



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**CRITICAL THEORY AND  
ENGLISH LITERATURE**

Coordinación: DOMINGUEZ RUE, EMMA

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	CRITICAL THEORY AND ENGLISH LITERATURE			
<b>Código</b>	101272			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	5	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	4	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3.3	2.7	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	DOMINGUEZ RUE, EMMA			
<b>Departamento/s</b>	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60h presenciales 90h trabajo autónomo			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	inglés			
<b>Distribución de créditos</b>	teóricos - 2.7 ECTS prácticos - 3.3 ECTS			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
DOMINGUEZ RUE, EMMA	emma.dominguez@udl.cat	6	lunes y martes de 13h a 14h

## Información complementaria de la asignatura

"Se recuerda que las grabaciones y demás contenidos del CV están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de la Universidad de Lleida, de acuerdo con la cláusula incluida en el " Aviso legal ", visible en todos los espacios web propiedad de la UdL ".

El plagio está severamente penalizado de acuerdo con la normativa de la Facultat de Lletres

## Objetivos académicos de la asignatura

### OBJETIVOS

Ser capaz de comprender y relacionar conceptos abstractos y extraer conclusiones lógicas.

Ser capaz de trabajar e interactuar de manera oral o escrita con otros compañeros.

Comprender las características básicas de las principales corrientes en la teoría literaria y ser capaz de resumir los contenidos de manera clara y comprensible.

Aplicar de forma escrita y oral los conceptos básicos de cada discurso literario para analizar obras concretas de forma coherente.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Demostrar dominio de herramientas de análisis, síntesis y gestión de distintas fuentes documentales
- Aplicar conceptos y metodologías básicas para poder plantear un ejercicio de investigación científica
- Comprender y analizar con rigor textos de diferentes géneros y movimientos literarios en lengua inglesa.
- Adquirir herramientas propias de la teoría literaria para su aplicación en el análisis crítico de textos en inglés.
- Saber utilizar el género y la sexualidad como categorías de análisis de las representaciones de la subjetividad inscritas en los textos literarios.

## Competencias

Competencias generales:

- CG5: mostrar capacidad para el trabajo individual
- CG16: Utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.
- CG2: analizar y sintetizar datos de diferentes fuentes documentales

Competencias específicas:

- CE6: emprender investigaciones académicas en el campo de los estudios literarios.
- CE12: identificar enfoques críticos de la literatura en inglés
- CE14: analizar la interacción entre historia, sociedad y producción cultural en inglés

Competencias transversales:

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesional

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### TEXT-ORIENTED CRITICISM

- 1. The Formalist Approach  
*Practice Session:* Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"
- 2. The Structuralist Approach  
*Practice Session:* "Second Best" (1914)
- 3. The Mythological-Archetypal Approach  
*Practice Session:* Anne Sexton, "The Frog Prince" (1971)
- 4. Semiotics and Deconstruction  
*Practice Session:* Toni Morrison, "Recitatif" (1983)

### AUTHOR-ORIENTED CRITICISM

- 5. The Psychoanalytical Approach  
*Practice Session:* Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been" (1966)

### READER-ORIENTED CRITICISM

- 6. Reader Response  
*Practice Session:* William Faulkner, "A Rose for Emily" (1930)

### CONTEXT-ORIENTED CRITICISM

- 7. The Marxist Approach  
*Practice Session:* Francis Scott Fitzgerald, "Winter Dreams" (1926)
- 8. New Historicism

*Practice Session: Alice Walker, "Everyday Use" (1973)*

- 9. Feminism

*Practice Session: Ellen Glasgow, "The Shadowy Third" (1923)*

- 10. The Post-colonial Approach

*Practice Session: Jean Rhys, "Let Them Call it Jazz" (1962)*

- 11. Postmodernism

*Practice Session: Angela Carter, "The Tiger's Bride" (1979)*

## Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología para este curso combinará sesiones teóricas, tutoriales, trabajo independiente, tutoriales y presentaciones orales. El curso implica una carga de trabajo de 150 horas distribuidas de la siguiente manera:

- Horas de contacto: 60h (incluyendo clases, presentaciones orales y tutoriales).

- Estudio independiente: 90h (incluida la preparación para exámenes, lectura de fuentes primarias y secundarias, redacción de ensayos y preparación para la presentación oral).

La sesión virtual estará dedicada a explicar cada perspectiva crítica. Esto se llevará a cabo mediante materiales subidos en Campus Virtual y sesiones de videoconferencia. La sesión presencial estará dedicada al análisis textual de ejemplos de textos literarios. Se espera que los estudiantes lean los textos previstos para cada unidad en Campus Virtual. Además, se espera que los estudiantes lideren la discusión en uno de estos textos. Las unidades se asignarán a los estudiantes alfabéticamente.

Si es posible, las sesiones tendrán lugar en clase. En caso de nuevo confinamiento, las sesiones tendrán lugar en el Campus Virtual.

Actividades de enseñanza y aprendizaje:

Las clases teóricas ofrecen una introducción y una visión general del enfoque crítico en discusión.

Las sesiones de práctica exploran el enfoque crítico en mayor detalle mediante el análisis y la discusión de trabajos seleccionados.

Las tareas escritas y la presentación oral ayudarán a los estudiantes a poner en práctica las convenciones formales y de investigación del trabajo académico en un contexto literario.

Los tutoriales están destinados a guiar y supervisar el trabajo de los estudiantes durante el curso, donde la profesora está disponible en los horarios especificados para la orientación individual.

## Plan de desarrollo de la asignatura

La sesión del lunes estará dedicada a explicar cada perspectiva crítica.

La sesión del martes estará dedicada al análisis textual de ejemplos de textos literarios. Se espera que los estudiantes lean los textos previstos para cada unidad en Campus Virtual. Además, se espera que los estudiantes lideren la discusión en uno de estos textos. Las unidades se asignarán a los estudiantes alfabéticamente.

Si es posible, las sesiones tendrán lugar en clase. En caso de nuevo confinamiento, las sesiones tendrán lugar en el Campus Virtual.

## Sistema de evaluación

Los procedimientos de evaluación constarán de cuatro partes, cada una de las cuales será del 25% de la nota final. Todas las partes están diseñadas para proporcionar evidencia de las competencias expresadas por el plan de estudios, así como ofrecer a los estudiantes la posibilidad de mostrar sus habilidades y talentos diferentes.

### Discusión: Teoría en la Práctica- 25 puntos

A los estudiantes se les asignará uno de los textos en el curso y se les pedirá que lideren la discusión durante la sesión de práctica. Tendrán que decidir qué temas son relevantes en términos de análisis de acuerdo con el enfoque crítico en cuestión, mientras que tendrán que pensar en las preguntas apropiadas para impulsar la discusión entre sus pares. Se puede asignar más de un estudiante a cada texto, lo que significa que los estudiantes pueden tener que trabajar en parejas. Esta parte de la evaluación, que debe basarse en el material analizado durante el semestre, tiene como objetivo evaluar la comprensión de los estudiantes de los enfoques literarios, su creatividad y su capacidad para articular y sintetizar ideas. Al mismo tiempo, el ensayo tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con herramientas y métodos de investigación, al tiempo que evalúa su capacidad para articular y sintetizar ideas en inglés académico.

### Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, que suman 25 puntos:

- El alumno demuestra que ha entendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas al trabajo literario / enfoque crítico elegido: hasta 5 puntos
- El alumno puede emitir juicios críticos sobre los conceptos principales de la crítica literaria: hasta 5 puntos
- El alumno puede generar una discusión apropiada entre sus compañeros: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse de manera clara, fluida y coherente, con un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

### Examen escrito - 25 puntos

Este breve ejercicio escrito pretende evaluar el conocimiento y la comprensión de los estudiantes sobre los principales enfoques críticos de la literatura que se han discutido en clase.

### Trabajo Escrito 2: Teoría en la práctica - 25 puntos

Los estudiantes deben escribir un ensayo individual analizando uno de los textos tratados durante las sesiones prácticas hasta ahora, aplicando cualquier enfoque crítico al texto que no sea lo que se discute en clase - es decir, analizando "Everyday use" de Walker no desde una postura New Historicist sino desde el punto de vista Postcolonial. Este ensayo, que debería basarse en el material analizado durante el semestre, tiene como objetivo evaluar la comprensión de los estudiantes sobre los enfoques literarios, su creatividad y su capacidad para articular y sintetizar ideas. Al mismo tiempo, el ensayo tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con herramientas y métodos de investigación mientras evalúa su capacidad para articular y sintetizar ideas en el inglés

académico.

Criterios de evaluación para el ensayo:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, todos ellos por un valor de 25 puntos:

- El alumno demuestra que ha entendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El alumno muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y puede aplicarlas al trabajo literario / enfoque crítico elegido: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresar sus ideas de forma clara y coherente: hasta 5 puntos
- El alumno puede emitir juicios críticos sobre los conceptos principales de la crítica literaria: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse de manera fluida, con un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

Presentación oral: 25 puntos

Esta presentación oral consistirá en una charla de 10 a 15 minutos en el que se pretende que los estudiantes analicen cualquier obra literaria de su elección en parejas y la discutan según uno de los enfoques de la crítica explicada en clase. Los estudiantes deben ser capaces de describir e interpretar aspectos de su obra literaria elegida y hacer un juicio crítico sobre su relevancia. Mientras evalúa la capacidad de los alumnos para articular y sintetizar ideas en inglés hablado, la presentación también permite a los estudiantes compartir los resultados de su investigación con el resto de la clase.

Criterios de evaluación para la presentación oral:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, con un valor de 25 puntos:

- El estudiante ha comprendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos
- El estudiante muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y es capaz de aplicarlas al trabajo literario / enfoque crítico elegido: hasta 5 puntos
- El alumno puede describir la obra literaria / enfoque crítico y su relevancia de forma clara y coherente: hasta 5 puntos
- El alumno puede expresarse fluidamente sin dudarlo excesivamente, sin necesidad de leer un texto: hasta 5 puntos
- El estudiante tiene un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

***En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la 'Normativa de la evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL.***

***El estudiante que quiera acogerse a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante un escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan hacer la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras***

La evaluación alternativa consistirá en una prueba escrita que tendrá un valor del 100% de la nota

## Bibliografía y recursos de información

### BIBLIOGRAPHY

Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1986.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

Eagleton, Terry and Drew Milne, eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.

Hawthorn, Jeremy. *A Concise Glossary of Contemporary Literary Theory*. London: Arnold, 1998.

Klages, Mary. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. London: Continuum, 2006.

Newton, K.M., ed. *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. New York: St. Martin's Press, 1988.

Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. *Modern Literary Theory: A Reader*. London: Edward Arnold, 1996.

Selden Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington, KY: University Press of Kentucky, 1989.

Webster, Roger. *Studying Literary Theory: An Introduction*. London: Arnold, 1996.