



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**THE NOVEL IN ENGLISH**

Coordinación: SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA  
ISABEL

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	THE NOVEL IN ENGLISH			
<b>Código</b>	101269			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Doble titulación: Grado en Lenguas Aplicadas y Traducción y Grado en Estudios Ingleses	5	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Estudios Ingleses	3	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL			
<b>Departamento/s</b>	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas de clase 90 horas de trabajo autónomo			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Inglés			
<b>Distribución de créditos</b>	Katerina Valentova: Unidades 6 y 8 Isabel Santaulària: Unidades 1, 2, 3, 4, 5 y 7 Katerina Valentova e Isabel Santaulària: Ejercicio escrito de evaluación en clase			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SANTAULARIA CAPDEVILA, MARIA ISABEL	isabel.santaularia@udl.cat	4	
VALENTOVA , KATERINA	katerina.valentova@udl.cat	2	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Identificar la naturaleza del género y sus características.
- Conocer las corrientes, tendencias y movimientos más significativos de la novela en el Reino Unido y en Estados Unidos.
- Conocer los autores de novela más significativos del Reino Unido y de los Estados Unidos.
- Conocer en profundidad algunas novelas británicas y estadounidenses significativas en relación con su contexto y como textos literarios con sus especificidades y potencial interpretativo.
- Entender la interacción entre literatura y cine y utilizar el potencial de las adaptaciones para el estudio de la novela.
- Ser capaces de explicar aspectos de los contenidos de la asignatura de forma clara y analítica y de expresar estos contenidos con corrección gramatical.

## Competencias

Competencias generales:

- CG2 Analizar y sintetizar datos procedentes de distintas fuentes documentales.
- CG5 Demostrar capacidad de trabajo individual.
- CG16 Utilizar la metodología y las técnicas propias del ámbito disciplinar o profesional.

Competencias específicas:

- CE6 Identificar e implementar los fundamentos de la investigación científica en cultura en lengua inglesa.
- CE10 Analizar los principales textos, géneros y movimientos literarios en lengua inglesa.
- CE11 Analizar la proyección y popularización de la literatura inglesa a través del cine y los medios de comunicación de masas.
- CE14 Analizar la interacción entre historia y sociedad y la producción cultural en lengua inglesa.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

**UNIT 1: Studying the novel.** General introduction to the novel as a genre and exploration of its main characteristics.

**Guest lecture:** An introduction aimed at providing an overview of the characteristics of the Victorian novel and the topics developed by the major practitioners of the genre in the 19<sup>th</sup> century.

**UNIT 2: Major UK and US trends, movements and authors.** An overview of the major authors, trends and movements related to the UK and the US novel. (SELF STUDY)

**UNIT 3: Charlotte Brontë's *Jane Eyre*.** Analysis of the text through the discussion of some relevant questions and

quotes/excerpts from the source novel and its film adaptation. Discussion of **Worksheet 1**. Compulsory text:

*Jane Eyre* (Franco Zefirelly, 1996) (Film)

(novel available on-line: <https://www.gutenberg.org/files/1260/1260-h/1260-h.htm>)

**UNIT 4: Emily Brontë's *Wuthering Heights*.** In-depth analysis of the novel. Compulsory texts:

Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. (1847) (Novel)

(available on-line: <https://www.gutenberg.org/files/768/768-h/768-h.htm>)

**UNIT 5: Charles Dickens: An overview through *Oliver Twist* and *Bleak House*.** Introduction to Charles Dickens and his world through the discussion of some excerpts and chapters. Discussion of **Worksheet 2**. Compulsory texts:

Dickens, Charles. *Oliver Twist*. (1838) (novel; some excerpts that will be provided in Sakai)

Dickens, Charles. *Bleak House*. (1853) (novel; some excerpts that will be provided in Sakai)

**UNIT 6: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby*.** In-depth analysis of the novel. Compulsory text:

Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. (1925) (Novel)

(novel available on-line: <https://www.gutenberg.org/files/64317/64317-h/64317-h.htm>)

**UNIT 7: John Steinbeck's *The Grapes of Wrath*.** Analysis of the text through the discussion of some relevant questions and quotes/excerpts from the source novel and its film adaptation. Discussion of **Worksheet 3**. Compulsory text:

*The Grapes of Wrath* (John Ford, 1940). (Film)

**UNIT 8: Ian McEwan's *Machines Like Me*.** In-depth analysis of the novel. Compulsory text:

McEwan, Ian. *Machines Like Me*. (2019) (Novel)

**CLASSROOM ASSESSMENT EXERCISE:** Written exercise on a novel you will prepare on your own. Compulsory text:

Crane, Stephen. *Maggie: A Girl of the Streets*. (1893) (Novella)

## Ejes metodológicos de la asignatura

En esta asignatura, se combinarán clases magistrales con debates y seminarios. También habrá dos actividades de trabajo autónomo.

**ESTUDIO AUTÓNOMO** de los contenidos de la Unidad 2: Los estudiantes tendrán que estudiar los contenidos de dos Power Point sobre las tendencias, autores y movimientos más significativos de la novela británica y estadounidense.

Habrá también un ejercicio escrito en clase sobre una novela que los estudiantes tendrán que leer y preparar por su cuenta. Las instrucciones exactas se darán antes de la actividad.

Las **CLASES MAGISTRALES** se utilizarán para explicar las características del género y para la presentación y análisis de los textos de lectura obligatorios. Las clases magistrales se acompañarán de preguntas de debate para incentivar la participación en clase. Las novelas obligatorias se tienen que leer antes de las clases en las que se tratarán para poder analizarlas en su conjunto. Las clases magistrales se utilizarán para las unidades 1, 4, 6 y 8.

Durante los **SEMINARIOS** se utilizarán hojas de trabajo relacionadas con diferentes novelas relevantes en inglés, que se estudiarán a través de extractos/capítulos de las novelas y/o de sus adaptaciones cinematográficas. Para cada uno de los textos habrá una hoja de trabajo que se tendrá que preparar antes de clase. Habrá seminarios para

las unidades 3, 5 y 7.

## Plan de desarrollo de la asignatura

	JUEVES	VIERNES
Unit 1 (the novel) LECTURES (Isabel Santaulària)	14 setiembre	15 setiembre
	21 setiembre	
Guest lecture (Sorin Cazacu)		22 setiembre
Unit 3 ( <i>Jane Eyre</i> discussion of Worksheet 1) SEMINAR SESSIONS (Isabel Santaulària)	28 setiembre (no hay clase)	29 setiembre (no hay clase)
	5 octubre	6 octubre
Reminder: During the first weeks PE1 + PE2 (short tests) on Unit 2 will take place in the classroom		
Unit 4 ( <i>Wuthering Heights</i> ) LECTURES + CLASS DISCUSSION (Isabel Santaulària)	12 octubre (no hay clase)	13 octubre
	19 octubre	20 octubre
	26 octubre	27 octubre
Unit 5 ( <i>Oliver Twist</i> + <i>Bleak House</i> ; discussion of Worksheet 2) SEMINAR SESSIONS (Isabel Santaulària)	2 noviembre	3 noviembre
	9 noviembre	
PE3 (written exam 1)		
Unit 6 ( <i>The Great Gatsby</i> ) LECTURES + CLASS DISCUSSION (Katerina Valentova)		10 noviembre
	16 noviembre	17 noviembre
	23 noviembre	
Unit 7 ( <i>The Grapes of Wrath</i> ; discussion of Worksheet 3) SEMINAR SESSIONS (Isabel Santaulària)		24 noviembre
	30 noviembre	1 diciembre
Unit 8 ( <i>Machines Like Me</i> ) LECTURES + CLASS DISCUSSION (Katerina Valentova)	7 diciembre	8 diciembre (no hay clase)
	14 diciembre	15 diciembre
	21 diciembre	
AP1: Classroom assessment exercise ( <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> ) (Katerina Valentova)		22 diciembre
PE4 (written exam 2)		

## Sistema de evaluación

### INFORMACIÓN GENERAL:

- El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.
- La asistencia a clase es obligatoria.
- La cualificación de no presentado en una asignatura se asignará siempre que un estudiante realice actividades evaluables que ponderen en un porcentaje inferior al 50% de la cualificación de la asignatura.
- La fecha para las actividades evaluables se establecerá a principios de semestre. La fecha del PE4 (written exam 4) es la que consta en el calendario oficial de exámenes de la Facultat de Lletres.
- Las actividades entregadas después de la fecha límite no serán aceptadas.
- Se tendrá en cuenta la lengua en todas las actividades de evaluación. Habrá una penalización de -0.15 por error grave.
- Los estudiantes tienen que leer o visionar (en caso de películas) los textos obligatorios antes de las sesiones correspondientes.
- Todas las hojas de trabajo se darán antes de las sesiones pertinentes y se tienen que preparar antes de ser discutidos en clase.
- En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.
- En caso de que la autoría de un trabajo sea dudosa, la profesora puede establecer un mecanismo para certificar esta autoría.
- La coordinadora del curso se reserva el derecho a introducir material adicional o alternativo si se considera oportuno y a modificar el programa si se cree necesario.

### RESUMEN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

#### BLOQUE 1 – 15%

PE1 & PE2: Exámenes tipo test sobre la Unit 2: 1 x the novel in the UK + 1 x the novel in the US	(7.5 puntos x2)	Fechas por determinar. En el aula.
--	-----------------	------------------------------------

#### BLOQUE 2 – 35 %

PE3: Examen sobre las unidades 1, 3, 4 y 5	35 %	Fecha, hora y aula por determinar. La fecha no necesariamente tiene que coincidir con los horarios de clase.
--	------	--

#### BLOQUE 3 – 15 %

AP1: Ejercicio escrito de evaluación en el aula. Las instrucciones exactas del ejercicio sobre <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> de Stephen Crane se darán antes de la actividad.	15 %	22 diciembre en nuestra aula (2.38)
--	------	-------------------------------------

#### BLOQUE 4 – 35 %

PE4: Examen sobre las unidades 6, 7 y 8	35 %	9 enero a las 9.00, aula 1.03
---	------	-------------------------------

### EXÀMENES DE RECUPERACIÓN:

La recuperación de los dos exámenes (PE3 + PE4) será el 1 de febrero a las 16.00, aula 2.44.

**NOTA IMPORTANTE:** Para aprobar la asignatura es imprescindible que la nota media de los bloques 2 y 4

(PE3 y PE4), una vez hecha la recuperación correspondiente, sea igual o superior a 5.

## Bibliografía y recursos de información

- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007.
- Amigoni, David. *The English Novel and Prose Narrative*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- Badford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice Hall, 1996.
- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.
- Brauner, David. *Contemporary American Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Cavanagh, Dermot, et alia, eds. *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Da Sousa Correa, Delia, ed. *The Nineteenth-Century Novel: Realisms*. London and New York: Routledge, 2000.
- Dix, Andrew, Brian Jarvis and Paul Jenner. *The Contemporary American Novel in Context*. London: Continuum, 2011.
- Eagleton, Terry. *How to Read Literature*. New Haven and London: Yale University Press, 2014.
- English, James F., ed. *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2006.
- Forster, E.M. (1905). *Aspects of the Novel*. London: Penguin Classics, 2005.
- Goodman, Lizbeth, ed. *Literature and Gender*. London and New York: Routledge, 1996.
- Goring, Paul, Jeremy Hawthorne and Domhnall Mitchell. *Studying Literature: The Essential Companion*. London: Arnold, 2006.
- Gray, Richard. *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.
- Hawthorne, Jeremy. *Studying the Novel*. London: Bloomsbury, 2016.
- Hopkins, Chris. *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave, 2001.
- Lane, Richard J., Rod Mengham and Philip Tew, eds. *Contemporary British Fiction*. Cambridge: Polity, 2003.
- Monnickendam, Andrew, ed. *Introduction to English Literature*. Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya, 1999.
- Tew, Phil. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2007.
- Tew, Philip and Rod Mengham, eds. *British Fiction Today*. London: Continuum, 2006.
- Walder, Dennis, ed. *The Nineteenth-Century Novel: Identities*. London and New York: Routledge, 2001.