



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
POETRY IN ENGLISH

Coordinación: PUJOLRAS NOGUER, ESTHER

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	POETRY IN ENGLISH			
Código	101270			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3.3	2.7	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	PUJOLRAS NOGUER, ESTHER			
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas de clase 90 horas de trabajo autónomo			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Inglés			
Distribución de créditos	Créditos teóricos: 2,7 Créditos prácticos: 3,3			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BENDERSKA , YULIIA	yuliia.benderska@udl.cat	3	
PUJOLRAS NOGUER, ESTHER	esther.pujolras@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es despertar el interés por la poesía y alentar la creatividad de los alumnos a través del análisis de poemas escritos en lengua inglesa que forman parte de la herencia cultural de todos. Se pretende también que los estudiantes tengan una visión clara y de conjunto de los principales movimientos estéticos y críticos que constituyen marcos referenciales a la hora de entender y analizar textos literarios, en este caso poemas.

Objetivos académicos de la asignatura

Objetivos generales

Comprender y analizar con rigor textos de diferentes géneros y movimientos literarios en lengua inglesa.

Conocer la evolución de los géneros literarios en inglés a lo largo de la historia.

Saber utilizar el género y la sexualidad como categorías de análisis de las representaciones de la subjetividad inscritas en los textos literarios.

Identificar y comprender como la literatura escrita por mujeres ha modificado el cánon literario incorporando una visión, una voz y una escritura propias.

Objetivos específicos de la asignatura

Analizar poemas de forma creativa sin olvidar los marcos referenciales en los cuales se incluyen los textos poéticos.

Alentar la creación literaria.

Hablar y escribir con corrección, fluidez y eficacia comunicativa tanto en situaciones cotidianas como en entornos literarios académicos y profesionales.

Conocer los principales textos, autores y movimientos estéticos en el ámbito de la poesía escrita en inglés.

Competencias

Competencias generales:

CG2 Analizar y sintetizar datos procedentes de diferentes fuentes documentales.

CG5 Demostrar capacidad de trabajo individual.

CG16 Utilizar la terminología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

CE6 Identificar y implementar los fundamentos de la investigación científica en lingüística, literatura y cultura en lengua inglesa.

CE10 Analizar los principales textos, géneros y movimientos literarios en lengua inglesa.

CE14 Analizar la interacción entre historia, sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.

Competencias transversales

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las tareas propias de su ámbito profesional

Contenidos fundamentales de la asignatura

Tema 1: Main poetic features

Tema 2: English Renaissance Poetry

Tema 3: Metaphysical Poetry

Tema 4: Romantic Poetry

Tema 5: Modernist Poetry

Tema 6: Contemporary Poetry

Ejes metodológicos de la asignatura

En esta asignatura se combinarán las clases magistrales con seminarios y debates.

El objetivo de las **clases magistrales** es introducir aspectos formales relacionados con el género de la poesía y explicar los movimientos poéticos más significativos que configuran la evolución de la poesía en lengua inglesa.

Los seminarios y debates son componentes esenciales de la asignatura porque permiten a los estudiantes desarrollar su capacidad de analizar poemas específicos y compartir sus visiones sobre los poemas con los/las otros/as compañeros/as. Todas las actividades realizadas están orientadas a reforzar la capacidad de análisis de

textos poéticos.

La **presentación oral**, que se realiza en parejas, consiste en el análisis de una poema que los estudiantes deberán escoger de un listado proporcionado por las profesoras.

Es imprescindible que los estudiantes asistan a las clase presenciales semanales habiendo efectuado las lecturas obligatorias indicadas previamente por las profesoras para así garantizar sesiones participativas, dinámicas y productivas.

Plan de desarrollo de la asignatura

La distribución de contenidos en sesiones que se detalla a continuación es aproximada:

Sessions	Contents
1	Introduction to the course.
2	Unit 1. Introduction: The main poetic features
3	Unit 1. Introduction: The main poetic features
4	Unit 1. Introduction: The main poetic features
5	Unit 2. English Renaissance Poetry
6	Unit 2. English Renaissance Poetry
7	Unit 3. Metaphysical Poetry
8	Unit 3. Metaphysical Poetry
9	Unit 4. Romantic Poetry
10	Unit 4. Romantic Poetry
11	Unit 4. Romantic Poetry
12	Unit 4. Romantic Poetry [American Transcendentalism]
13	Unit 4. Romantic Poetry [American Transcendentalism]
14	Exam Units 1-4 [except American Transcendentalism]
EASTER HOLIDAYS	
15	Unit 5. Modernist Poetry
16	Unit 5. Modernist Poetry
17	Unit 5. Modernist Poetry
18	Unit 5. Modernist Poetry
19	Unit 6. Contemporary Poetry
20	Unit 6. Contemporary Poetry
21	Unit 6. Contemporary Poetry
22	Unit 6. Contemporary Poetry
23	Unit 6. Contemporary Poetry
24	Unit 6. Contemporary Poetry

25	Unit 6. Contemporary Poetry
26	Rounding-up Sessions
27	Rounding-up Sessions
28	Oral presentations
29	Oral presentations
10 June at 12h, room 0.10B (Official exam date)	Exam Units 4 [American Transcendentalism] -6

Sistema de evaluación

Bloque 1 – Temas 1-4

35% Examen Temas 1-4 (Módulo impartido por la profesora Yuliia Benderska)

Bloque 2 – Temas 4 [American Transcendentalism] -6

35% Examen Temas 4-6 (Módulo impartido por la profesora Esther Pujolràs)

Bloque 3 – Tarea en parejas

20% Presentación oral

Bloque 4 – Participación

10% Participación (deberes, debates en el aula y actividades de aula)

Evaluación alternativa

2 exámenes presenciales: Examen Temas 1-3 (50%) y Examen Temas 4-6 (50%).

La evaluación es continua. El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la **evaluación alternativa** deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Los **errores de lengua considerados graves** penalizarán un 0.25 por error grave. Si el alumno/a comete más de 5 errores graves, la prueba de evaluación se considerará suspendida.

El fraude académico es copiar de fuentes no identificadas de un texto, ya sea solamente una frase o más, que se hace pasar como fuente propia (ELLO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una **ofensa grave**. Debemos aprender a respetar la propiedad intelectual ajena e identificar siempre las fuentes que se utilicen. Es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio. **En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.**

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía Principal: Reading Pack with Selected Poems

Crítica literaria:

Acheson, James and Romana Hulk (eds). *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*. State University of New York Press, 1996.

Anderson, Linda and Trev Broughton (eds). *Women's Lives, Women's Times*. State University of New York Press, 1997.

Bloom, Harold. *The Art of Reading Poetry*. Harper Perennial, 2005.

Bertram, Vicki. *Gendering Poetry*. Pandora, 2005.

Brooks, Cleanth. *The Well Wrought Urn*. Methuen, 1960.

Carr, Helen. *Contemporary Women's Poetry: Reading/Writing/Practice*. Mcmillan, 2000.

Day, Aidan. *Romanticism*. Routledge, 1996.

Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell Publishing, 2007.

Eliot, T.S. *On Poetry and Poets*. Faber and Faber, 1969.

Heaney, Seamus. *The Redress of Poetry: Oxford Lectures*. Faber and Faber, 2002. Keller, Lynn and Cristanne Miller (eds). *Feminist Measures: Sounding in Poetry and Theory*, Uof Michigan P, 1994.