

GUÍA DOCENTE COMPARATIVE LITERATURE IN ENGLISH

Coordinación: VALENTOVA, KATERINA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	COMPARATIVE LITERATURE IN ENGLISH					
Código	101290					
Semestre de impartición	20 Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA					
Carácter	Grado/Máster		Curso	Carácter	Modalidad	
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses		4	OPTATIVA	Presencial	
	Grado en Est	arado en Estudios Ingleses 4		OPTATIVA	Presencial	
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6					
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA		
	Número de créditos	4	4		2	
	Número de grupos	1		1		
Coordinación	VALENTOVA , KATERINA					
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS					
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte <u>este enlace</u> para obtener más información.					
Idioma/es de impartición	Inglés					

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DOMINGUEZ RUE, EMMA	emma.dominguez@udl.cat	2	lunes y martes 13h-14h
VALENTOVA , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	4	Con cita previa

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer las principales teorías de la literatura comparada.
- Conocer las herramientas comparatistas para llevar a cabo las comparativas de textos de diferentes autores en lengua inglesa.
- Conocer y utilizar términos propios de la crítica y del análisis literario de cualquier texto literario.
- Establecer una interacción entre historia, sociedad y producción cultural.
- Buscar y utilizar fuentes documentales de forma correcta y adecuada.

Competencias

Competencias generales:

- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.
- CG4 Aplicar los principios e implicaciones de la ética académica y profesional en el trabajo académico.
- CG6 Trabajar en equipo (intra e interdisciplinar) y gestionar las relaciones personales.
- CG8 Adaptarse a nuevas situaciones.
- CG9 Demostrar motivación por la calidad y el rigor.
- CG13 Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.

Competencias específicas:

- CE7 Aplicar los conocimientos adquiridos al mundo profesional.
- CE10 Analizar los principales textos, géneros y movimientos literarios en lengua inglesa.
- CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.
- CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Módulo 1:

- Introducción, aproximación teórica a las principales teorías de la literatura comparada.
- Principales escuelas, materias y métodos de la literatura comparada, desarrollando estrategias para llevar a cabo un análisis comparativo.

Módulo 2:

- · Aproximación histórica
- Lectura y análisis de textos seleccionados.

Módulo 3:

- Aproximación al comparatismo por temas literarios.
- Lectura y análisis de textos seleccionados.

Módulo 4:

- Aproximación al comparatismo por géneros literarios.
- Lectura y análisis de textos seleccionados.

Módulo 5:

- Aproximación al comparatismo por formas literarias.
- Lectura y análisis de textos seleccionados.

Módulo 6:

- Literatura y psicoanálisis.
- Lectura y análisis de textos seleccionados.

Módulo 7:

- Literatura y feminismo.
- Lectura y análisis de textos seleccionados.

Módulo 8:

- Literatura y otras artes.
- Lectura y análisis de textos seleccionados.

Ejes metodológicos de la asignatura

En esta asignatura se combinarán clases magistrales con clases prácticas. En las clases prácticas se pedirá al alumnado que participe activamente en actividades centradas en el comentario y análisis de los textos que se trabajaran. También se realizarán debates dirigidos y coloquios con la finalidad que el alumno establezca un diálogo entre sus conocimientos anteriores, tanto de literatura y análisis literario, como del mundo de habla inglesa, con los contenidos de las clases magistrales y los textos seleccionados con los que se trabajará.

Plan de desarrollo de la asignatura

SEMANA 1: MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura, los autores principales y textos literarios, sistema de evaluación, presentación del trabajo final.
- Introducción a los estudios de la literatura comparada dentro del marco de los estudios literarios, historia de la literatura comparada y sus principales escuelas, clase magistral.

SEMANA 2: MÓDULO 2: APROXIMACIÓN HISTÓRICA

- Análisis de los textos: The Tempest de William Shakespeare y "Of Cannibals" de Michel de Montaigne.
- Decolonialismo: A Tempest de Aimé Césaire

SEMANA 3: MÓDULO 3: APROXIMACIÓN TEMATOLÓGICA

- Análisis de los textos: "The Horla" de Guy de Maupassant y "The Yellow Wallpaper" de Charlotte Perkins Gilman.
- Relatos sobre el envejecimiento. Análisis de los textos: "The Things you Know" de Julian Barnes y "The Bear Came Over the Mountains" de Alice Munro.

SEMANA 4: MÓDULO 4: GÉNEROS LITERARIOS

- Ghost stories: Análisis de los textos: "An Account of Some Strange Disturbances in Aungier Street" de Sheridan Le Fanu y "The Captain of the Pole-Star" de Arthur Conan Doyle.
- Teatro del absurdo. Análisis de los textos: Bald Soprano de Eugene Ionesco y Endgame de Samuel Beckett.
- Distopia y eugenesia. Análisis del texto: The Brave New World de Aldous Huxley.

SEMANA 5: MÓDULO 5: FORMAS LITERARIAS

• "Death Fugue" de Paul Celan y Maus de Art Spiegelman.

SEMANA 6: TUTORIA PRE-EXAMEN (18 DE MARZO)

19 DE MARZO: PRIMER EXAMEN (MÓDULOS 1, 2, 3, y 4)

SEMANA SANTA (25 MARZO - 1 ABRIL)

SEMANA 8-9: MÓDULO 6: LITERATURA Y PSICOANÁLISIS

- Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"
- Kate Chopin, "The Story of an Hour"

SEMANA 10-11: MÓDULO 7: LITERATURA Y FEMINISMO

- Ellen Glasgow, "The Shadowy Third"
- Elizabeth Bowen, "The Shadowy Third"

SEMANA 12: PRESENTACIONES ORALES

SEMANA 13: MÓDULO 7: LITERATURA Y TRADUCCIÓN

• Análisis de los textos seleccionados.

SEMANA 14: MÓDULO 8: LITERATURA Y OTRAS ARTES

- Comparatismo interartístico.
- Análisis de piezas seleccionadas.

SEMANA 15: TUTORIAS PRE-EXAMEN

21 DE MAYO: SEGUNDO EXAMEN (MÓDULOS 5, 6, 7, y 8)

Sistema de evaluación

• Ensayo: 22%

Presentación oral: 20%

Test 1: 29%Test 2: 29%

Criterios de evaluación para la presentación oral:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, todos ellos por un valor de 20 puntos:

- El alumno demuestra que ha entendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas al tema: hasta 5 puntos

- El alumno puede expresarse de manera fluida sin demasiadas dudas, sin la necesidad de leer un texto: hasta 5 puntos
- El alumno puede describir el tema y su relevancia de manera clara y coherente, con un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

La evaluación será continuada. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir una evaluación alternativa máximo 5 días antes de empezar el semestre. Para más información, envíen un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjanse a la secretaria de la facultad de letras.

- * 5 errores básicos en cada una de las pruebas de evaluación o del trabajo final se traducirán en un 4 de dicha prueba.
- * Es necesario entregar y superar todas las pruebas de evaluación con nota mínima de un 4.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la 'Normativa de la evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL.

El estudiante que quiera acogerse a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante un escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan hacer la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras

La evaluación alternativa consistirá en una prueba escrita que tendrá un valor del 100% de la nota

Bibliografía y recursos de información

Fuentes primarias:

• (ver el plan de desarrollo)

Fuentes secundarias:

- Bassnett, Susan. (1993). Comparative Literature: A Critical Introduction. Oxford: Blackwell Publisher.
- Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana. (2006). *Introducción a la Literatura Comparada*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gnisci, Armando. (2002). Introducción a la Literatura Comparada. Barcelona: Editorial Crítica.
- Llovet, Jordi & col. (2005). Teoría literaria y Literatura Comparada. Barcelona: Ariel.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, ed. (2002). *Comparative Literature and Comparative Cultural Studies*. West Lafayette, Indiana: Purdue UP.
- Weisstein, Ulrich. (1975). Introducción a la Literatura Comparada. Barcelona: Editorial Planeta.