Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND CULTURE

Coordinación: PUJOLRAS NOGUER, ESTHER

Año académico 2023-24

SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND C... 2023-24

Información general de la asignatura

<table>
<tr><td>Denominación</td><td>SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND CULTURE</td></tr>
<tr><td>Código</td><td>101295</td></tr>
<tr><td>Semestre de impartición</td><td>2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>
<table>
<tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr>
<tr><td>Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses</td><td>4</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr>
<tr><td>Grado en Estudios Ingleses</td><td>4</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Tipo de actividad, créditos y grupos</td><td>
<table>
<tr><th>Tipo de actividad</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><td>Número de créditos</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Número de grupos</td><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td>PUJOLRAS NOGUER, ESTHER</td></tr>
<tr><td>Departamento/s</td><td>LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS</td></tr>
<tr><td>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</td><td>60 horas de clase
90 horas de trabajo autónomo</td></tr>
<tr><td>Información importante sobre tratamiento de datos</td><td>Consulte este enlace para obtener más información.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es de impartición</td><td>Inglés</td></tr>
<tr><td>Distribución de créditos</td><td>Prácticos: 4
Teóricos: 2</td></tr>
</table>

SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND C... 2023-24

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

Objetivos generales

Adquirir herramientas propias de la teoría literaria para su aplicación en el análisis crítico de textos en inglés.

Adquirir un conocimiento profundo a nivel teórico o práctico de la literatura como arte o como producto cultural, así como su interacción con el contexto histórico y social

Identificar y valorar las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia en diversos roles vinculados a la creación artística.

Objetivos específicos de la asignatura

Entender y analizar los conceptos de violència de género, doméstica, y simbólica a través de la literatura.

Utilizar conceptos y vocabulario específicos de estudios feministas y de género con el fin de analizar obras literarias que exploran la historia, la construcción de identidad y la violencia simbólica.

Cuestionar de una forma crítica la posición y relevancia de la mujer y del feminismo en el contexto cultural y literario en los países de habla inglesa.

Explorar la relación entre "raza" y género.

Identificar la esencia colonialista del patriarcado y, en consecuencia, situar el feminismo dentro de la poscolonialidad.

Separar la autoría masculina del patriarcado e identificar autores masculinos que son feministas.

Competencias

Competencias generales:

- CG3: Demostrar creatividad e iniciativa
- CG9: Demostrar motivación para la cualidad y el rigor académico
- CG13: Aplicar conocimiento teórica a casos prácticos

Competencias específicas:

- CE10: Analizar los principales géneros, movimientos y textos literarios en inglés.
- CE14: Analizar la interacción entre historia y sociedad y productos culturales en inglés.

Competencias transversales:

- CT6: Aplicar una perspectiva de género a tareas relacionadas a entornos profesionales determinados.

Competencias

Competencias generales:

- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa
- CG9 Demostrar motivación por la calidad y el rigor.
- CG13 Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.

Competencias específicas:

- CE10 Analizar los principales textos, géneros y movimientos literarios en lengua inglesa.
- CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad, y la producción cultural en lengua inglesa.

Competències transversals

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesional

Contenidos fundamentales de la asignatura

Estudio de las expresiones de violencia de género en las literaturas en lengua inglesa. El curso analiza el desarrollo de las sensibilidades feministas que se inician con el movimiento de la "New Woman" del siglo XIX hasta la actualidad con la consolidación del área de conocimiento "Gender Studies". Esta aproximación genealogista permite desenmascarar la vertiente racista del patriarcado y, por esta razón, los estudios poscoloniales son una de las directrices teóricas que se utilizaran para analizar los textos literarios seleccionados.

ADVERTENCIA! Debido a las características del contenido de la asignatura, algunos textos describen y analizan, en una forma más o menos explícita, episodios de violencia.

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases presenciales en combinación con **seminarios y debates**. Cada semana los estudiantes deberán leer varios textos relaconados con el tema de cada unidad y deberán participar activamente en los debates sobre los textos y ser capaces de analizarlos utilizando las teorías presentadas en las clases presenciales.

Se utilizarán **presentaciones power point** para ilustrar las diferentes teorías feministas que estructuran la asignatura.

Presentaciones breves y diversas tareas realizadas en clase. Dado que uno de los objetivos principales de la asignatura es ofrecer a los estudiantes una perspectiva diacrónica hacia la evolución de los estudios literarios feministas donde se evidencia la convergencia "raza" y género, se les pedirá que realicen una presentación (formato grabación de un vídeo) sobre dos activistas americanas del movimiento del siglo XIX conocido como "New Woman". La lista proporcionada por la profesora incluirá las siguientes activistas (tres son afro-americanas):, Ida B. Wells, Frances E. W. Harper, Harriet Tubman, Elizabeth Cady Stanton, Susan B. Anthony, Margaret Fuller,). Esta presentación se realizará en parejas y los estudiantes tendrán tiempo para prepararla en clase. Presentaciones breves similares se realizarán dentro del espacio del aula con la finalidad de identificar la violencia de género estructural que diversos textos literarios exponen y desafían.

Es imprescindible que el estudiantado haya leído el material obligatorio antes de asistir a las sesiones presenciales para así garantizar una participación óptima y dinámica en los debates.

Plan de desarrollo de la asignatura

ADVERTENCIA! Debido a las características del contenido de la asignatura, algunos textos describen y analizan,

en una forma más o menos explícita, episodios de violencia.

Unit 0. Preliminaries. Key Names and Works in the History of Feminism.

Unit 1. The Indissoluble Binary: "Race" and Gender. The African-American Case.

- Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl, Written by Herself*
- Sojourner Truth, "And Ain't I a Woman?"
- bell hooks, *Thinking Feminist, Thinking Black*
- Toni Morrison, *Beloved*

Unit 2. The Indissoluble Binary: "Race" and Gender. The African Case.

- Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*

Unit 3. Identifying Structural Violence

- Kate Chopin, "Désirée's Baby"
- Maxine Hong-Kingston, "No Name Woman"
- Jackie Kay, "Black Bottom"

Unit 4. (Un)allegorical Violences: Widowhood, Rape, Genital Cutting, hijras

- The Case of / for "Sati"
  - Amitav Ghosh, *Sea of Poppies* (excerpt)
  - Gayatri Spivak, "Can the Subaltern Speak?" (excerpt)
- Towards a Feminist Articulation of Rape
  - Warsan Shire"Mermaids"
  - Moniza Alvi's "Mermaid"
  - Lindsey Collen, *The Rape of Sita*
- Female Genital Cutting
  - Violet Barungi & Hilda Twongyeirwe, eds. *Beyond the Dance. Voices of Women on Female Genital Mutilation*
- Hijras, the Third Gender
  - Revathi, *Our Lives, Our Worlds*

Unit 5. Beyond the Veil Debate?: Muslim Women and/in Literature

- Mohja Khaf, *E-mails from Scheherazade*
- Fatima Mernissi, *Scheherazade Goes to the West*
- Leila Aboulela, *Minaret*

Unit 6. Feminist Male Authorship

- Abdulrazak Gurnah, *Gravel Heart*

Sistema de evaluación

INFORMACIÓN GENERAL:

- La evaluación es continua. El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la **evaluación alternativa** deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

- Para tener derecho a la evaluación continuada, se tienen que hacer todas las actividades.
- La asistencia es obligatoria.

- Se tendrá en cuenta la lengua en todas las actividades de evaluación.
- Los estudiantes tienen que leer los textos obligatorios antes de las sesiones correspondientes.
- La coordinadora del curso se reserva el derecho a tinroducir material adicional o alternativo si se considera oportuno y a modificar el programa si se cree necesario. Las modificaciones / cambios pertinentes se notificarán al inicio de la asignatura. En todo caso, los cambios no afectarán la selección de novelas.

- **El fraude académico** es copiar de fuentes no identificadas de un texto, ya sea solamente una frase o más, que se hace pasar como fuente propia (ELLO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una **ofensa grave.** Debemos aprender a respetar la propiedad intelectual ajena e identificar siempre las fuentes que se utilicen. Es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio. **En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.**

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

BLOC 1 – 20%	Examen	Unidades1- 4 TODOS los textos estudiados en las unidades 1,2,3,4 con la excepción de las novelas (*Beloved y Nervous Conditions*)
BLOC 2 – 20%	Ensayo que se realizará en el aula	Análisis comparativo de dos novelas: *Beloved* (Toni Morrison) y *Nervous Conditions* (Tsitsi Dangarembga)
BLOC 3 – 20%	VIDEO PROJECT	Movimiento: New Woman Selección de dos activistas americanas del movimiento "New Woman" de una lista proporcionada por la profesora Formato de la presentación: gravación de vídeo
BLOC 4 – 25%	Ejercicio de evaluación realizado en clase > las instrucciones exactas sobre el ejercicio se darán antes de su realización	Units 5 - 6
BLOCK 5 – 15%	Ejercicio relacionado con "Jornada d' Orientació Laboral" > Instrucciones específicas sobre este ejercicio se darán antes de la realización del mismo Participación en clase: debates y todo tipo de actividades realizadas en el aula.	17 abril 2024 Asistencia a "Jornada d'Orientació Laboral" es obligatoria

EVALUACIÓN ALTERNATIVA:

Los estudiantes que opten por evaluación alternativa deberán realizar dos exámenes (50% cada uno) en el día y hora que la profesora indicará.

Bibliografía y recursos de información

- Ahmed, Leila. *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate.* Yale University Press, 1992.

- Ahmed, Sara. *Living a Feminist Life.* Duke University Press, 2017.
- Bhabha, Homi K. (ed). *The Location of Culture.* Routledge, 1995.
- Bourdieu, Pierre. *Masculine Domination.* Stanford University Press, 2002.
- Chambers, Claire. *Making Sense of Contemporary British Muslim Novels.* Palgrave Macmillan, 2019.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks.* 1952. Trans. Constance Farrington. Grove Press, 1998.
- Gates, Henry Louis Jr., (ed). *'Race', Writing and Difference.* University of Chicago Press, 1986.
- hooks, bell. *Talking Back. Thinking Feminist, Thinking Black,* South End Press, 1989.
- Nnaemeka, Obioma (ed). *The Politics of (M)othering: Womanhood, Identity and Resistance in African Literature.* Routledge, 1997.
- Nnemeka, Obioma (ed). *Female Circumcision and the Politics of Knowledge: African Women in Imperialist Discourses.* Praeger, 2005.
- Said, Edward. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient.* 1978. Penguin, 1991.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern 'Speak'?". *Marxism and the Interpretation of Culture,* edited by Cary Nelson and Lawrence Grossberg, MacMillan, 1988.
- Rothberg, Michael. *The Implicated Subject. Beyond Victims and Perpetrators.* Stanford University Press, 2019.
- Talpade Mohanty, Chandra, Lourdes M. Torres and Ann Russo (eds). *Third World Women and the Politics of Gender.* Indiana University Press, 1991.
- Young, Robert J.C. *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race.* Routledge, 1990.
- Ware, Wron. *Beyond the Pale. White Women, Racism and History.* 1992. Verso, 2015.