



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH

Coordinación: VALENTOVA , KATERINA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH			
Código	101292			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	2	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	2	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	4	2	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	VALENTOVA , KATERINA			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VALENTOVA , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

Los objetivos principales que se plantean para esta asignatura son:

- Conocer los principales elementos de la autobiografía en inglés.
- Conocer los principales autores de la autobiografía en lengua inglesa.
- Conocer y utilizar términos propios de la crítica y el análisis literario con la finalidad de aplicarlos en un texto autobiográfico.
- Establecer una interacción entre historia, sociedad y producción cultural.
- Buscar y utilizar fuentes documentales de forma correcta y adecuada.

Competencias

Competencias generales:

- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.
- CG4 Aplicar los principios e implicaciones de la ética académica y profesional en el trabajo académico.
- CG6 Trabajar en equipo (intra e interdisciplinar) y gestionar las relaciones personales.
- CG8 Adaptarse a nuevas situaciones.
- CG9 Demostrar motivación por la calidad y el rigor.
- CG13 Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.
- CG14 Usar TIC especializadas para el estudio científico de la lengua inglesa, así como sus literaturas y culturas.

Competencias específicas:

- CE7 Aplicar los conocimientos adquiridos al mundo profesional.
- CE10 Analizar los principales textos, el género (autobiográfico) en lengua inglesa.
- CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Módulo 1:

- Introducción, aproximación teórica a la autobiografía como género literario

Módulo 2:

- Subgéneros autobiográficos

Módulo 3:

- Narrativas de exilio y diásporas

Módulo 4:

- Narrativas autobiográficas experimentales

Ejes metodológicos de la asignatura

En esta asignatura se combinarán clases magistrales con clases prácticas, de manera presencial y virtual. En las clases prácticas se pedirá al alumnado que participe activamente en actividades centradas en el comentario y análisis de los textos que se trabajaran. También se realizarán debates dirigidos y coloquios con la finalidad que el alumno establezca un diálogo entre sus conocimientos anteriores, tanto de literatura y análisis literario, como del mundo de habla inglesa, con los contenidos de las clases magistrales y los textos seleccionados con los que se trabajará. Además, en esta asignatura se realizará un proyecto grupal relacionado con la autobiografía como género, con el propósito de acercar a los alumnos a las técnicas de interpretación de diferentes tipos de autobiografías, trabajo colaborativo y el uso de herramientas digitales.

La docencia pasará a ser presencial a partir de octubre, siempre y cuando la situación no cambie.

Plan de desarrollo de la asignatura

Módulo 1: Introducción

- **SEMANA 1 & 2**
 - Presentación de la asignatura, lecturas y proyecto final
- Presentación de la asignatura, lecturas y proyecto final
- Introducción al género autobiográfico, definiciones y distinciones, subgéneros
- Temas y actos autobiográficos, desarrollando estrategias para leer el género autobiográfico, perspectiva histórica del género autobiográfico

Comentario de texto autobiográfico de Roald Dahl, *Boy: tales of childhood* y William Wordsworth: *The Prelude*, Gerald Durrel: *My family and other animals* y Alison Bechdel: *Fun home*

•

- **SEMANA 3 NO HAY CLASES (FIESTA LOCAL)**

Módulo 2: Subgéneros autobiográficos

- **SEMANA 4, 5 & 6**
 - Introducción a los subgéneros autobiográficos
 - Análisis y comentario de los textos seleccionados (diarios, travelogues y testimonios)
- **SEMANA 7 Tutorías + 1er examen (módulo 1 + módulo 2)**

Módulo 3: Narrativas de exilio y diáspora

- **SEMANA 8, 9 & 10**
 - Migración, exilio, y diáspora, análisis de los textos seleccionados
 - Contextos discursivos, voz y empatía en las narrativas de exilio
 - Memoirs de Irán: comentario de capítulos seleccionados de Azar Nafisi: *Reading Lolita in Tehran* y *Persèpolis* de Marjane Satrapi, novela gráfica i película

Módulo 4: Narrativas autobiográficas experimentales

- **SEMANA 11 & 12**
 - Scriptoterapia i narratives sobre enfermedades
 - Autobiografías en segunda y tercera persona
- **SEMANA 13**
- Presentación de los proyectos finales

- **SEMANA 14 Tutorías + 2n examen (módulo 3 + módulo 4)**

Sistema de evaluación

- Prueba escrita 1: 23%
- Prueba escrita 2: 27%
- Proyecto final: 25%
 - Parte 1: Elaboración del proyecto (15%)
 - Parte 2: Presentación del proyecto final (10%)
- Actividades en el aula: 15%
- Participación activa en la mayoría de las clases: 10%

Criterios de evaluación para la presentación oral:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, todos ellos por un valor de 20 puntos:

- El alumno demuestra que ha entendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas al tema: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse de manera fluida sin demasiadas dudas, sin la necesidad de leer un texto: hasta 5 puntos
- El alumno puede describir el tema y su relevancia de manera clara y coherente, con un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

La evaluación será continuada. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir una evaluación alternativa máximo 5 días antes de empezar el semestre. Para más información, envíen un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjense a la secretaria de la facultad de letras.

*** 5 errores básicos en cada una de las pruebas de evaluación o del trabajo final se traducirán en un 4 de dicha prueba.**

*** Es necesario entregar y superar todas las pruebas de evaluación con nota mínima de un 4.**

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la 'Normativa de la evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL.

El estudiante que quiera acogerse a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante un escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan hacer la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras

La evaluación alternativa consistirá en una prueba escrita que tendrá un valor del 100% de la nota.

Bibliografía y recursos de información

Fuentes primarias:

(ver plan de desarrollo)

Fuentes secundarias:

- Anderson, Linda. (1997). *Women and autobiography in the twentieth century*. London: Prentice Hall Harvester Wheatsheaf.
- Cockshut, A. O. J. (1984). *The art of autobiography in the 19th and 20th century England*. New Haven & London: Yale University Press.
- Maftei, Micaela. (2013). *The fiction of autobiography: reading and writing identity*. New York, London: Bloomsbury.
- McLeish Kenneth and Valerie. (1992). *Bloomsbury good reading guide to biography & autobiography*. London: Bloomsbury.
- Nalbantian, Suzanne. (1997) *Aesthetic Autobiography: From life to art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anaïs Nin*. New York: St. Martin's Press.
- Smith, Sidonie and Julia Watson. (2010). *A guide for reading autobiography*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press. 2nd ed.
- Spengemann, William C. (1980). *The forms of autobiography*. London: Yale University Press.