



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**POPULAR CULTURE IN
ENGLISH AND THE
CONTEMPORARY WORLD**

Coordinación: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA
ISABEL

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	POPULAR CULTURE IN ENGLISH AND THE CONTEMPORARY WORLD			
Código	101296			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	4	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2.5	3.5	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL			
Departamento/s	INGLÉS Y LINGÜÍSTICA			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GUARDIOLA PASTOR, MARIA INES	agnes.guardiola@udl.cat	3	
SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL	isabel.santaularia@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

Después de introducir el concepto 'narrativas populares' y las características y potencial de este tipo de ficción, el curso se centrará en la introducción de algunos géneros populares visuales y escritos y su utilidad como herramientas que permiten entender el mundo en el que vivimos desde el prisma de los estudios culturales. Por lo tanto, el curso no sólo establece los contornos de las narrativas populares y los géneros propios de este tipo de ficción, sino que también está diseñado para estudiar el mundo contemporáneo a partir de las narrativas populares.

Objetivos académicos de la asignatura

- Identificar los objetivos y dinámicas de los estudios culturales.
- Identificar qué son las narrativas populares y describir sus características.
- Saber reconocer los géneros más importantes de las narrativas populares.
- Saber los orígenes, desarrollo y representantes de una selección de géneros populares.
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre las narrativas populares.
- Hacer conexiones entre la historia/sociedad y las narrativas populares.
- Reconocer lo que revelan diferentes ejemplos de narrativas populares sobre el mundo contemporáneo.
- Reconocer cómo las narrativas populares condicionan nuestra percepción del mundo donde vivimos.
- Ser capaces de explicar aspectos de los contenidos de la asignatura de forma clara y analítica y de expresar estos contenidos con corrección gramatical.
- Reconocer las aportaciones a la contestación de las relaciones de poder y normas de género vigentes en el arte y las prácticas artísticas feministas, LGBTI y Queer.
- Desarrollar un pensamiento crítico hacia las formas de representación sexual propias de la cultura visual contemporánea, con especial atención a la televisión y al cine.

Competencias

Competencias generales:

- CG15 Buscar y gestionar información y utilizar fuentes y documentación diversas.
- CG16 Utilizar la metodología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

- CE11 Analizar la proyección y popularización de la literatura inglesa a través del cine y los medios de comunicación de masas.
- CE14 Analizar la interacción entre historia y sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.

Competencia transversal:

- CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias del ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

UNIT 1: Media, popular narratives and society: Sample topics and texts. Compulsory texts:

- Old age and ageism: “Granny O’Grimm’s Sleeping Beauty” (Nicky Phelan, 2008; short) and a selection of additional clips, excerpts and/or images.
- Coming to terms with 9/11: “Guantanamo by the Bay” (3.22) from *Boston Legal* (ABC, 2004-2008). (TV episode)
- Donald Trump, leader of the free world: the case of *The Good Fight* (CBS, 2017-). (TV series; excerpts and clips)
- Entertainment, pandemics and the limits of dystopia: the case of Peter May’s *Lockdown*. (novel; excerpts)

UNIT 2: State of the crime: Detective fiction as chronicler of history and society. Discussion of **Worksheet 1**. Compulsory texts for worksheet:

- Conan Doyle, Sir Arthur. “A Scandal in Bohemia”. (Short story)
- *Seven* (David Fincher, 1995). (Film)
- *Cracker* (ITV, 1993-1996): “To Be a Somebody” Parts I, II and III (season 2). (TV episodes)
- *Joker* (Todd Phillips, 2019). (Film)

UNIT 3: (YA, Young Adult Fiction), fantasy, science fiction and dystopia: Femininity in a post-feminist world. Discussion of **Worksheet 2**. Compulsory texts for worksheet:

- *The Hunger Games* (Gary Ross, 2012). (Film)
- *The Hunger Games: Catching Fire* (Francis Lawrence, 2013). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 1* (Francis Lawrence, 2014). (Film)
- *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2* (Francis Lawrence, 2015). (Film)
- *Game of Thrones* (HBO, 2011-2019): “The Long Night” (8.3), “The Bells” (8.5) and “The Iron Throne” (8.6). (TV episodes)
- References may also be made (if there is enough time) to the television series *Carnival Row* (Amazon, 2019-) and *Shadow and Bone* (Netflix, 2021-) and to Suzanne Collins’ prequel to her *Hunger Games* trilogy, *The Ballad of Songbirds and Snakes* (Scholastic, 2020). **(Pray, notice, these three texts are optional)**

UNIT 4: From Horror to Metahorror: A necessary reflection upon violence in the contemporary world. Discussion of **Worksheet 3**. Compulsory texts for worksheet:

- *Scream* (Wes Craven, 1996) (Film)
- *Scream 2* (Wes Craven, 1997) (Film)
- *Scream 3* (Wes Craven, 2000) (Film)
- *Scream 4* (Wes Craven, 2011) (Film)
- References may also be made (if there is enough time) to other metanarrative texts

UNIT 5: The feminist western. Discussion of **Worksheet 4**. Compulsory texts for worksheet:

- *Godless* (Netflix, 2017) (Mini series)

Ejes metodológicos de la asignatura

Para alcanzar los objetivos de esta asignatura las clases están divididas en:

CLASES MAGISTRALES: Durante las que se introducirán las narrativas populares y algunos de los géneros más relevantes, sus características y su relación con la sociedad; así como ejemplos para ilustrar cómo las narrativas populares se implican en los debates actuales.

SEMINARIOS: Durante los cuales se analizarán textos que el estudiante habrá leído o visto previamente. Se proveerán hojas de trabajo (worksheets) para orientar la discusión.

Plan de desarrollo de la asignatura

	JUEVES	VIERNES
UNIT 1 (lectures and discussion of examples)	15 setiembre	16 setiembre
	22 setiembre	23 setiembre
	NO CLASS	NO CLASS
	6 octubre	7 octubre
PE1 (written exam)		
UNIT 2 (lectures and discussion of Worksheet 1)	13 octubre	14 octubre
	20 octubre	21 octubre
	27 octubre	
UNIT 3 (lectures and discussion of worksheet 2)		28 octubre
	3 noviembre	4 noviembre
	10 noviembre	11 noviembre
PE2 (written exam) + AP1 (written assignment – draft)		
UNIT 4 (lectures and discussion of Worksheet 3)	17 noviembre	18 noviembre
	24 noviembre	25 noviembre
	1 diciembre	
UNIT 5 (lectures and discussion of Worksheet 4)		2 diciembre
	NO CLASS	9 diciembre
	15 diciembre	16 diciembre
	22 diciembre	NO CLASS
PE3 (written exam) + AP2 (written assignment – complete essay)		

Sistema de evaluación

INFORMACIÓN GENERAL:

- El alumnado que combine los estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial los horarios del cual coincidan con los de las clases tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviad un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigiros a la Secretaría de la Facultat de Lletres.
- La asistencia a clase es obligatoria.
- La cualificación de no presentado en una asignatura se asignará siempre que un estudiante realice actividades evaluables que ponderen en un porcentaje inferior al 50% de la cualificación de la asignatura.
- La fecha para las actividades evaluables se establecerá a principios de semestre. La fecha del PE3 (written exam 3) es la que consta en el calendario oficial de exámenes de la Facultat de Lletres.
- Las actividades entregadas después de la fecha límite no serán aceptadas.
- Se tendrá en cuenta la lengua en todas las actividades de evaluación. Habrá una penalización de -0.15 por error grave. En los trabajos se aplicará una penalización de hasta el 20% por lengua. Además, se aplicará una penalización del 50% en la nota final de los trabajos que no reflejen el nivel requerido para el cuarto curso del grado. En este caso, se evaluará de forma independiente el contenido y la reducción se aplicará a esta nota.
- Los estudiantes tienen que leer o visionar (en caso de películas/series) los textos obligatorios antes de las sesiones correspondientes.
- Todas las hojas de trabajo se darán antes de las sesiones pertinentes y se tienen que preparar antes de ser discutidos en clase.

- El plagio no está permitido. En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL'.
- En caso de que la autoría de un trabajo sea dudosa, la profesora puede establecer un mecanismo para certificar esta autoría. En caso de que el estudiante no pueda argumentar o justificar los contenidos del trabajo, la prueba se suspenderá con un 0.
- La coordinadora del curso se reserva el derecho a introducir material adicional o alternativo si se considera oportuno y a modificar el programa si se cree necesario.

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

AP1: Written assignment	10%	Draft	Fecha por determinar.
AP2: Written assignment	20%	Complete essay	Fecha por determinar. Después de Navidad.
PE1 Exam	14%	Fecha, hora y aula por determinar. No necesariamente coincidirá con horario de clase.	
PE2: Exam	28%	Fecha, hora y aula por determinar. No necesariamente coincidirá con horario de clase.	
PE3: Exam	28%	18 de enero a las 18.30, AULA: A.10B	

TRABAJO ESCRITO (ENSAYO):

	TEXTO	TEMA
	<i>Sherlock</i> (BBC, 2010-2017): Season 1 (or the season of your choice; or a selection of a minimum of 4 episodes from different seasons).	Postmodern detective fiction delves into the underbelly of society, but not <i>Sherlock</i> . Analyse the (social/historical) reasons that, in your view, explain the conservative message sponsored by the series.
	Terry Pratchett's <i>Wyrd Sisters</i> (1988)	In this novel, Pratchett chooses three witches (two elderly, one young) as protagonists to weave a tale with a strong feminist and anti-ageist message. Discuss how this text prefigures, and in many ways surpasses, what some critics define as our postfeminist ethos.
AP1 + AP2: Escoge uno de los textos/temas		

siguientes.	<i>Behind the Mask: The Rise of Leslie Vernon</i> (Scott Glosserman, 2006)	In this mockumentary we are invited to understand the mind and motivation of a killer, one who kills teenagers. Taking into account the increase in school shootings and other examples of teenage violence, discuss how the film reflects on the making of the killer, the role and ethics of media and the presence/absence of adults and institutions to prevent violence among teenagers.
	Melissa Lenhardt's <i>Heresy</i> (2018)	Law and justice are very different things, especially when you are an outcast being abused by white men. Discuss how this narrative accommodates a claim for social justice for a multicultural society with great diversity in sexual orientation and gender identity and expression in a traditionally conservative and masculine genre, the Western.

INSTRUCCIONES PARA EL TRABAJO:

BORRADOR:

No se puede escribir un trabajo académico sin investigar sobre el tema y sin preparar un borrador con los aspectos que se desarrollarán. Por lo tanto, comenzaremos por evaluar el trabajo preliminar antes de escribir el trabajo. Para esta parte del trabajo, se debe hacer lo siguiente:

- Leer o visionar los textos elegidos teniendo en cuenta el tema que deberás desarrollar.
- Tomar apuntes de los ejemplos que utilizarás al hacer tu trabajo.
- Buscar referencias sobre el texto y el tema que has elegido. Seleccionar las referencias que te sean más útiles y seleccionar citas que podrás utilizar para ejemplificar y defender tus argumentos.
- Preparar un resumen que, muy brevemente, establezca tus objetivos principales y las conclusiones a las que quieres llegar.
- Dar un título a tu trabajo.
- Preparar un borrador que muestre el contenido de tu trabajo. Este debería tener:
 - Introducción que establezca los objetivos del trabajo.
 - El cuerpo principal con diferentes puntos que desarrollarás en tu trabajo con una breve explicación de lo que vas a tratar en cada uno de estos puntos. Estos puntos deberían hacer que tu trabajo fluya y, por tanto, deberían ser coherentes y estar bien estructurados de forma que no haya aspectos que no liguen con el argumento principal.
 - Conclusiones a las que has llegado.

Lo que debes entregar por la primera parte de la ejerceré es un documento que tenga el siguiente:

- Título de tu ensayo.
- Resumen (250 palabras).
- Borrador con la estructura de tu trabajo y los puntos más importantes.
- Bibliografía comentada.

PARA AYUDAROS SE PROPORCIONARÁ UNA PLANTILLA CON UN MODELO DE EJEMPLO

TRABAJO:

Seguir las siguientes instrucciones:

- Longitud 1500/2000 palabras.
- Tipo de letra: Times New Roman 12 / Arial 11 / Calibri 11.
- Los trabajos deberían tener un título original.
- Los trabajos deberían estar divididos en introducción, desarrollo y conclusión. La introducción debe incluir los puntos principales. Debe indicar de qué manera trataréis el tema, que se desarrollará en los siguientes apartados. Si has hecho un buen borrador y sigues las instrucciones después de la revisión del borrador, el trabajo debería salir bien.
- Los trabajos deberían estar divididos en introducción, desarrollo y conclusión. La introducción debe incluir los puntos principales. Debe indicar de qué manera trataréis el tema, que se desarrollará en los siguientes apartados. Si has hecho un buen borrador y sigues las instrucciones después de la revisión del borrador, el trabajo debería salir bien.
- Deberías leer al menos dos textos de crítica (fuentes externas o secundarias) e incluir al menos una cita de cada una de las fuentes utilizadas. Wikipedia, comentarios de fans y diccionarios no son fuentes externas aceptables. La ausencia de citas de fuentes externas se penalizará.
- El final del trabajo debería incluir bibliografía con textos consultados. La falta de bibliografía y una citación incorrecta de bibliografía / filmografía implicará penalización.
- En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL'.
- En caso de que la autoría de un trabajo sea dudosa, la profesora puede establecer un mecanismo para certificar esta autoría. En caso de que el estudiante no pueda argumentar o justificar los contenidos del trabajo, la prueba se suspenderá con un 0.
- Se colgará una rúbrica (guía de calificación) a SAKAI.

Bibliografía y recursos de información

Berberich, Christine, ed. *The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction*. London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.

Berger, Arthur Asa. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park, California: Sage, 1992.

Bloom, Clive. *Bestsellers: Popular Fiction Since 1900*. Palgrave Macmillan: Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2008. (second edition)

Browne, Ray B. "Popular Culture – New Notes Towards a Definition." (inHoppenstand)

Cawelti, John. *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, 1999.

Cawelti, John. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature." (inHoppenstand)

Cranny-Francis, Anne. *Feminist Fiction: Feminist Uses of Generic Fiction*. Cambridge: Polity, 1990.

Creeber, Glen. *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*. London: BFI Publishing, 2004.

Douglas, Susan J. *The Rise of Enlightened Sexism: How Pop Culture Took Us from Girl Power to Girls Gone Wild*. New York: St Martin's Griffin, 2010.

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. London and New York: Routledge, 2004.

Glover, David and Scott McCracken, eds. *The Cambridge Companion to Popular Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Gubern, Roman. *Espejo de fantasmas: de John Travolta a Indiana Jones*. Madrid: Espasa Calpé, 1993.

Gwenllian-Jones, Sara and Roberta E. Pearson, eds. *Cult Television*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2004.

Hammond, Michael and Lucy Mazdon, eds. *The Contemporary Television Series*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.

- Holgate, Andrew and Honor Wilson-Fletcher, eds. *The Test of Time: What Makes a Classic a Classic?* Brentford: A Waterstone's Magazine Publication in Association with the Arts Council of England, 1999.
- Jancovich, Mark and James Lyons, eds. *Quality Popular Television*. London: BFI Publishing, 2003.
- Johnson, Steven. *Everything Bad Is Good for You: How Popular Culture Is Making Us Smarter*. London: Penguin, 2006.
- McCracken, Scott. *Pulp: Reading Popular Fiction*. Manchester: Manchester University Press, 1998.
- Munford, Rebecca and Melanie Waters. *Feminism and Popular Culture: Investigating the Postfeminist Mystique*. New York: I.B. Tauris, 2014.
- Nelson, Robin. *State of Play: Contemporary 'High-End' TV Drama*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2007.
- Palmer, Jerry. *Potboilers: Methods, Concepts and Case Studies in Popular Fiction*. London and New York: Routledge, 1991.
- Pawling, Christopher, ed. *Popular Fiction and Social Change*. London: Macmillan, 1984. (Editor's Introduction: 1-19)
- Radford, Jane, ed. *The Progress of Romance: The Politics of Popular Fiction*. London and New York: Routledge and Kegan Paul, 1986. (Editor's Introduction: 1-21)
- Rockland, Michael A. *La cultura popular o ¿Por qué estudiar basura?* Texto bilingüe. Traducción de Fidel del Olmo González e Isabel Martín de Miguel. Introducción de Manuel González de la Aleja. León: Universidad de León, Taller de Estudios Norteamericanos, 1999.
- Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. London and New York: Routledge, 2015. (seventh edition)
- Strinati, Dominic. *An Introduction to the Theories of Popular Culture*. London and New York: Routledge, 1995.
- Todd, Richard. *Consuming Fictions: The Booker Prize and Fiction in Britain Today*. London: Bloomsbury, 1995.
- Viñas Piquer, David. *El enigma best-seller: Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Ariel, 2009.
- Worpole, Ken. *Reading by Numbers: Contemporary Publishing and Popular Fiction*. London: Comedia Publishing Group, 1984.