



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**SPECIAL TOPICS IN ENGLISH
LITERATURE AND CULTURE**

Coordinación: PUJOLRAS NOGUER, ESTHER

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	SPECIAL TOPICS IN ENGLISH LITERATURE AND CULTURE			
Código	101295			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	4	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	PUJOLRAS NOGUER, ESTHER			
Departamento/s	INGLÉS Y LINGÜÍSTICA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	22,5 horas presenciales 127,5 horas de trabajo no presencial			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			
Distribución de créditos	Prácticos: 4 Teóricos: 2			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CAÑADAS RICO, ARIADNA	ariadna.canadas@udl.cat	1,4	
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	4,6	

Objetivos académicos de la asignatura

Objetivos generales

Adquirir herramientas propias de la teoría literaria para su aplicación en el análisis crítico de textos en inglés.

Adquirir un conocimiento profundo a nivel teórico o práctico de la literatura como arte o como producto cultural, así como su interacción con el contexto histórico y social

Identificar y valorar las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia en diversos roles vinculados a la creación artística.

Reconocer las aportaciones a la contestación de las relaciones de poder y las normas de género vigentes en el arte y las prácticas artísticas feministas, LGBTI y queer.

Objetivos específicos de la asignatura

- Entender y analizar los conceptos de violencia de género, doméstica, y simbólica a través de la literatura.
- Utilizar conceptos y vocabulario específicos de estudios feministas y de género con el fin de analizar obras literarias que exploran la historia, la construcción de identidad y la violencia simbólica.
- Cuestionar de una forma crítica la posición y relevancia de la mujer y del feminismo en el contexto cultural y literario en los países de habla inglesa.
- Explorar la relación entre "raza" y género.
- Identificar la esencia colonialista del patriarcado y, en consecuencia, situar el feminismo dentro de la poscolonialidad.

Competencias

Competencias generales:

- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa
- CG9 Demostrar motivación por la calidad y el rigor.
- CG13 Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.

Competencias específicas:

- CE10 Analizar los principales textos, géneros y movimientos literarios en lengua inglesa.
- CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad, y la producción cultural en lengua inglesa.

Competències transversals

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesional

Contenidos fundamentales de la asignatura

Estudio de las expresiones de violencia de género en las literaturas en lengua inglesa. El curso analiza el desarrollo de las sensibilidades feministas que se inician con el movimiento de la "New Woman" del siglo XIX hasta la actualidad con la consolidación del área de conocimiento "Gender Studies". Esta aproximación genealogista permite desenmascarar la vertiente racista del patriarcado y, por esta razón, los estudios poscoloniales son una de las directrices teóricas que se utilizarán para analizar los textos literarios seleccionados.

ADVERTENCIA! Debido a las características del contenido de la asignatura, algunos textos describen y analizan, en una forma más o menos explícita, episodios de violencia.

Ejes metodológicos de la asignatura

Las clases serán presenciales.

Si se diera el caso de la implementación de nuevas medidas resultantes de una mayor incidencia de la Covid-19, las clases pasarían a ser o bien híbridas o bien virtuales, según el criterio establecido por las autoridades competentes.

Los textos se estudiarán desde el análisis textual y desde el prisma de los estudios de género, la representación literaria de la violencia y los estudios poscoloniales.

Es imprescindible que el estudiantado haya leído el material obligatorio antes de asistir a las sesiones presenciales para así garantizar una participación óptima y dinámica en los debates.

Plan de desarrollo de la asignatura

ADVERTENCIA! Debido a las características del contenido de la asignatura, algunos textos describen y analizan, en una forma más o menos explícita, episodios de violencia.

UNIT 1: A Genealogy of Feminism: From the New Woman to Gender Studies.

UNIT 2: The Indissoluble Binary. "Race" and Gender.

- Toni Morrison, *Beloved*.

UNIT 3: Un-allegorical Violences: Widowhood, Rape and Genital Cutting, *hijras*

- The Case of/for "Sati".
- Towards a Feminist Articulation of Rape
- Female Genital Cutting
- Hijras, "The Third Gender"

UNIT 4: Beyond the Veil Debate?: Muslim Women and/in Literature.

- Leila Aboulela, *Minaret*

UNIT 5: Between Utopia & Dystopia: Futuristic Projections on Gender Violence

- Sarah Hall, *The Carhullan Army*.

UNIT 6: Identifying Structural Violence

UNIT 7: Revisions and Rewritings of the Canon.

- Margaret Atwood, *The Penelopiad*.

Sistema de evaluación

INFORMACIÓN GENERAL:

- La evaluación es continuada. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo pueden pedir una **evaluación alternativa** en un terminio de 5 días desde el principio de semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o os podéis dirigir a la Secretaría de la Facultat de Lletres.
- Para tener derecho a la evaluación continuada, se tienen que hacer todas las actividades.
- La asistencia es obligatoria.
- Se tendrá en cuenta la lengua en todas las actividades de evaluación.
- Los estudiantes tienen que leer los textos obligatorios antes de las sesiones correspondientes.
- La coordinadora del curso se reserva el derecho a introducir material adicional o alternativo si se considera oportuno y a modificar el programa si se cree necesario. Las modificaciones / cambios pertinentes se notificarán al inicio de la asignatura. En todo caso, los cambios no afectarán la selección de novelas.

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Examen: 25 %

Ensayo académico: 25%

Presentación oral: 20%

Actividad práctica: 20%

Participación en clase: 10%

PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas de un texto, ya sea solamente una frase o más, que se hace pasar como fuente propia (ELLO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET I AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Debemos aprender a respetar la propiedad intelectual ajena e identificar siempre las fuentes que se utilicen. Es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio. EN CASO DE PLAGIO, SE APLICARÁ LO QUE ESTABLECE LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LA DOCENCIA EN LOS GRADOS Y MÁSTERS EN LA UDL.

https://www.udl.cat/export/sites/universitat-ileida/ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-Acord-235-CG-21-7-2022.pdf

Bibliografía y recursos de información

Aboulela, Leila. *Minaret*. Bloomsbury Publishing PLC., 2006.

Ahmed, Leila. *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. New Haven: Yale University Press, 1993.

Bhabha, Homi K., Ed. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1995.

Bourdieu, Pierre. *Masculine Domination*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2002.

Chambers, Claire. *Making Sense of Contemporary British Muslim Novels*. Palgrave Macmillan, 2019.

Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. 1952. Trans. Constance Farrington. New York: Grove Press, 1998.

Gates, Henry Louis, Jr. Ed. *'Race', Writing and Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.

hooks, bell. *Talking Back. Thinking Feminist, Thinking Black*. Boston, MA: South End Press, 1989.

Nnaemeka, Obioma, Ed. *The Politics of (M)Othering: Womanhood, Identity and Resistance in African Literature*. London and New York: Routledge, 1997.

Nnaemeka, Obioma, Ed. *Female Circumcision and the Politics of Knowledge: African Women in Imperialist Discourses*. Praeger, 2005.

Said, Edward W. 1978. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. Penguin, 1991.

Soueif, Ahdaf. *In the Eye of the Sun*. Bloomsbury Publishing PLC. 1999.

Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern 'Speak'". In Cary Nelson and Lawrence Grossberg, eds. *Marxism and the Interpretation of Culture*. London: MacMillan, 1988.

Talpade Mohanty, Chandra, Lourdes M Torres and Ann Russo, Eds. *Third World Women and the Politics of Gender*. Indiana University Press, 1991.

Young, Robert J.C. *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*. London and New York: Routledge, 1990.

Ware, Vron. 1992. *Beyond the Pale: White Women, Racism and History*. London: Verso, 2015.