 14, 19). Job, Samuel (Goliat), Judit, Jonás, Cantar de los Cantares, Nuevo Testamento (San Mateo), Apocalipsis

Odisea (siglo IX a.C.). Los capítulos sobre Telémaco no son necesarios.

TEORÍA OPCIONAL:

ARISTÓTELES, *Poética* (IV a.C.), Laia, 1985.

AUERBACH, E., *Mimesis. La representación de la realidad en literatura occidental*, FCE, 1950.

HORACIO, *Arte Poética* (8 a.C.), La Magrana, 2012.

FRENZEL, E., *Diccionario de motivos de literatura universal*, Gredos, 1980.

HIGHET, G., *The Classical Tradition*, Gredos (Oxford U.P. 1949).

TEMA 2. EL ARTE DE ESCRIBIR

Se estudiarán dos autores (uno del grupo a y otro del grupo b). Se recomienda que lea un libro de teoría; no se requiere aprobación; sí para subir nota.

a. COMPLEJO

BAUDELAIRE, C., *Las flores del mal* (1857).

SHAKESPEARE, W., *Rey Lear* (1603).

VERDAGUER, J., *Atlántida* (1876).

RODOREDA, M., *La muerte y la primavera* (1986)

WOOLF, V., *Al faro* (1927), *Las olas* (1929)

si. JUSTO, ECONÓMICO

El espacio interior del haiku: una antología comentada de haikus japoneses (2004).

MIQUEL, D., *Haikus del camionero* (1999).

RENARD, J., *Pensar no basta (Diario, 1887-1910)*.

TEORÍA OPCIONAL

FRIEDRICH, H., *Estructura de la lírica moderna de Baudelaire en nuestros días* (1956), Seix Barral, 1961.

ABRAMS, M.H., *El espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición crítica*, Oxford UP, 1953. (Trad. Barral)

TEMA 3 TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Se tiene que elegir una opción (A, B o C) y, dentro de cada opción, tres libros de ficción. Se recomienda que lea un libro de teoría para subir nota.

A. MUJERES ENAMORADAS

TROBADORES (XII-XIII): Albas, pastorelas. BERNAT DE VENTADORM, "Cuando veo la alondra", GUILLEM DE CABESTANY, "La dulzura", CERVERÍ DE GIRONA, "Entre Lleida y Bellvís"

BÉDIER, J., *Tristán e Isolda* (1900)

KHAYYAM, O., *Rubayatas* (siglo XI)

LLULL, R., *Libro del amigo y el amado* (S. XIII)

MARCH, A., "No me pasa como al mozo", "Tan enfermo como el médico sabe con seguridad" (siglo XV)

SHAKESPEARE, W., *Romeo y Julieta* (1595)

RACINE, J., *Bérénice* (1670)

GOETHE, J.W., *Werther* (1774)

JAMES, H., *Retrato de una dama* (1881)

BRONTE, E., *Cumbres borrascosas* (1847)

CATALÀ, V., *Las cartas* (1899)

TEORÍA OPCIONAL

OVIDIO, *Ars Amandi* (2ac-2)

ROUGEMONT, D., *Amor en Occidente* (1956)

BARTHES, R., *Fragmentos de un discurso amoroso* (1977)

CARSON, A., *Poética del deseo* (1986)

B. JUVENTUD Y REBELDÍA

SCHILLER, F. von *Guillermo Tell* (1804)

MONSERDÀ, D., *Teresa* (1876)

CHEJOV, A., *La gaviota* (1896)

WEDEKIND, F., *El despertar de la primavera* (1891).

KEROUAC, J., *En la carretera* (1957)

SALINGER, J.D., *Franny y Zooey* (1961)

RADIGUET, R., *El diablo en el cuerpo* (1923)

KAFKA, F., *Carta al padre* (1919)

HANDKE, P., *Insultos al público* (1966)

B. TEORÍA OPCIONAL

NIETZSCHE, F., *Así habla Zaratustra* (1885)

FREUD, S., "La metamorfosis de la pubertad" *Tres ensayos sobre la teoría sexual* (1905)

MUSGROVE, F., *Juventud y Orden Social*. (1964)

VILLENA, L.A., *La revolución cultural (Desafío de una juventud)* (1975)

MITTERAUER, M., *Una historia de la juventud (Familia, sexualidad y relaciones sociales en tiempos pasados)* (1992)

C. SALVADOS. RURAL. PINTURA. INMIGRACIÓN. POSCOLONIAL

ARBÓ, S.J., *Tierras del Ebro* (1932)

BUZZATI, D., *El desierto de los tártaros* (1940)

COETZEE, J.M., *Esperando a los bárbaros* (1980).

KAFKA, F., *La metamorfosis* (1915), *Informe para una academia* (1917), *El castillo* (1926)

LESSING, D., "Un hogar para el rebaño de las tierras altas", *Cuentos africanos* (1951).

MILLER, A., *El crisol (Las brujas de Salem)* (1953)

LISPECTOR, C., *La pasión según G.H.* (1964)

SERÉS, F., *La piel de la frontera* (2014)

C TEORÍA OPCIONAL

DOUGLAS, M., *Pureza y peligro* (1966)

LÉVI-STRAUSS, C., *El pensamiento salvaje* (1960)

LEVINAS, E., *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro* (1991)

SWYMKOWIAK, M., *Otro* (2009).