



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

LITERARY AESTHETICS

Coordinación: DOMINGUEZ RUE, EMMA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LITERARY AESTHETICS			
Código	101291			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	3	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	3	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	DOMINGUEZ RUE, EMMA			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60h sesiones presenciales			
	90h trabajo autónomo			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	inglés			
Distribución de créditos	3 teóricos + 3 prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DOMINGUEZ RUE, EMMA	emma.dominguez@udl.cat	4,5	Miercoles de 12h a 14h
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	1,5	

Información complementaria de la asignatura

"Se recuerda que las grabaciones y demás contenidos del CV están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de la Universidad de Lleida, de acuerdo con la cláusula incluida en el " Aviso legal ", visible en todos los espacios web propiedad de la UdL ".

El plagio está severamente penalizado de acuerdo con la normativa de la Facultat de Lletres

Objetivos académicos de la asignatura

OBJETIVOS

comprender las ideas principales de un texto perteneciente al campo de la filosofía del arte y ser capaz de explicar y resumir los contenidos de manera clara y comprensible.

exponer de forma oral los puntos principales y / o los conceptos básicos de textos específicos del campo de la estética de forma coherente.

expresarse de forma oral y escrita con la corrección gramatical y y fluidez correspondientes, al tiempo que utilizando las estructuras, estilos y vocabulario adecuado.

Ser capaz de comprender y relacionar conceptos abstractos y extraer conclusiones lógicas.

Ser capaz de trabajar e interactuar de manera oral o escrita con otros compañeros.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir herramientas propias de la teoría literaria para su aplicación en el análisis crítico de textos en inglés.
- Adquirir un conocimiento profundo a nivel teórico o práctico de la literatura como arte o como producto cultural, así como su interacción con el contexto histórico y social.

- Saber problematizar la representación idealizada de los cuerpos masculinos y femeninos así como la frecuente representación de las mujeres como objeto pasivo de deseo sexual.

Competencias

Competencias generales:

- CG3: demostrar creatividad e iniciativa

- CG6: trabajar en equipo (intra e interdisciplinar) y gestionar las relaciones personales
- CG13: aplicar los conocimientos teóricos en la práctica

Competencias específicas:

- CE14: Analizar la interacción entre historia, sociedad y la producción cultural en inglés

Competencias transversales:

- CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesiona

Contenidos fundamentales de la asignatura

Part 1 - Introduction and General Concepts

- Aesthetics: Etymology and Typology
- Towards an Understanding of Aesthetic Value and Judgement
- Art and Knowledge
- Contemporary scholarly reflections on Aesthetics

Part 2 - Seminal Works in the Field of Aesthetics

- Plato: *Symposium*
- Aristotle: *Poetics*
- Edmund Burke: "On the Sublime and Beautiful". (1756)
- David Hume: "Of the Standard of Taste". (In *Four Dissertations*, 1757).
- George Santayana: from *The Sense of Beauty*. (1896)

Part 3 - Beginning Aesthetics

- But ... What Is Art?
- Art: Emotion and Representation
- Criticism: Description, Interpretation & Evaluation

Part 4- Literary Aesthetics: Contemporary Approaches

- Whiteness and Aesthetics: Discoursing Otherness
- Mourning as Aesthetics: The Right to Mourning and the Configuration of Grievable and (Un) Grievable Bodies.
- Unromantic Nature: The Emergence of an Eco-critical Aesthetics.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de este curso combinará sesiones teóricas, trabajos independientes, tutorías y presentaciones

orales. El curso implica una carga de trabajo de 150 horas distribuidas de la siguiente manera:

- Horas de Contacto: 60h (incluyendo sesiones teóricas, presentaciones orales y tutoriales).
- Estudio Independiente: 90h (incluyendo preparación para exámenes, lectura de fuentes primarias y secundarias, redacción y preparación para la presentación oral).

Actividades de Enseñanza y Aprendizaje:

Las clases teóricas ofrecen una introducción y una visión general del enfoque crítico en discusión.

Las sesiones de práctica exploran el enfoque crítico con mayor detalle a través del análisis y discusión de trabajos seleccionados.

El trabajo escrito y la presentación oral ayudarán a los estudiantes a poner en práctica las convenciones formales y de investigación del trabajo académico en un contexto literario.

Las tutorías están destinadas a guiar y supervisar el trabajo de los estudiantes durante el curso, donde el profesor está disponible en los horarios especificados para la orientación individual.

Plan de desarrollo de la asignatura

Module 1. A Historical Overview on Literary Aesthetics.

Part 1 - Introduction and General Concepts

1. Aesthetics: Etymology and Typology
2. Towards an Understanding of Aesthetic Value and Judgement
3. Art and Knowledge
4. Contemporary scholarly reflections on Aesthetics

Part 2 - Seminal Works in the Field of Aesthetics

- a. Plato: *Symposium*
- b. Aristotle: *Poetics*
- c. Edmund Burke: "On the Sublime and Beautiful". (1756)
- d. David Hume: "Of the Standard of Taste". (In *Four Dissertations*, 1757).
- e. George Santayana: from *The Sense of Beauty*. (1896)

Part 3 - Beginning Aesthetics

1. But ... What Is Art?
2. Art: Emotion and Representation
3. Criticism: Description, Interpretation & Evaluation

Module 2. Contemporary Approaches to Literary Aesthetics.

1. Whiteness and Aesthetics: Discoursing Otherness
2. Mourning as Aesthetics: The Right to Mourning and the Configuration of Grievable and (Un) Grievable Bodies.
3. Unromantic Nature: The Emergence of an Eco-critical Aesthetics.

Sistema de evaluación

Los procedimientos de evaluación constarán de cuatro partes, cada una de las cuales representará el 25% de la calificación final. Todas las partes están diseñadas para proporcionar evidencia de las competencias expresadas por el plan de estudio, así como para ofrecer a los estudiantes la posibilidad de mostrar sus diferentes habilidades y talentos.

• Examen 1 - 25 puntos

Este ejercicio escrito tiene como objetivo evaluar el conocimiento y la comprensión de los alumnos sobre los principales enfoques críticos de la estética y su aplicación en el campo de los estudios literarios que se han analizado en las partes 1 y 3. El examen constará de 3 preguntas de ensayo a escoger entre 5

Criterios de evaluación para el ensayo:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, que suman 25 puntos:

- El alumno muestra que ha comprendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas a los conceptos sobre estética discutidos en clase: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresar sus ideas de forma clara y coherente: hasta 5 puntos.
- El estudiante es capaz de hacer juicios críticos sobre los conceptos principales en Estética: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse con fluidez, con un dominio aceptable de la gramática y el vocabulario: hasta 5 puntos

• Examen 2 - 25 puntos

Este ejercicio escrito tiene como objetivo evaluar el conocimiento y la comprensión de los alumnos sobre los autores se han analizado en la parte 2. El examen constará de 5 preguntas cortas de ensayo

Criterios de evaluación para el ensayo:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, que suman 25 puntos:

- El alumno muestra que ha comprendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas a los conceptos sobre estética discutidos en clase: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresar sus ideas de forma clara y coherente: hasta 5 puntos.
- El estudiante es capaz de hacer juicios críticos sobre los conceptos principales en Estética: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse con fluidez, con un dominio aceptable de la gramática y el vocabulario: hasta 5 puntos

• **Presentación oral - 25 puntos.**

Esta presentación oral consistirá en una charla de 10 a 15 minutos en la que los estudiantes puede elegir un texto literario que, en su opinión, puede representar, ilustrar o subvertir los principios estéticos propuestos por cualquiera de los conceptos discutidos en las partes 2 y 3 del curso. Para apreciar el significado de este trabajo y la relevancia de los principios estéticos seleccionados, los estudiantes deben ser capaces de identificar, describir e interpretar el trabajo literario en términos de sus propiedades expresivas, y evaluar o hacer juicios sobre la estética del trabajo. Valor y relevancia según el autor elegido. Al evaluar la capacidad de los alumnos para articular y sintetizar ideas en inglés hablado, la presentación también les permite compartir los resultados de su investigación con el resto de la clase.

Criterios de evaluación para la presentación oral:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, que suman 25 puntos:

- El alumno demuestra que ha entendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas al trabajo literario / enfoque estético elegido: hasta 5 puntos
- El alumno puede describir el trabajo literario / enfoque estético y su relevancia de una manera clara y coherente: hasta 5 puntos
- El alumno puede emitir juicios sobre las cualidades de la obra literaria de su elección: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse de manera fluida sin demasiadas dudas, sin la necesidad de leer un texto y con un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

• **Ensayo: Teoría en la práctica - 25 puntos**

Los estudiantes deben escribir un ensayo de 500-700 palabras sobre el siguiente tema: "Un enfoque personal de la naturaleza y la evolución del concepto de estética". Este ensayo, que debe basarse en el material leído y analizado durante la parte 4 del curso, pretende evaluar la comprensión de los alumnos de los textos prescritos, su creatividad y su capacidad para articular y sintetizar ideas. Al mismo tiempo, el ensayo pretende familiarizar a los estudiantes con herramientas y métodos de investigación al tiempo que evalúa su capacidad para articular y sintetizar ideas en el inglés académico. Este ensayo se deberá haber preparado previamente con la ayuda de la profesora mediante tutorías.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, que suman 25 puntos:

- El alumno muestra que ha comprendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas a los conceptos sobre estética discutidos en clase: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresar sus ideas de forma clara y coherente: hasta 5 puntos.
- El estudiante es capaz de hacer juicios críticos sobre los conceptos principales en Estética: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse con fluidez, con un dominio aceptable de la gramática y el vocabulario: hasta 5 puntos

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la 'Normativa de la evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL.

El estudiante que quiera acogerse a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante un escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan hacer la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

La evaluación alternativa consistirá en una prueba escrita que tendrá un valor del 100% de la nota

Bibliografía y recursos de información

For Sections 1 & 2:

- Beardsley, Monroe. "History of Aesthetics". *Encyclopedia of Philosophy*. (London: MacMillan, 2006).
- Cahn, Steve and Aaron Meskin. *Aesthetics: A Comprehensive Anthology*. (London: Blackwell, 2008).
- Marwick, Arthur. *A History of Human Beauty*. (London, England: Hambledon, 2004)
- Valentine, John M. *Beginning Aesthetics: An Introduction to the Philosophy of Art*. (New York: McGraw-Hill, 2006).
- Beadsley, Monroe. "Aesthetic Experience Regained"
- Skees, Murray. "Kant, Adorno and the Work of Art"

For Section 3:

- Aristotle. *Poetics*. Available at <<http://classics.mit.edu/Aristotle/poetics.html>>.
- Burke, Edmund. *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Available at <<http://ebooks.adelaide.edu.au/b/burke/edmund/sublime/>>
- Hume, David. "Of the Standard of Taste". Available at <<http://www.mnstate.edu/gracyk/courses/phil%20of%20art/hume%20on%20taste.htm>>
- Plato. *Symposium*. Available at <<http://classics.mit.edu/Plato/symposium.html>>
- Santayana, George. *The Sense of Beauty*. Available at <http://www.gutenberg.org/catalog/world/readfile?fk_files=1545963&pageno=2>

For Section 4:

- Althusser, Louis. "Ideology and Ideological State Apparatuses", from "*Lenin and Philosophy*" and Other Essays. Monthly Review Press, 1971.
<https://www.marxists.org/reference/archive/althusser/1970/ideology.htm>
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- Davies, David. *Aesthetics and Literature*. London: Continuum, 2007.
- Dyer, Richard. *White*. London & New York: Routledge, 1997.
- Fanon, Frantz. 1952. *Black Skin, White Masks*. Trans. Charles Lam Markmann. London: Pluto Press, 2008.
- Hutcheon, Linda. *The Poetics of Postmodernism*. London: Routledge, 1988.
- Korsmeyer, Carolyn. *Gender and Aesthetics: An Introduction*. London: Routledge, 2004.
- LaCapra, Dominick. *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. Routledge, 1987.
- Gullette, Margaret Morganroth. *Aged by Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- Mortimer, Jeylan T., and Michael J. Shanahan. *Handbook of the Life Course*. Springer, 2006.
- Said, Edward. 1978. *Orientalism. Western Conceptions of the West*. London: Penguin Books, 1995.
- Young, Robert J.C. *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*. London & New York: Routledge, 1995.