



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH**

Coordinación: VALENTOVÁ , KATERINA

Año académico 2021-22

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	AUTOBIOGRAPHY IN ENGLISH			
<b>Código</b>	101292			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	2	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	2	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	4	2	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	VALENTOVÁ , KATERINA			
<b>Departamento/s</b>	INGLÉS Y LINGÜÍSTICA			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VALENTOVÁ , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	6	

## Objetivos académicos de la asignatura

Los objetivos principales que se plantean para esta asignatura son:

- Conocer los principales elementos de la autobiografía en inglés.
- Conocer los principales autores de la autobiografía en lengua inglesa.
- Conocer y utilizar términos propios de la crítica y el análisis literario con la finalidad de aplicarlos en un texto autobiográfico.
- Establecer una interacción entre historia, sociedad y producción cultural.
- Buscar y utilizar fuentes documentales de forma correcta y adecuada.

## Competencias

**Competencias generales:**

- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.
- CG4 Aplicar los principios e implicaciones de la ética académica y profesional en el trabajo académico.
- CG6 Trabajar en equipo (intra e interdisciplinar) y gestionar las relaciones personales.
- CG8 Adaptarse a nuevas situaciones.
- CG9 Demostrar motivación por la calidad y el rigor.
- CG13 Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.
- CG14 Usar TIC especializadas para el estudio científico de la lengua inglesa, así como sus literaturas y culturas.

**Competencias específicas:**

- CE7 Aplicar los conocimientos adquiridos al mundo profesional.
- CE10 Analizar los principales textos, el género (autobiográfico) en lengua inglesa.
- CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

**Módulo 1:**

- Introducción, aproximación teórica a l'autobiografía como género literario
- Sujetos y actos autobiográficos, desarrollando estrategias para leer el género autobiográfico

**Módulo 2:**

- Diarios
- Confesiones
- Cartas

**Módulo 3:**

- Memoirs (multiculturalidad)
- Travelogue

#### Módulo 4:

- Narrativas en segunda y tercera persona
- Autoficción
- Escritoterapia

#### Módulo 5:

- Proyecto final
- Cinema autobiográfico

## Ejes metodológicos de la asignatura

En esta asignatura se combinarán clases magistrales con clases prácticas, de manera presencial y virtual. En las clases prácticas se pedirá al alumnado que participe activamente en actividades centradas en el comentario y análisis de los textos que se trabajaran. También se realizarán debates dirigidos y coloquios con la finalidad que el alumno establezca un diálogo entre sus conocimientos anteriores, tanto de literatura y análisis literario, como del mundo de habla inglesa, con los contenidos de las clases magistrales y los textos seleccionados con los que se trabajará. Además, en esta asignatura se realizará un proyecto grupal relacionado con la autobiografía como género, con el propósito de acercar a los alumnos a las técnicas de interpretación de diferentes tipos de autobiografías, trabajo colaborativo y el uso de herramientas digitales.

La docencia pasará a ser presencial a partir de octubre, siempre y cuando la situación no cambie.

## Plan de desarrollo de la asignatura

### Módulo 1: Introducción

- **Septiembre 13-14:**
  - Presentación de la asignatura, lecturas y proyecto final
  - Introducción al género autobiográfico, definiciones y distinciones, subgéneros
  - Temas y actos autobiográficos, desarrollando estrategias para leer el género autobiográfico, perspectiva histórica del género autobiográfico
  - Comentario de texto autobiográfico de Roald Dahl, *Boy: tales of childhood* y William Wordsworth: *The Prelude*
- **Septiembre 20-21:**
  - Análisis de texto: Gerald Durrell: *My family and other animals*
  - Análisis de texto: Alison Bechdel: *Fun home*

### Módulo 2: Diarios, Confesiones, Cartas

- **Septiembre 27:**
  - Introducción a los subgéneros: Diarios y cartas
  - Comentario de texto: *Go ask Alice*, Anónimo
- **Octubre 4-5:**
  - Cartas: cartas seleccionadas: *800 Years of Women's letters* d'Olga Kenyon
  - Confesiones: Comentario de texto de Thomas de Quincey: *Confessions of an English opium eater*
- **Octubre 11: Tutorías**
- **Octubre 18: 1er examen (módulo 1 + módulo 2)**

### Módulo 3: Memoir: Narrativas multiculturales

- **Octubre 19:**
  - Memoirs de Íran
  - Comentario de texto: *Reading Lolita in Tehran* de Azar Nafisi
  - Comentario de texto: *Persépolis* de Majane Satrapi, novela gráfica y película
  - Comentario de texto: *Embroideries* de Marjane Satrapi
- **Octubre 25-26:**
  - Comentario de texto: Jung Chang: *Wild Swans*
  - Maya Angelou: *I know why the caged bird sings*
- **Noviembre 2:**
  - Travelogue: *Pyongyang: A journey in North Korea* de Guy Delisle
  - *Displacement: a travelogue* de Lucy Knisley

#### **Módulo 4: Narrativas en Segunda y Tercera Persona + Escritoterapia**

- **Noviembre 8-9:**
  - Introducción: clase teórica
  - Lectura teórica: "Me and not me"
  - Comentario de texto: *The Bell Jar* de Sylvia Plath
- **Noviembre 15-16:**
  - Escritoterapia
  - Comentario de texto: *Don't: a woman's word* de Elly Danica
  - Comentario de texto: *Instrumental* de James Rhodes
- **Noviembre 22-23:**
  - Cómic autobiográfico: historia del género
  - Análisis de textos seleccionados
- **Noviembre 29-30:**
  - Presentación proyectos finales
- **Diciembre 13-14:**
  - Película autobiográfica
  - Coloquio post-película
- **Diciembre 20: Tutorías**
- **Diciembre 21: 2o examen (módulo 3 y módulo 4).**

## Sistema de evaluación

- Prueba escrita 1: 23%
- Prueba escrita 2: 27%
- Proyecto final: 25%
  - Parte 1: Elaboración del proyecto (15%)
  - Parte 2: Presentación del proyecto final (10%)
- Actividades en el aula: 15%
- Participación activa en la mayoría de las clases: 10%

La evaluación será continuada. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir una evaluación alternativa máximo 5 días antes de empezar el semestre. Para más información, envíen un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o diríjanse a la secretaria de la facultad de letras.

**\* El proyecto tiene que seguir las reglas de estilo establecidas por el Departamento de Inglés y Lingüística (UdL).**

**\* 5 errores básicos en cada una de las pruebas de evaluación se traducirán en un 4 de dicha prueba.**

\* *En relación al proyecto grupal y las actividades de aula, ningún documento que se entregue fuera de las fechas establecidas será evaluado.*

## Bibliografía y recursos de información

### Fuentes primarias:

(ver plan de desarrollo)

### Fuentes secundarias:

- Anderson, Linda. (1997). *Women and autobiography in the twentieth century*. London: Prentice Hall Harvester Wheatsheaf.
- Cockshut, A. O. J. (1984). *The art of autobiography in the 19th and 20th century England*. New Haven & London: Yale University Press.
- Maftai, Micaela. (2013). *The fiction of autobiography: reading and writing identity*. New York, London: Bloomsbury.
- McLeish Kenneth and Valerie. (1992). *Bloomsbury good reading guide to biography & autobiography*. London: Bloomsbury.
- Nalbantian, Suzanne. (1997) *Aesthetic Autobiography: From life to art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anaïs Nin*. New York: St. Martin's Press.
- Smith, Sidonie and Julia Watson. (2010). *A guide for reading autobiography*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press. 2nd ed.
- Spengemann, William C. (1980). *The forms of autobiography*. London: Yale University Press.