



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**POPULAR CULTURE IN
ENGLISH AND THE
CONTEMPORARY WORLD**

Coordinación: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA
ISABEL

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	POPULAR CULTURE IN ENGLISH AND THE CONTEMPORARY WORLD			
Código	101296			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	4	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2.5	3.5	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas de clase 90 horas de trabajo autónomo			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			
Distribución de créditos	Agnès Guardiola: Unidad 5 y ejercicio escrito de evaluación en el aula Isabel Santaulària: Unidades 1, 2, 3 y 4			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GUARDIOLA PASTOR, MARIA INES	agnes.guardiola@udl.cat	1,5	
SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL	isabel.santaularia@udl.cat	4,5	

Información complementaria de la asignatura

Después de introducir el concepto 'narrativas populares' y las características y potencial de este tipo de ficción, el curso se centrará en la introducción de algunos géneros populares visuales y escritos y su utilidad como herramientas que permiten entender el mundo en el que vivimos desde el prisma de los estudios culturales. Por lo tanto, el curso no sólo establece los contornos de las narrativas populares y los géneros propios de este tipo de ficción, sino que también está diseñado para estudiar el mundo contemporáneo a partir de las narrativas populares.

Objetivos académicos de la asignatura

- Identificar los objetivos y dinámicas de los estudios culturales.
- Identificar qué son las narrativas populares y describir sus características.
- Saber reconocer los géneros más importantes de las narrativas populares.
- Saber los orígenes, desarrollo y representantes de una selección de géneros populares.
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre las narrativas populares.
- Hacer conexiones entre la historia/sociedad y las narrativas populares.
- Reconocer lo que revelan diferentes ejemplos de narrativas populares sobre el mundo contemporáneo.
- Reconocer cómo las narrativas populares condicionan nuestra percepción del mundo donde vivimos.
- Ser capaces de explicar aspectos de los contenidos de la asignatura de forma clara y analítica y de expresar estos contenidos con corrección gramatical.
- Reconocer las aportaciones a la contestación de las relaciones de poder y normas de género vigentes en el arte y las prácticas artísticas feministas, LGBTI y Queer.
- Desarrollar un pensamiento crítico hacia las formas de representación sexual propias de la cultura visual contemporánea, con especial atención a la televisión y al cine.

Competencias

Competencias generales:

- CG15 Buscar y gestionar información y utilizar fuentes y documentación diversas.
- CG16 Utilizar la metodología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

- CE11 Analizar la proyección y popularización de la literatura inglesa a través del cine y los medios de comunicación de masas.
- CE14 Analizar la interacción entre historia y sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.

Competencia transversal:

- CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

UNIT 1: Media, popular narratives and society: Sample topics and texts. Compulsory texts:

- Old age and ageism: “Granny O’Grimm’s Sleeping Beauty” (Nicky Phelan, 2008; short) and a selection of additional clips, excerpts and/or images.
- Coming to terms with 9/11: “Guantanamo by the Bay” (3.22) from *Boston Legal* (ABC, 2004-2008). (TV episode)
- Donald Trump, leader of the free world: the case of *The Good Fight* (CBS, 2017-). (TV series; excerpts and clips)
- Cis masculinity and its discontents. In search of alternatives to toxic and hypermasculine men: the case of Batman (a TV and film anthology from 1966 to 2022), *Arrow* (The CW, 2012-2020) and *The Umbrella Academy* (Netflix, 2019-2023/24). (films and TV series; a selection of images)

UNIT 2: State of the crime: Detective fiction as chronicler of history and society. Discussion of **Worksheet 1**. Compulsory texts for worksheet:

- Conan Doyle, Sir Arthur. “A Scandal in Bohemia”. (Short story)
- *Seven* (David Fincher, 1995). (Film)
- *Cracker* (ITV, 1993-1996): “To Be a Somebody” Parts I, II and III (season 2). (TV episodes)
- *Joker* (Todd Phillips, 2019). (Film)

UNIT 3: YA (Young Adult Fiction), fantasy, science fiction and dystopia: Femininity in a post-feminist world. Discussion of **Worksheet 2**. Compulsory texts for worksheet:

- *The Hunger Games* (Gary Ross, 2012). (Film)
- *The Hunger Games: Catching Fire* (Francis Lawrence, 2013). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 1* (Francis Lawrence, 2014). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2* (Francis Lawrence, 2015). (Film)
- *Game of Thrones* (HBO, 2011-2019): “The Long Night” (8.3), “The Bells” (8.5) and “The Iron Throne” (8.6). (TV episodes)

UNIT 4: Domestic Noir: The ills festering in the Secret Theatre of Home. Discussion of **Worksheet 3**. Compulsory text for worksheet:

- Flynn, Gillian. *Gone Girl*. (2012). (Novel)

UNIT 5: The Feminist Western. Discussion of **Worksheet 4**. Compulsory texts for worksheet:

- Godless (Netflix, 2017) (Mini series)

CLASSROOM ASSESSMENT EXERCISE: Written exercise on a text (to choose from 2) you will prepare on your own:

- Lourey, Jess. *Unspeakable Things*. Seattle: Thomas & Mercer, 2020. (Novel)
- Melissa Lenhardt’s *Heresy*. Brooklyn: Redhook, 2018. (Novel)

Ejes metodológicos de la asignatura

Las clases estarán divididas en:

CLASES MAGISTRALES durante las que se introducirán las narrativas populares y algunos de los géneros más relevantes, sus características y su relación con la sociedad; así como ejemplos para ilustrar cómo las narrativas populares se implican en los debates actuales.

SEMINARIOS durante los cuales se analizarán textos que el estudiante habrá leído o visto previamente. Se proveerán hojas de trabajo (worksheets) para orientar la discusión.

TRABAJO AUTÓNOMO: habrá un ejercicio escrito en el aula basado en una novela que los estudiantes tendrán

que leer y preparar por su cuenta. Las instrucciones exactas se darán antes de la actividad.

Plan de desarrollo de la asignatura

	JUEVES	VIERNES
UNIT 1: lectures and discussion of case studies Isabel	14 Setiembre	15 Setiembre
	21 Setiembre	22 Setiembre
	28 Setiembre (no habrá clase)	29 Setiembre (no habrá clase)
	5 Octubre	6 Octubre
UNIT 2: lectures and discussion of worksheet 1 Isabel	12 Octubre (no habrá clase)	13 Octubre
	19 Octubre	20 Octubre
	26 Octubre	27 Octubre
UNIT 3: lectures and discussion of worksheet 2 Isabel	2 Noviembre	3 Noviembre
	9 Noviembre	10 Noviembre
PE1 (written exam 1)		
UNIT 4: lectures and discussion of worksheet 3 Isabel	16 Noviembre	17 Noviembre
	23 Noviembre	24 Noviembre
	MIÉRCOLES	JUEVES
UNIT 5: lectures and discussion of worksheet 4 Agnès	29 Noviembre	30 Noviembre
	6 Diciembre (no habrá clase)	7 Diciembre (no habrá clase)
	13 Diciembre	14 Diciembre
	20 Diciembre	
AP1: Classroom assessment exercise - Agnès		21 Diciembre
PE2 (written exam 2)		

Sistema de evaluación

INFORMACIÓN GENERAL:

- El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.
- La asistencia a clase es obligatoria.
- La cualificación de no presentado en una asignatura se asignará siempre que un estudiante realice actividades evaluables que ponderen en un porcentaje inferior al 50% de la cualificación de la asignatura.
- La fecha para las actividades evaluables se establecerá a principios de semestre. La fecha del PE2 (written exam 2) es la que consta en el calendario oficial de exámenes de la Facultat de Lletres.
- Las actividades entregadas después de la fecha límite no serán aceptadas.
- Se tendrá en cuenta la lengua en todas las actividades de evaluación. Habrá una penalización de -0.15 por

error grave.

- Todas las hojas de trabajo se darán antes de las sesiones pertinentes y se tienen que preparar antes de ser discutidos en clase.
- En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.
- En caso de que la autoría de un trabajo sea dudosa, la profesora puede establecer un mecanismo para certificar esta autoría.
- La coordinadora del curso se reserva el derecho a introducir material adicional o alternativo si se considera oportuno y a modificar el programa si se cree necesario.

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

BLOQUE 1 – 40 %

PE1: Examen de las unidades 1, 2 y 3	40 %	Fecha, hora y aula por determinar. La fecha no necesariamente tiene que coincidir con los horarios de clase.
--------------------------------------	------	--

BLOQUE 2 – 20 %

AP1: Ejercicio escrito de evaluación en el aula. Las instrucciones exactas se darán antes de la actividad.	20 %	22 de diciembre en nuestra aula (1.32B)
--	------	---

BLOQUE 3 – 40 %

PE2: Examen de las unidades 4 y 5	40 %	17 enero a las 9.00, aula 2.13
-----------------------------------	------	--------------------------------

EXÁMENES DE RECUPERACIÓN:

La recuperación de los dos exámenes (PE1 + PE2) es el **2 de febrero a las 12.00, aula 0.10A**

NOTA IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura es imprescindible que la media de los bloques 1 y 3 (PE1 + PE2), después de la recuperación correspondiente, sea igual o superior a 5.

Bibliografía y recursos de información

Berberich, Christine, ed. *The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction*. London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Berger, Arthur Asa. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park, California: Sage, 1992.

Bloom, Clive. *Bestsellers: Popular Fiction Since 1900*. Palgrave Macmillan: Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2008. (second edition)

Browne, Ray B. "Popular Culture – New Notes Towards a Definition." (in Hoppenstand)

Cawelti, John. *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, 1999.

Cawelti, John. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature."(in Hoppenstand)

Cranny-Francis, Anne. *Feminist Fiction: Feminist Uses of Generic Fiction*. Cambridge: Polity, 1990.

Creeber, Glen. *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*. London: BFI Publishing, 2004.

Douglas, Susan J. *The Rise of Enlightened Sexism: How Pop Culture Took Us from Girl Power to Girls Gone Wild*. New York: St Martin's Griffin, 2010.

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. London and New York: Routledge, 2004.

Glover, David and Scott McCracken, eds. *The Cambridge Companion to Popular Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Gubern, Roman. *Espejo de fantasmas: de John Travolta a Indiana Jones*. Madrid: Espasa Calpé, 1993.

Gwenllian-Jones, Sara and Roberta E. Pearson, eds. *Cult Television*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2004.

Hammond, Michael and Lucy Mazdon, eds. *The Contemporary Television Series*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.

Holgate, Andrew and Honor Wilson-Fletcher, eds. *The Test of Time: What Makes a Classic a Classic?* Brentford: A Waterstone's Magazine Publication in Association with the Arts Council of England, 1999.

Jancovich, Mark and James Lyons, eds. *Quality Popular Television*. London: BFI Publishing, 2003.

Johnson, Steven. *Everything Bad Is Good for You: How Popular Culture Is Making Us Smarter*. London: Penguin, 2006.

McCracken, Scott. *Pulp: Reading Popular Fiction*. Manchester: Manchester University Press, 1998.

Munford, Rebecca and Melanie Waters. *Feminism and Popular Culture: Investigating the Postfeminist Mystique*. New York: I.B. Tauris, 2014.

Nelson, Robin. *State of Play: Contemporary 'High-End' TV Drama*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2007.

Palmer, Jerry. *Potboilers: Methods, Concepts and Case Studies in Popular Fiction*. London and New York: Routledge, 1991.

Pawling, Christopher, ed. *Popular Fiction and Social Change*. London: Macmillan, 1984. (Editor's Introduction: 1-19)

Radford, Jane, ed. *The Progress of Romance: The Politics of Popular Fiction*. London and New York: Routledge and Kegan Paul, 1986. (Editor's Introduction: 1-21)

Rockland, Michael A. *La cultura popular o ¿Por qué estudiar basura?* Texto bilingüe. Traducción de Fidel del Olmo González e Isabel Martín de Miguel. Introducción de Manuel González de la Aleja. León: Universidad de León, Taller de Estudios Norteamericanos, 1999.

Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. London and New York: Routledge, 2015. (seventh edition)

Strinati, Dominic. *An Introduction to the Theories of Popular Culture*. London and New York: Routledge, 1995.

Todd, Richard. *Consuming Fictions: The Booker Prize and Fiction in Britain Today*. London: Bloomsbury, 1995.

Viñas Piquer, David. *El enigma best-seller: Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Ariel, 2009.

Worpole, Ken. *Reading by Numbers: Contemporary Publishing and Popular Fiction*. London: Comedia Publishing Group, 1984.